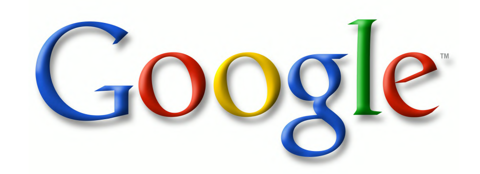
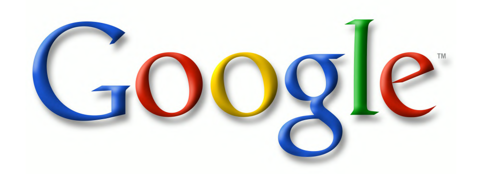








Geschichte der Mensural-Notation von 1250–1460

II



Von

Johannes Wolf



DATE DUE
ent'd Jan 11 1987
GAYLORD
PRINTED IN U.S.A.

Geschichte

der

MENSURAL-NOTATION

von

1250–1460.

Nach den theoretischen und praktischen Quellen

bearbeitet

von

JOHANNES WOLF.

Teil II:

Musikalische Schriftproben des 13. bis 15. Jahrhunderts.



Leipzig

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel

1904.

Musikalische Schriftproben

des

13. bis 15. Jahrhunderts.

78 Kompositionen

aus den Handschriften

in der Originalnotation mitgeteilt

von

Johannes Wolf.



Leipzig

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel

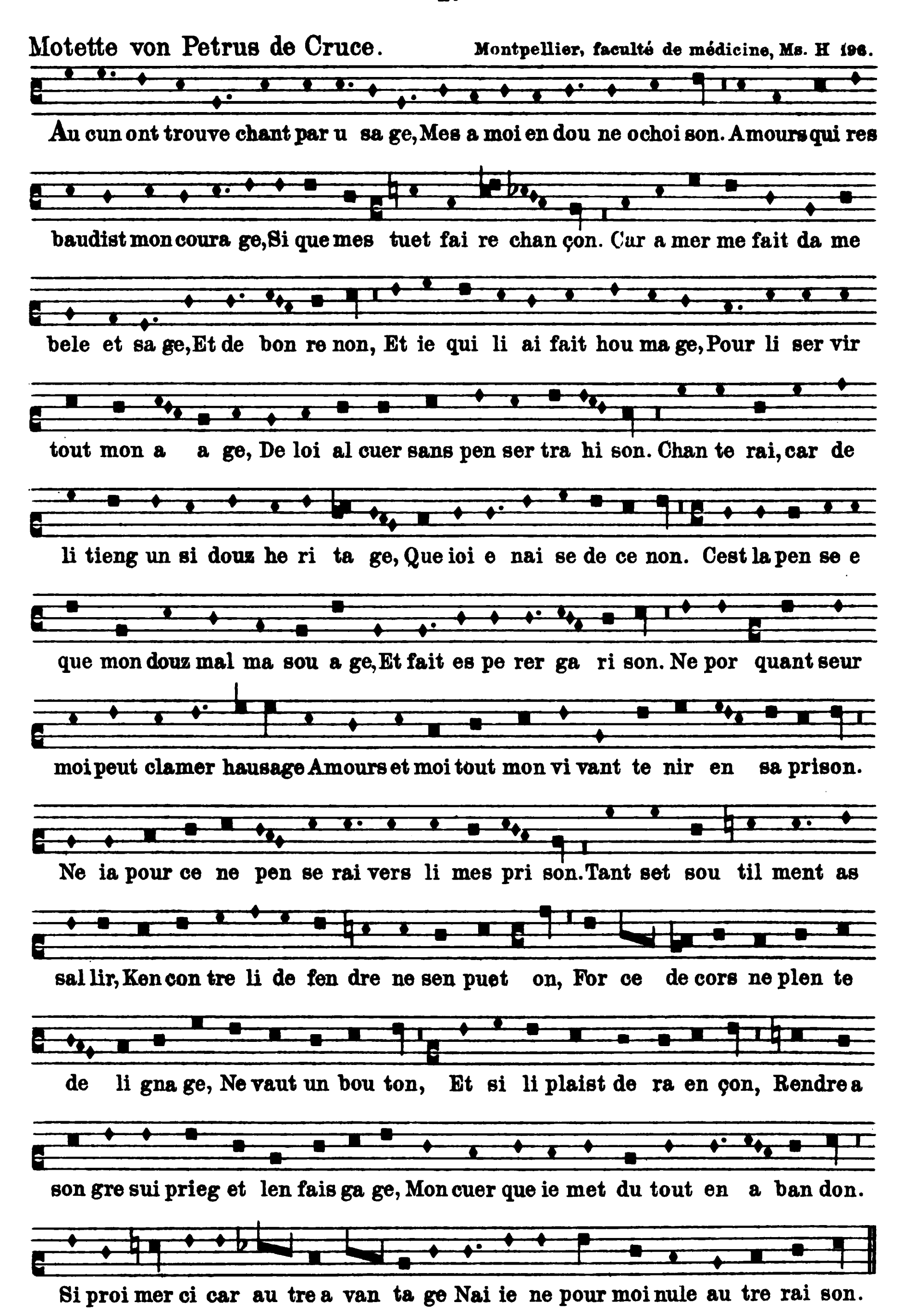
1904.

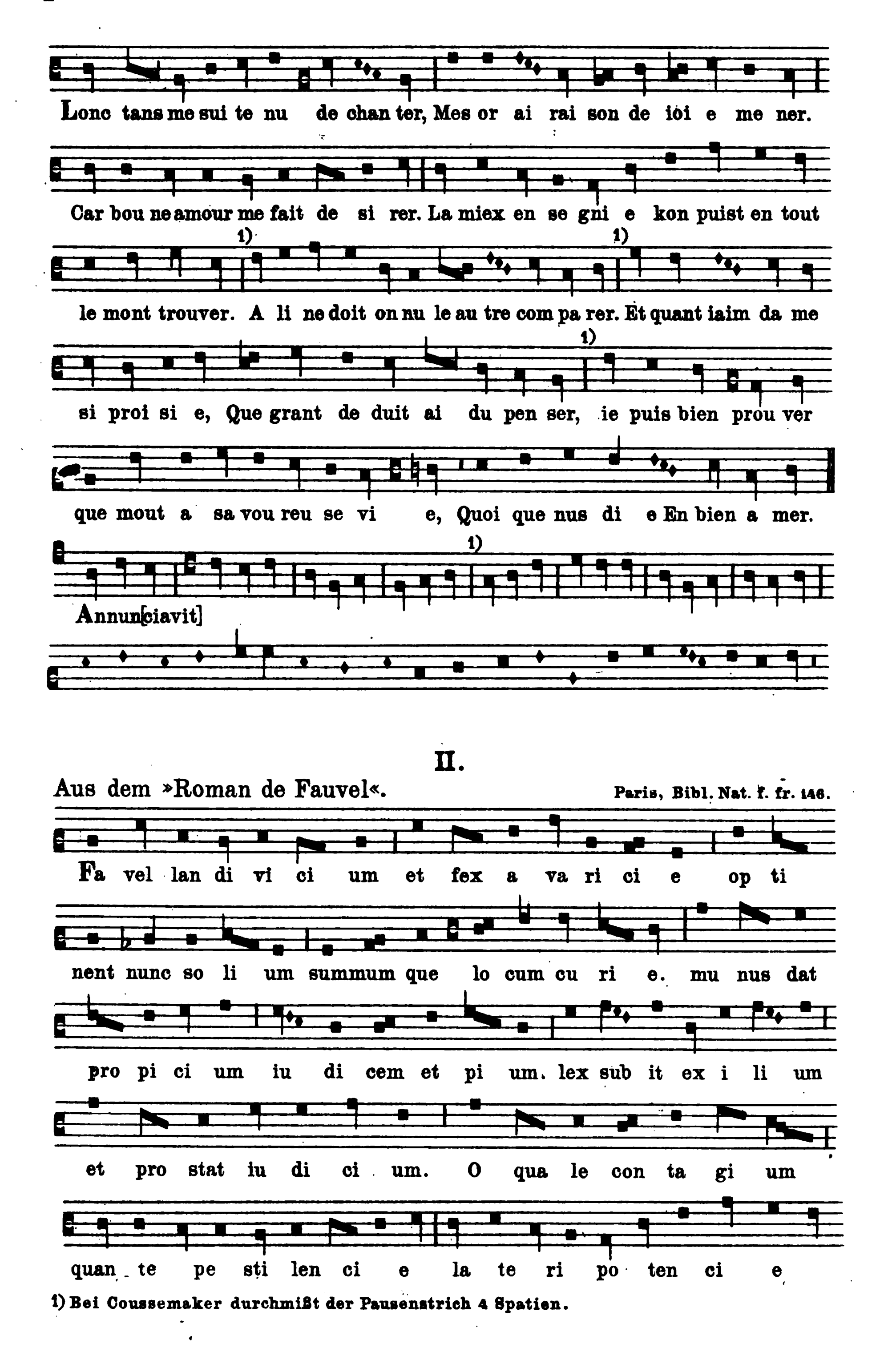
Printed in Germany.

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

I.

Motette von Petrus de Cruce. **Montpellier, faculté de médicine, Ms. H 196.**
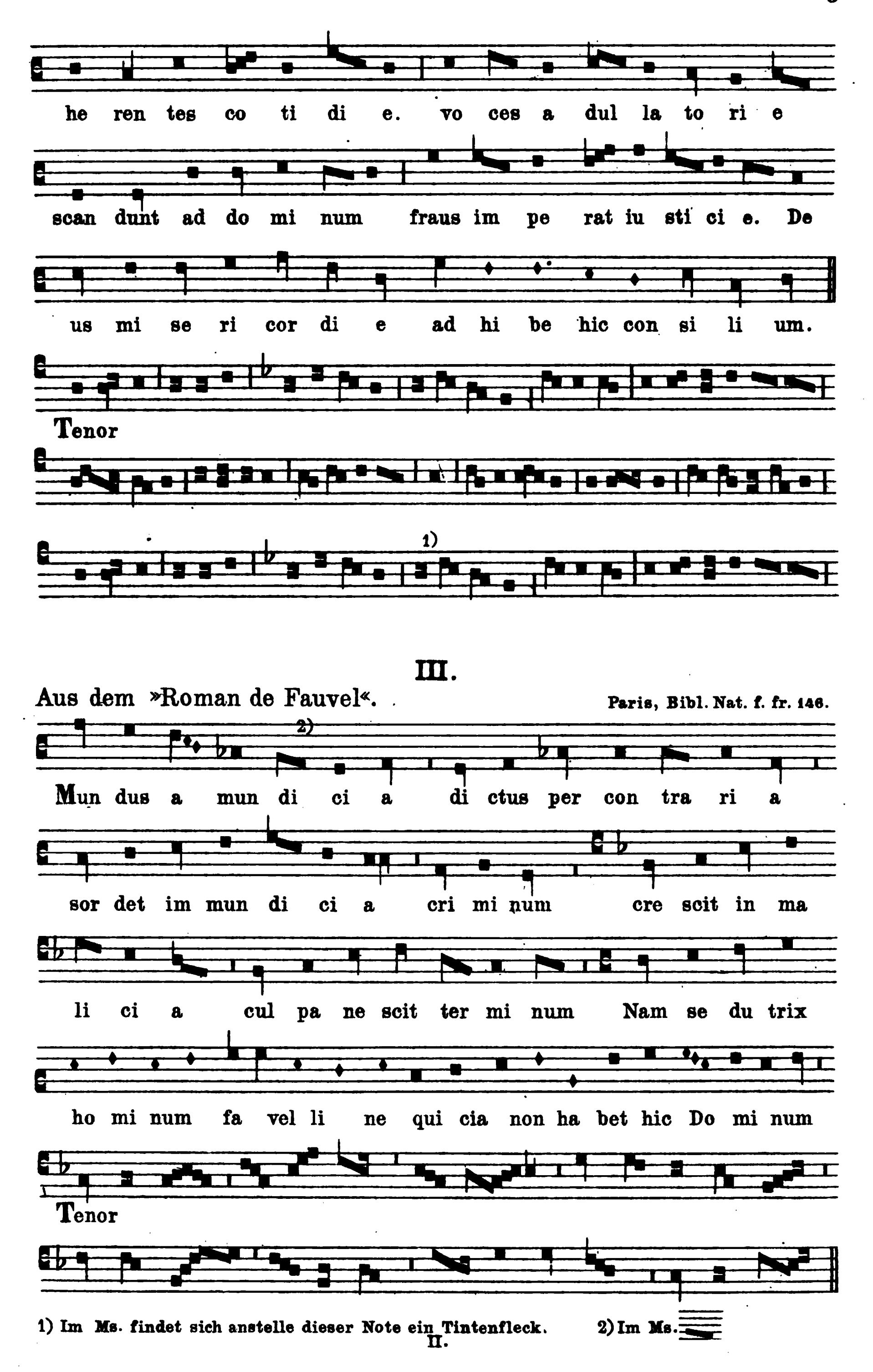




II.

Aus dem »Roman de Fauvel«. **Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.**

1) Bei Coussemaker durchmißt der Pausenstrich 4 Spatien.


he ren tes co ti di e. vo ces a dul la to ri e
scan dunt ad do mi num fraus im pe rat iu sti ci e. De
us mi se ri cor di e ad hi be hic con si li um.
Tenor
1)
III.
Aus dem »Roman de Fauvel«.
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.
2)
Mun dus a mun di ci a di ctus per con tra ri a
sor det im mun di ci a cri mi num cre scit in ma
li ci a cul pa ne scit ter mi num Nam se du trix
ho mi num fa vel li ne qui cia non ha bet hic Do mi num
Tenor
1) Im Ms. findet sich anstelle dieser Note ein Tintenfleck.
2) Im Ms.
II.

IV.

Aus dem »Roman de Fauvel«. **Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.**

Qua re fre mu e runt gen tes et po pu li qui a non vi de runt

mon stra tot o cu li ne que au di e runt in or be se cu li

se nes et par vu li prae li a quae ge runt et quae
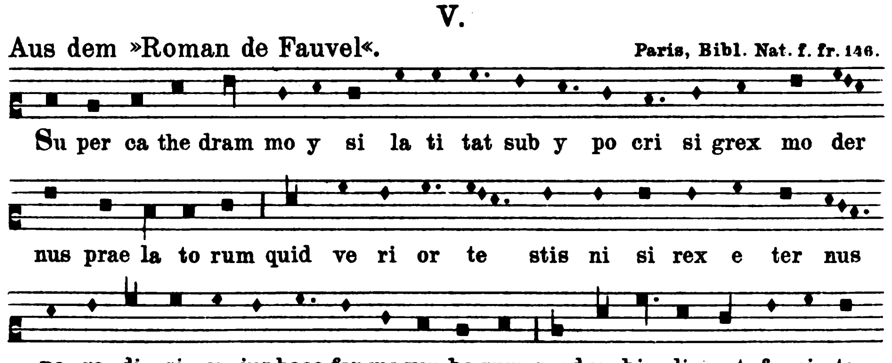
si bi que runt re ges et re gu li nec

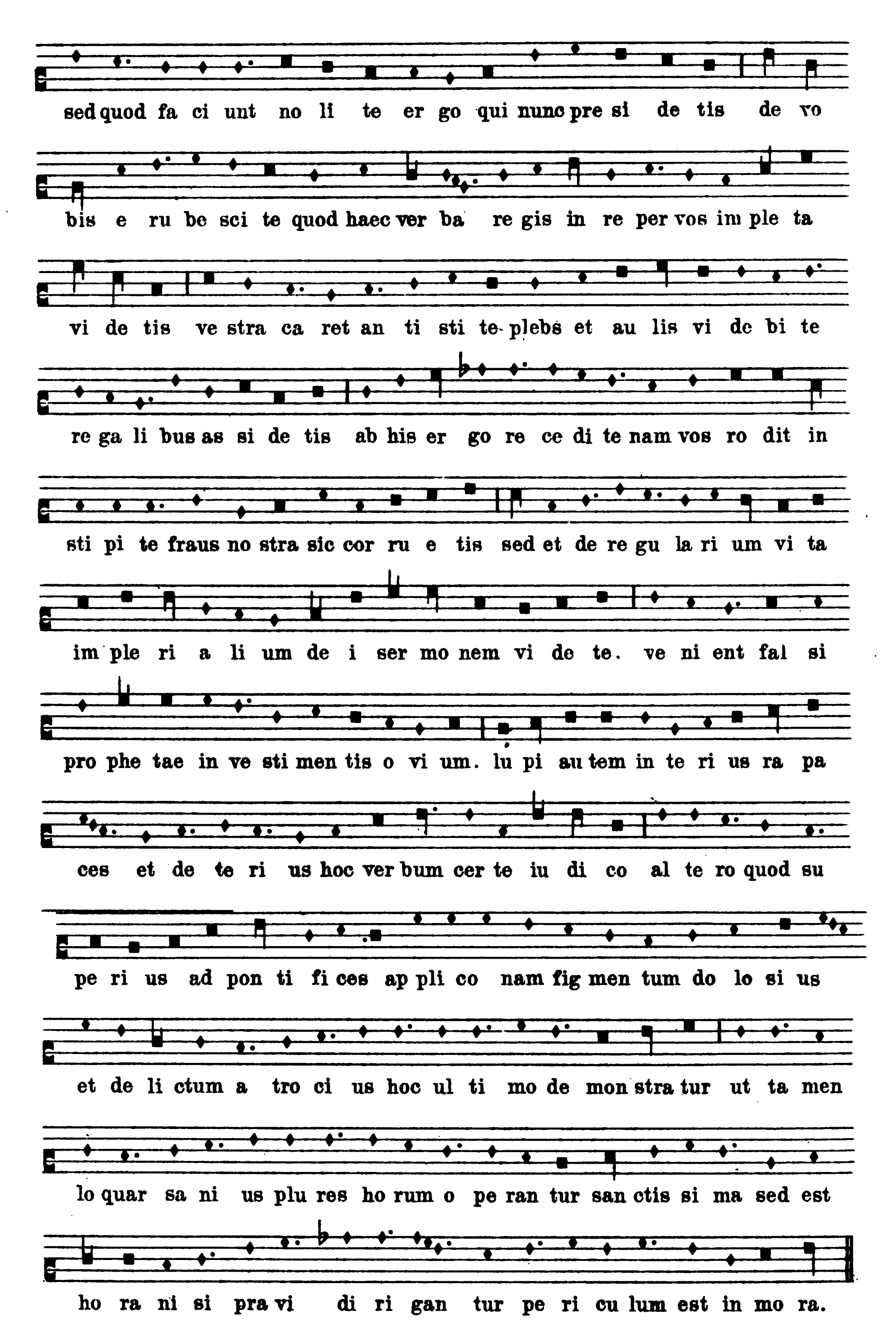
in quam in fe runt fau uel et fa su li.

Tenor

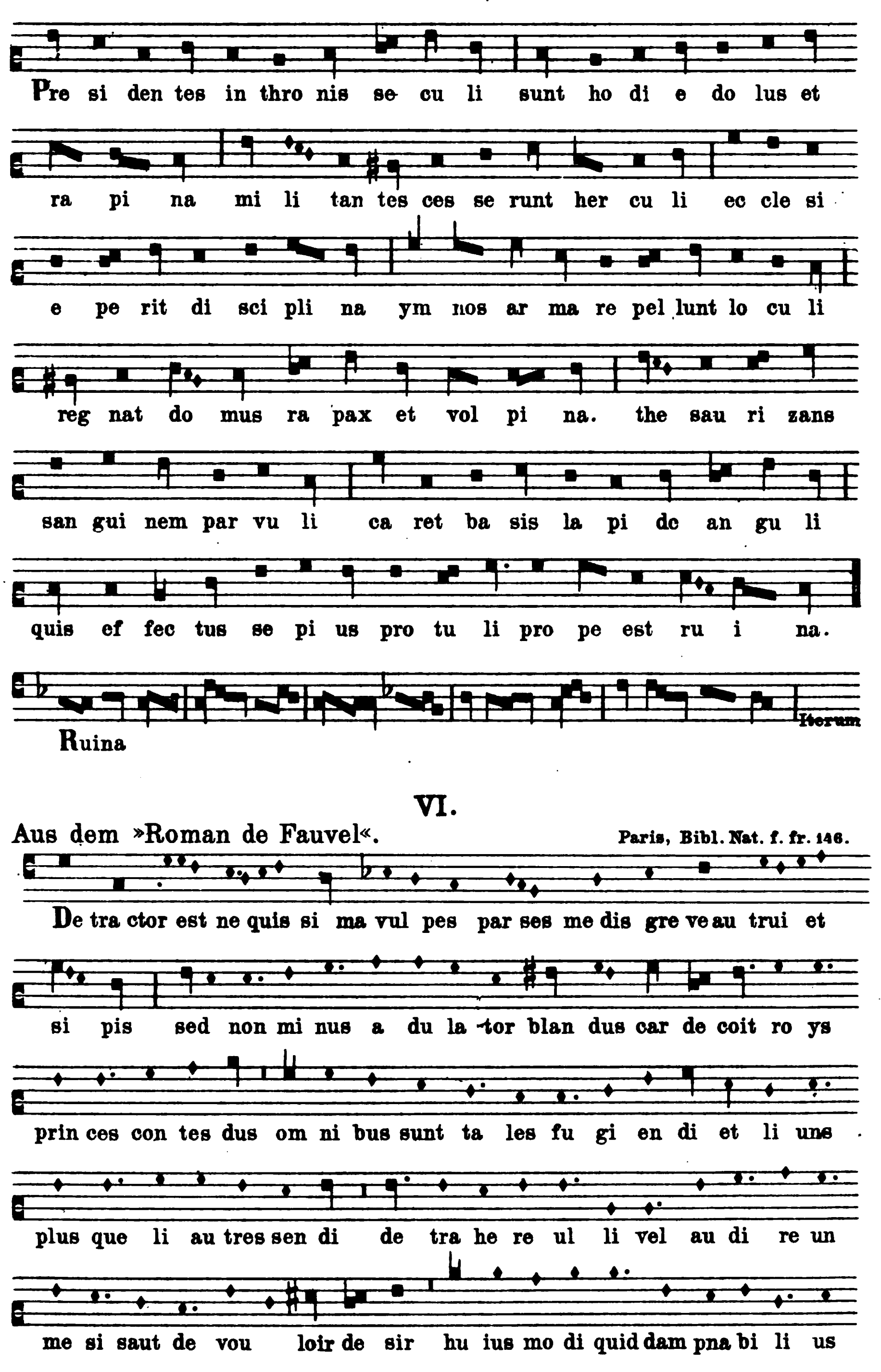
V.

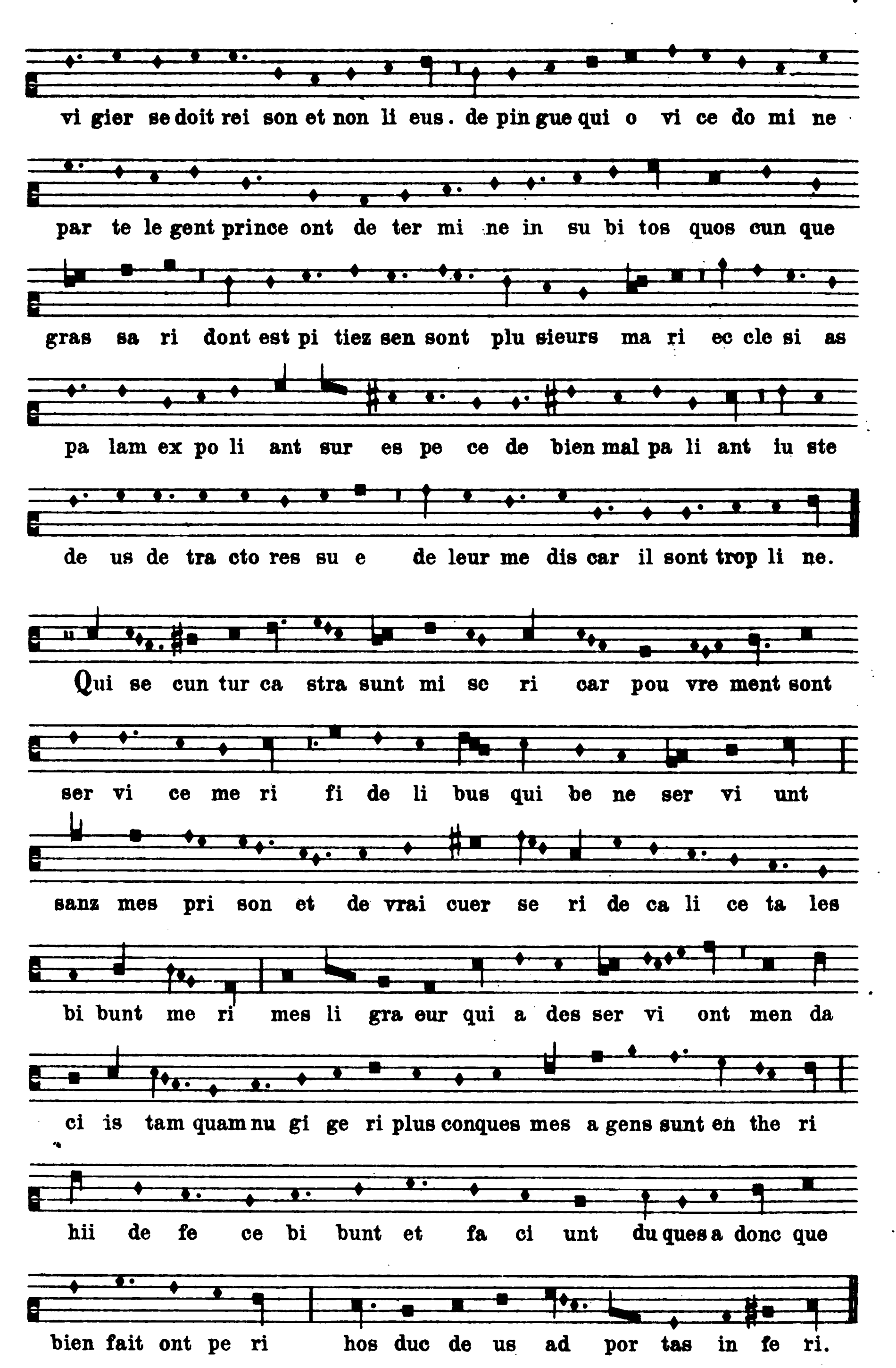
Aus dem »Roman de Fauvel«. **Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.**



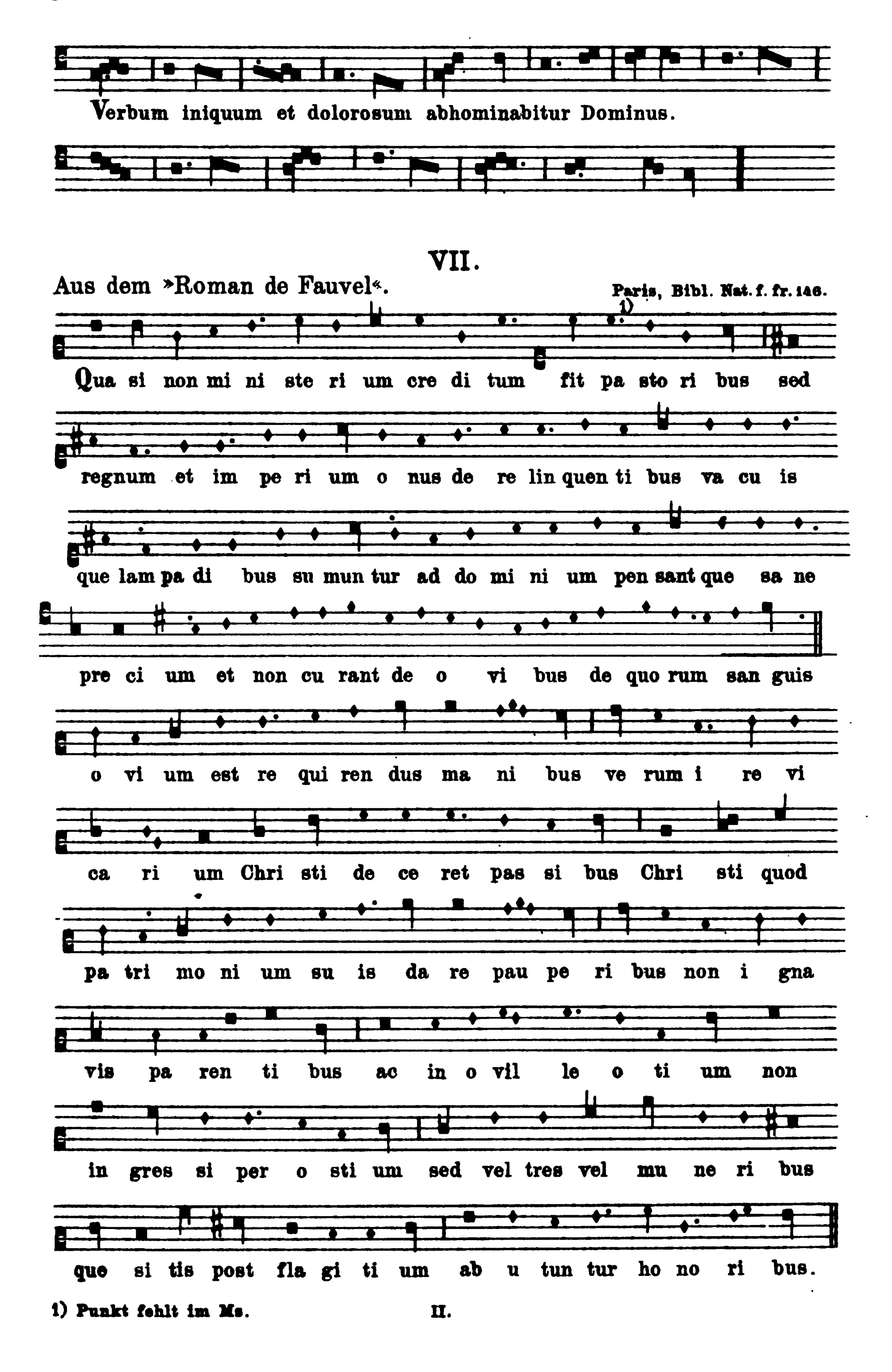

sed quod fa ci unt no li te er go qui nunc pre si de tis de vo
bis e ru be sci te quod haec ver ba re gis in re per vos im ple ta
vi de tis ve stra ca ret an ti sti te plebs et au lis vi de bi te
re ga li bus as si de tis ab his er go re ce di te nam vos ro dit in
sti pi te fraus no stra sic cor ru e tis sed et de re gu la ri um vi ta
im ple ri a li um de i ser mo nem vi de te. ve ni ent fal si
pro phe tae in ve sti men tis o vi um. lu pi au tem in te ri us ra pa
ces et de te ri us hoc ver bum cer te iu di co al te ro quod su
pe ri us ad pon ti fi ces ap pli co nam fig men tum do lo si us
et de li ctum a tro ci us hoc ul ti mo de mon stra tur ut ta men
lo quar sa ni us plu res ho rum o pe ran tur san ctis si ma sed est
ho ra ni si pra vi di ri gan tur pe ri cu lum est in mo ra.

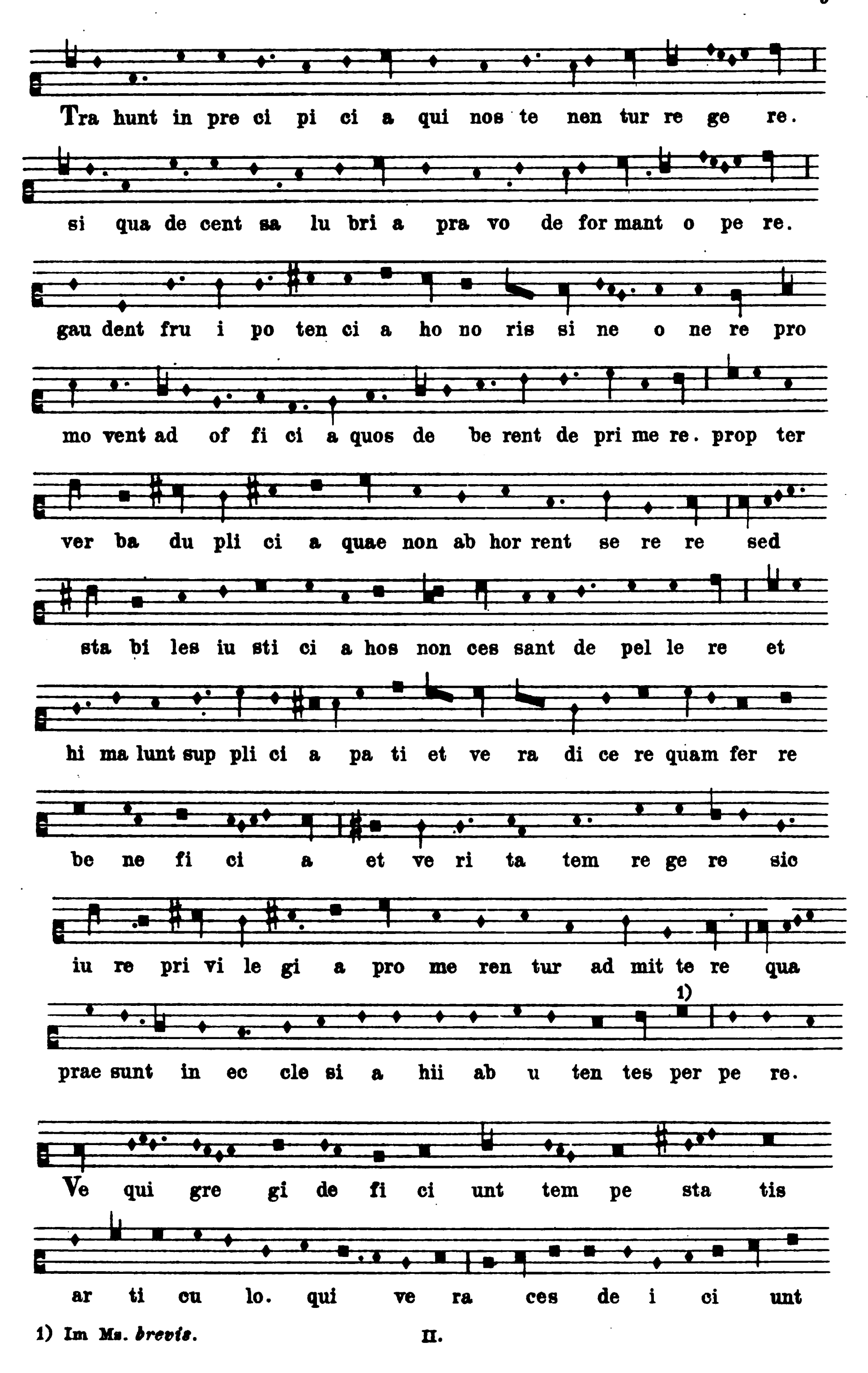
II.


Pre si den tes in thro nis se cu li sunt ho di e do lus et
ra pi na mi li tan tes ces se runt her cu li ec cle si
e pe rit di sci pli na ym nos ar ma re pel lunt lo cu li
reg nat do mus ra pax et vol pi na. the sau ri zans
san gui nem par vu li ca ret ba sis la pi de an gu li
quis ef fec tus se pi us pro tu li pro pe est ru i na.
Ruina
Iterum
VI.
Aus dem »Roman de Fauvel«.
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.
De tra ctor est ne quis si ma vul pes par ses me dis gre ve au trui et
si pis sed non mi nus a du la tor blan dus car de coit ro ys
prin ces con tes dus om ni bus sunt ta les fu gi en di et li uns
plus que li au tres sen di de tra he re ul li vel au di re un
me si saut de vou loir de sir hu ius mo di quid dam pna bi li us

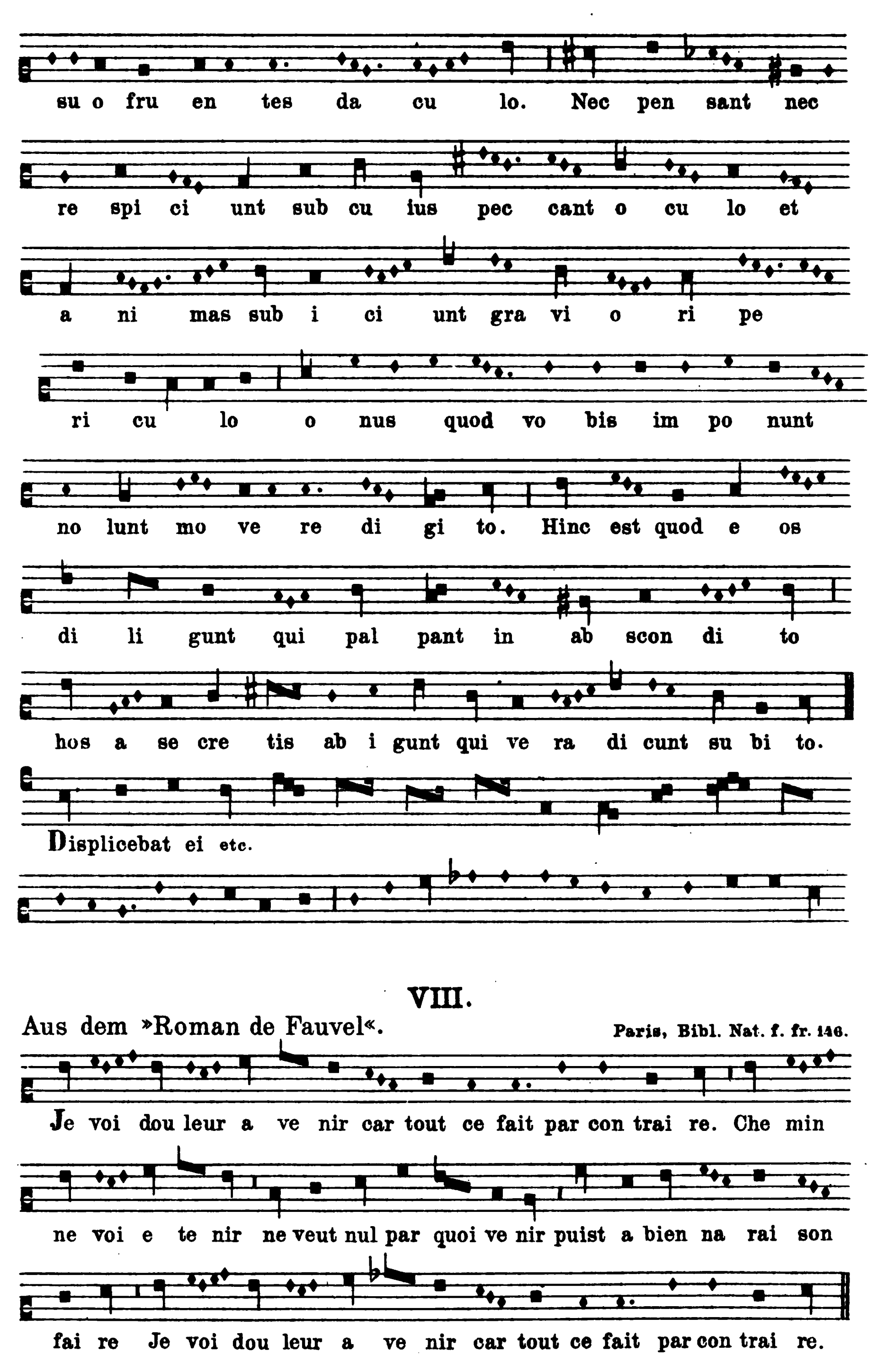

vi gier se doit rei son et non li eus. de pin gue qui o vi ce do mi ne
par te le gent prince ont de ter mi ne in su bi tos quos cun que
gras sa ri dont est pi tiez sen sont plu sieurs ma ri ec cle si as
pa lam ex po li ant sur es pe ce de bien mal pa li ant iu ste
de us de tra cto res su e de leur me dis car il sont trop li ne.
Qui se cun tur ca stra sunt mi se ri car pou vre ment sont
ser vi ce me ri fi de li bus qui be ne ser vi unt
sanz mes pri son et de vrai cuer se ri de ca li ce ta les
bi bunt me ri mes li gra eur qui a des ser vi ont men da
ci is tam quam nu gi ge ri plus conques mes a gens sunt en the ri
hii de fe ce bi bunt et fa ci unt du ques a donc que
bien fait ont pe ri hos duc de us ad por tas in fe ri.

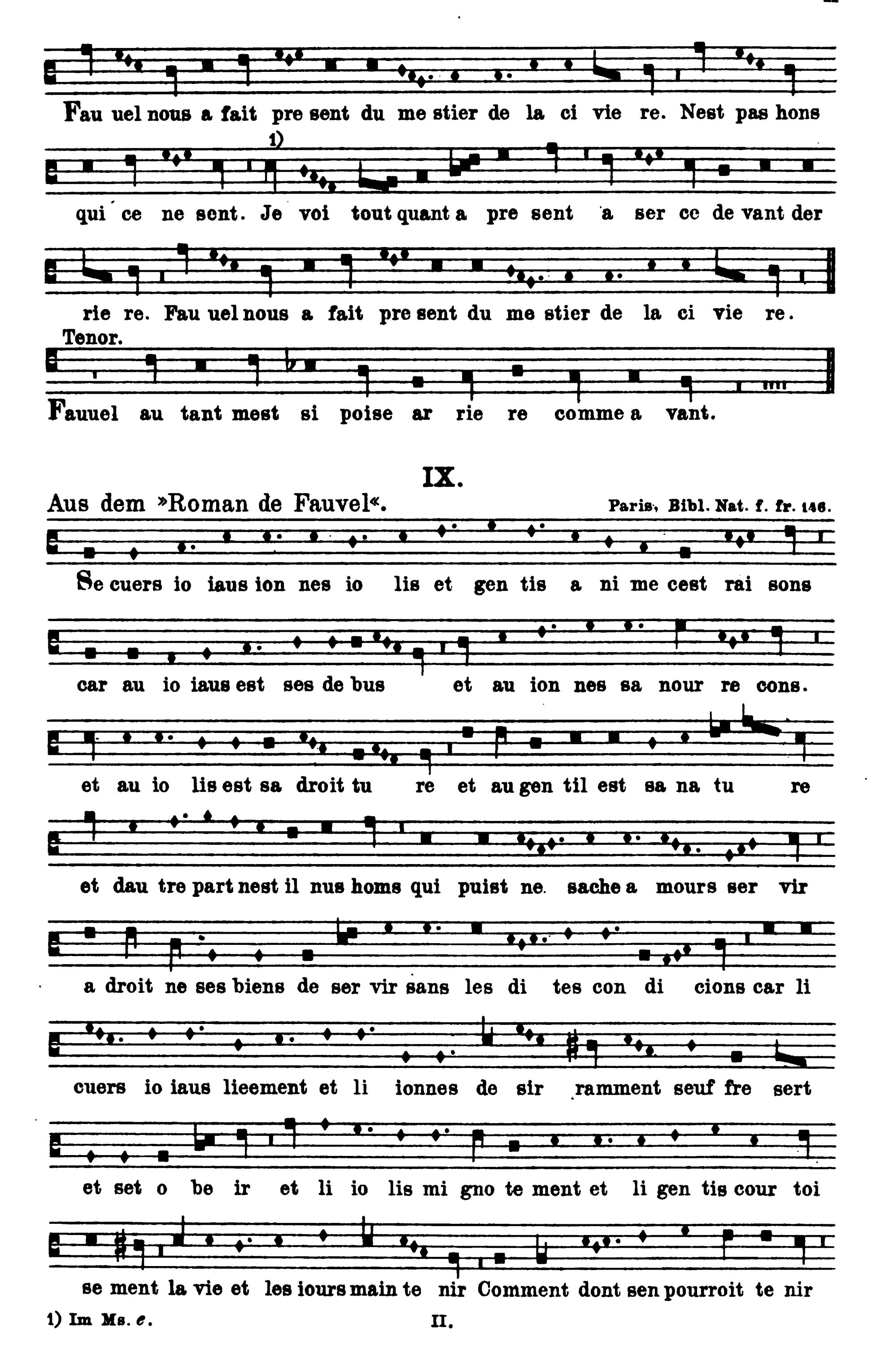
II.


Verbum iniquum et dolorosum abhominabitur Dominus.
VII.
Aus dem »Roman de Fauvel«.
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.
1)
Qua si non mi ni ste ri um cre di tum fit pa sto ri bus sed
regnum et im pe ri um o nus de re lin quen ti bus va cu is
que lam pa di bus su mun tur ad do mi ni um pen sant que sa ne
pre ci um et non cu rant de o vi bus de quo rum san guis
o vi um est re qui ren dus ma ni bus ve rum i re vi
ca ri um Chri sti de ce ret pas si bus Chri sti quod
pa tri mo ni um su is da re pau pe ri bus non i gna
vis pa ren ti bus ac in o vil le o ti um non
in gres si per o sti um sed vel tres vel mu ne ri bus
que si tis post fla gi ti um ab u tun tur ho no ri bus.
1) Punkt fehlt im Ms.
II.



1) Im Ms. *brevis*.
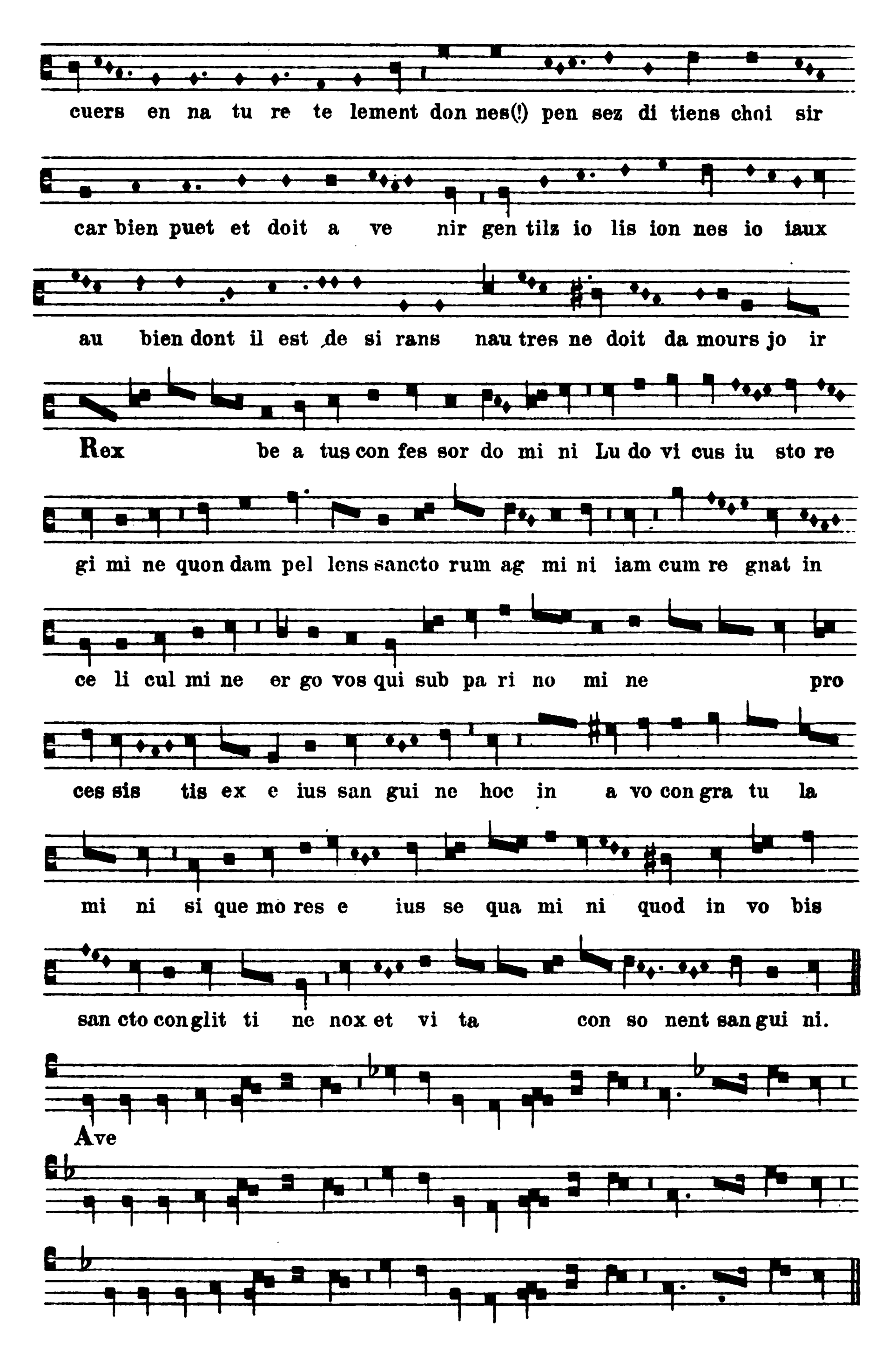

su o fru en tes da cu lo. Nec pen sant nec
re spi ci unt sub cu ius pec cant o cu lo et
a ni mas sub i ci unt gra vi o ri pe
ri cu lo o nus quod vo bis im po nunt
no lunt mo ve re di gi to. Hinc est quod e os
di li gunt qui pal pant in ab scon di to
hos a se cre tis ab i gunt qui ve ra di cunt su bi to.
Displicebat ei etc.
VIII.
Aus dem »Roman de Fauvel«.
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.
Je voi dou leur a ve nir car tout ce fait par con trai re. Che min
ne voi e te nir ne veut nul par quoi ve nir puist a bien na rai son
fai re Je voi dou leur a ve nir car tout ce fait par con trai re.



IX.

Aus dem »Roman de Fauvel«. Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

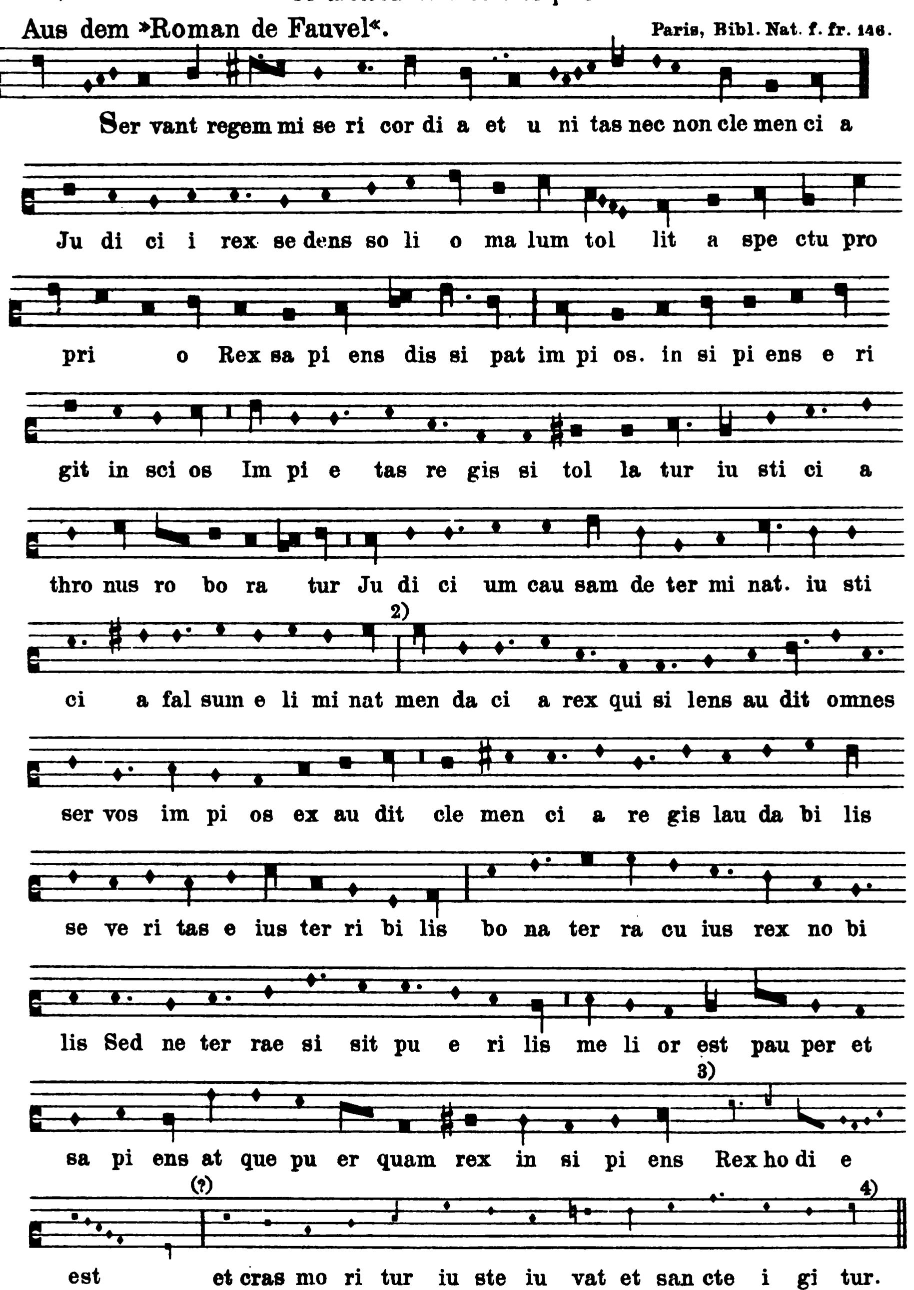
1) Im Ms. *e*.


cuers en na tu re te lement don nes(!) pen sez di tiens choi sir
car bien puet et doit a ve nir gen tilz io lis ion nes io iaux
au bien dont il est de si rans nau tres ne doit da mours jo ir
Rex be a tus con fes sor do mi ni Lu do vi cus iu sto re
gi mi ne quon dam pel lens sancto rum ag mi ni iam cum re gnat in
ce li cul mi ne er go vos qui sub pa ri no mi ne pro
ces sis tis ex e ius san gui ne hoc in a vo con gra tu la
mi ni si que mo res e ius se qua mi ni quod in vo bis
san cto con glit ti ne nox et vi ta con so nent san gui ni.
Ave
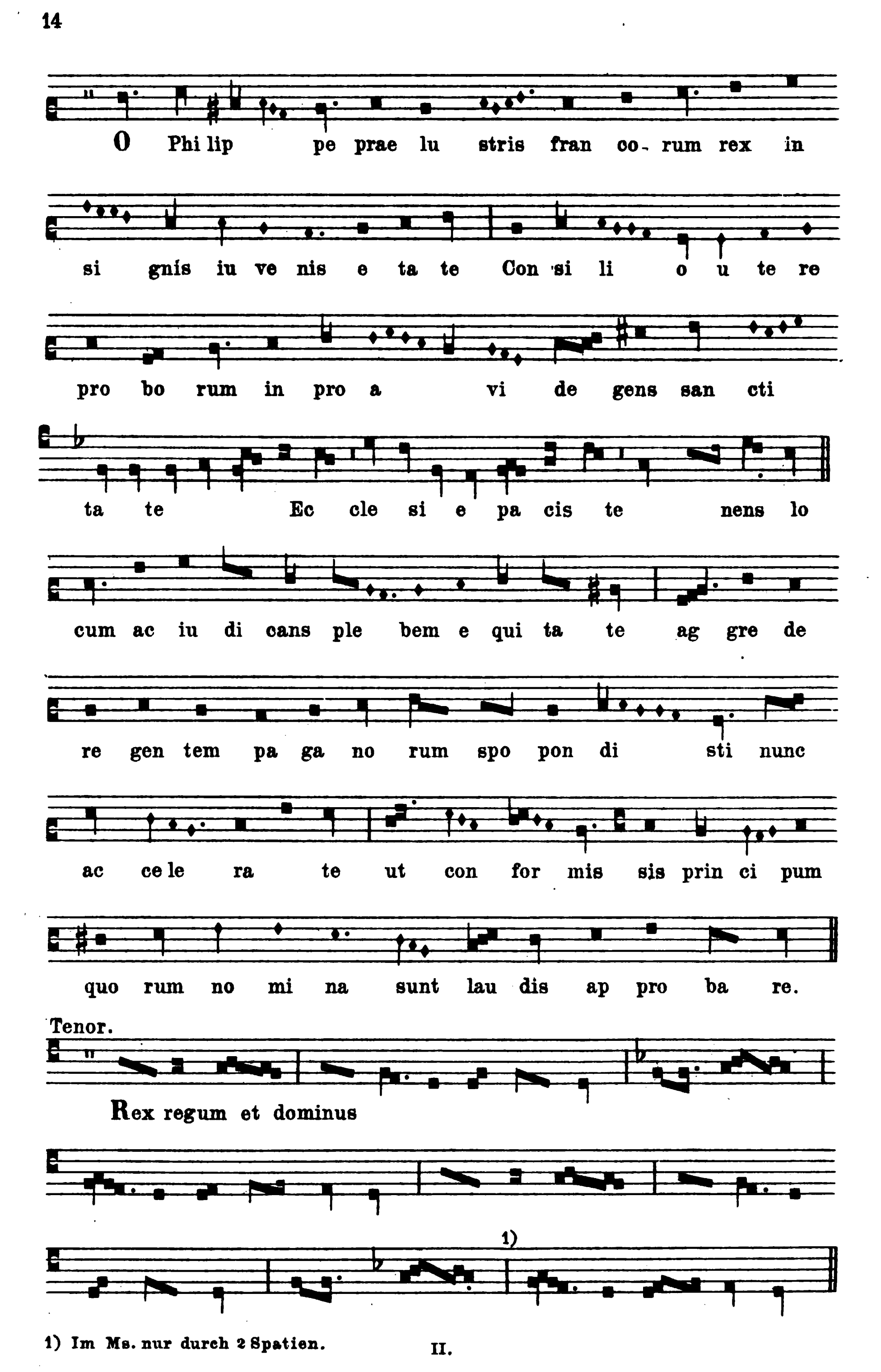
II.

X.
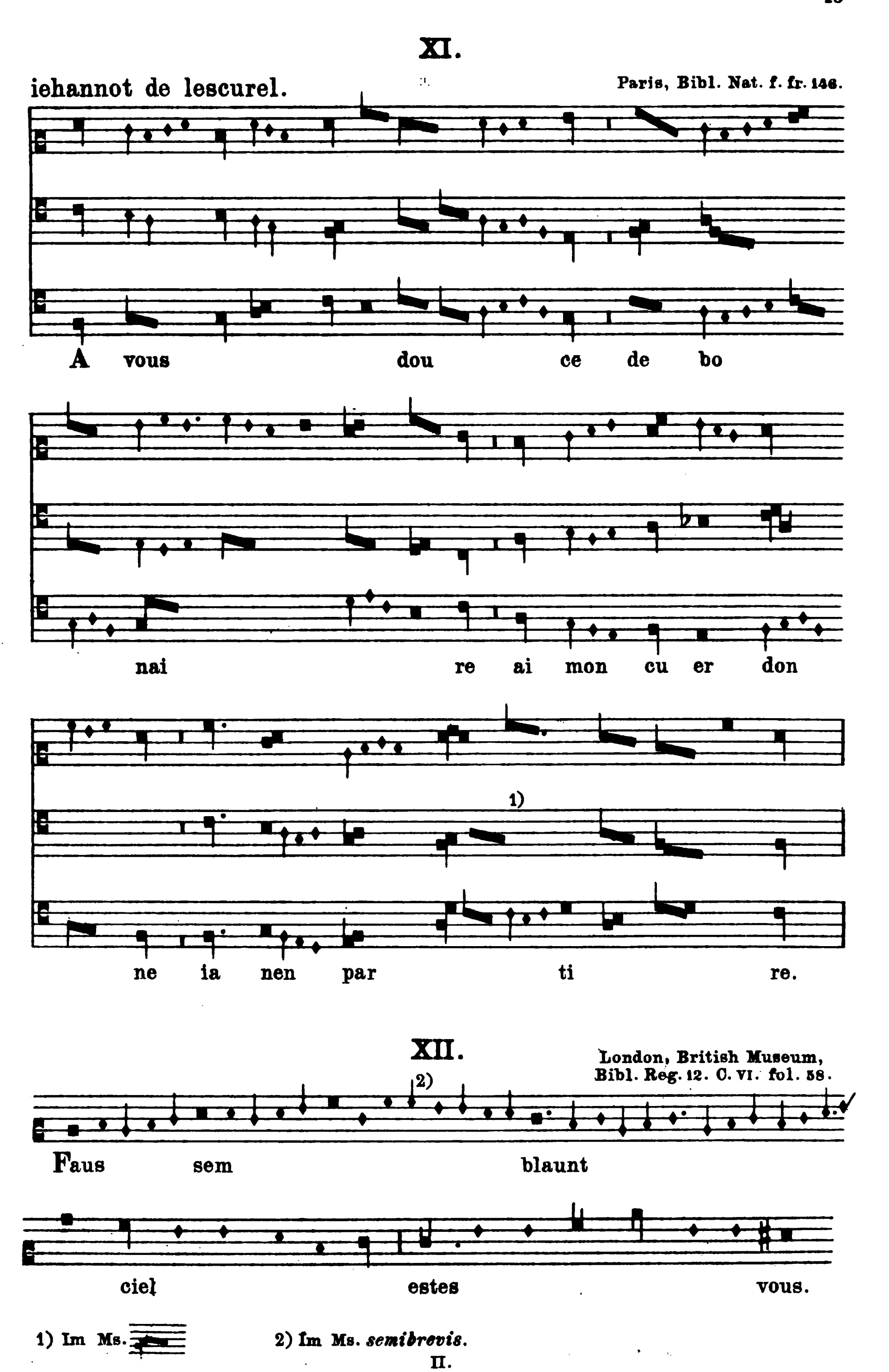
Pour phelippes qui regne ores
Ci metreiz ce motet onquores.

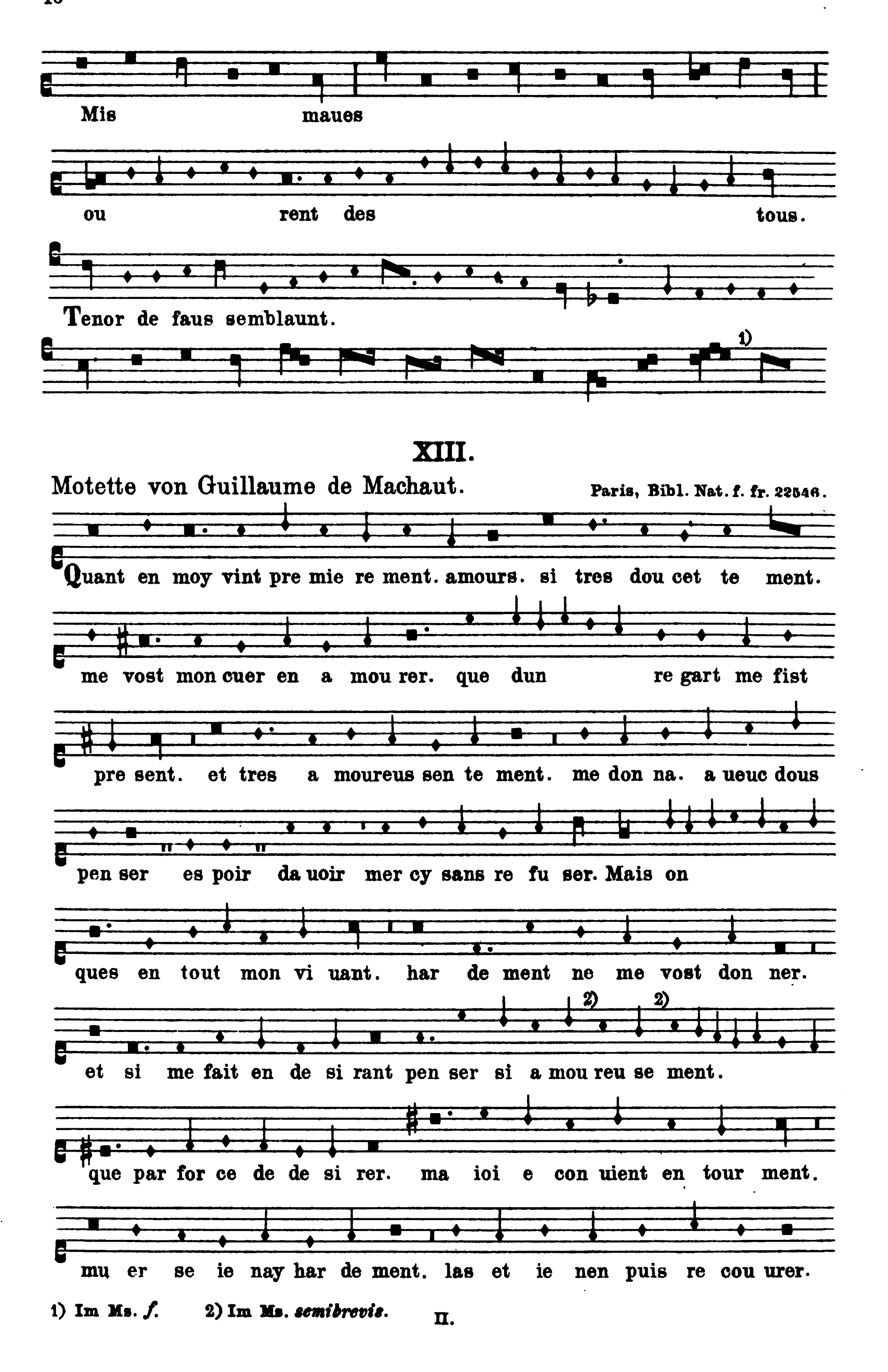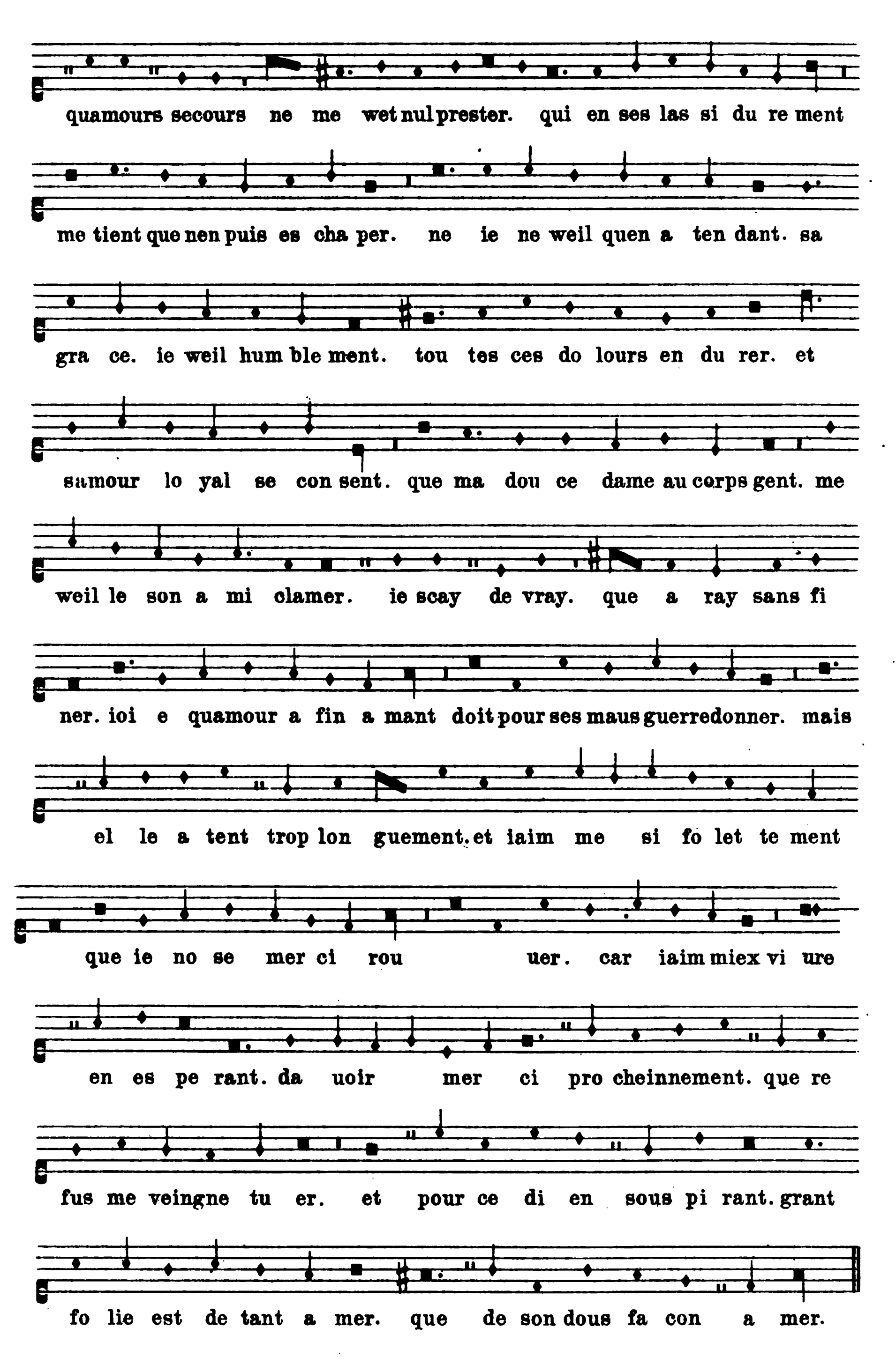


1) Im Ms. ungestrichen. 2) Im Ms. brevis-Pause. 3) Im Ms. longa imperfecta Pause.
4) Die mit kleineren Noten gestochene Notenreihe ist ergänzt nach Ms. Bibl. Nat. f. fr. 571 fol. 144r
Ihre Kopie verdanke ich den Herren J. Ecorcheville und E. de Solenière in Paris.



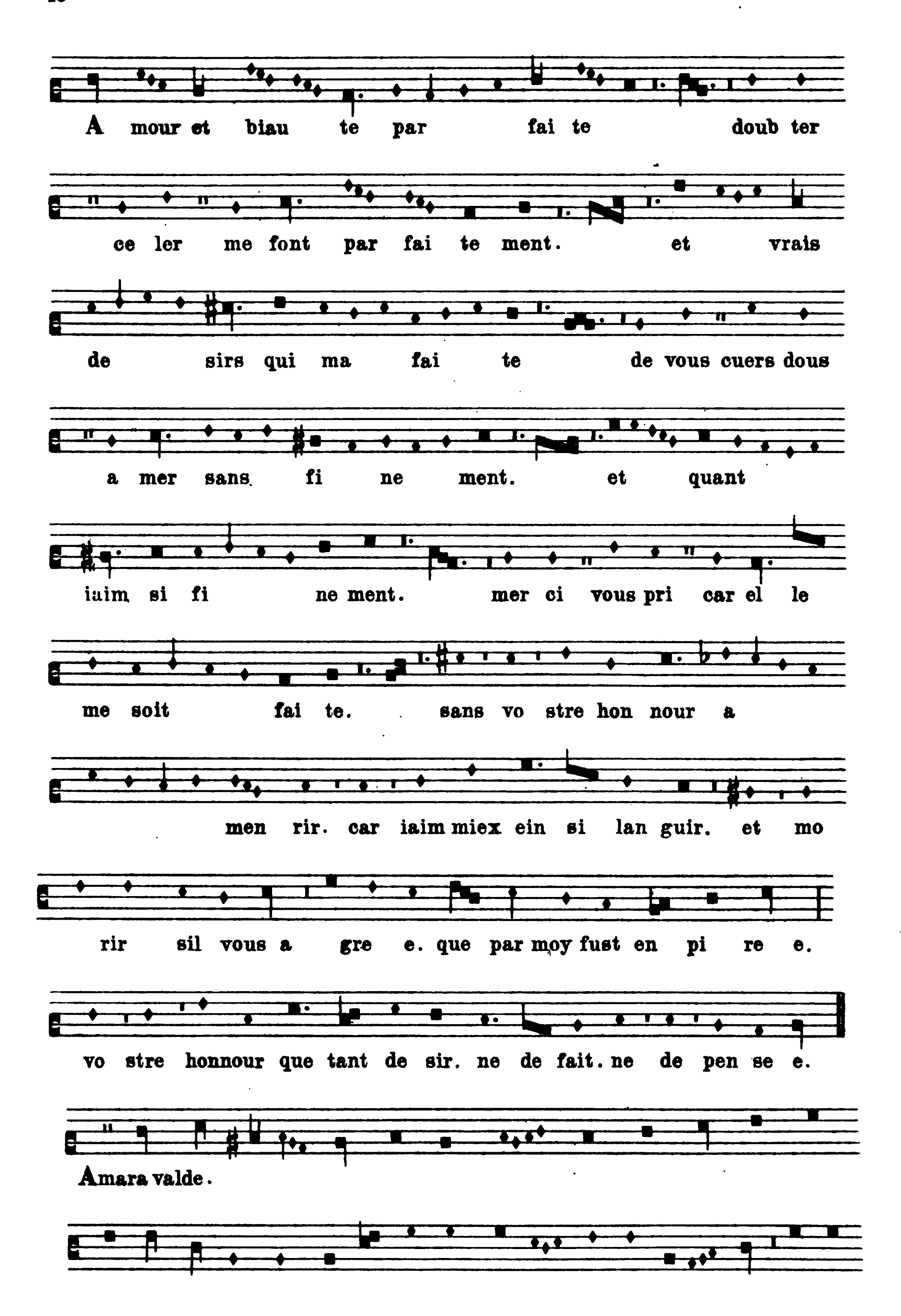
1) Im Ms. nur durch 2 Spatien.


XI.
iehannot de lescurel.
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.
A vous dou ce de bo
nai re ai mon cu er don
ne ia nen par ti re.
1)
XII.
London, British Museum,
Bibl. Reg. 12. C. VI. fol. 58.
2)
Faus sem blaunt
ciel estes vous.
1) Im Ms.
2) Im Ms. semibrevis.
II.


Mis maues
ou rent des tous.
Tenor de faus semblaunt.
1)
XIII.
Motette von Guillaume de Machaut.
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.
Quant en moy vint pre mie re ment. amours. si tres dou cet te ment.
me vost mon cuer en a mou rer. que dun re gart me fist
pre sent. et tres a moureus sen te ment. me don na. a ueuc dous
pen ser es poir da uoir mer cy sans re fu ser. Mais on
ques en tout mon vi uant. har de ment ne me vost don ner.
2) 2)
et si me fait en de si rant pen ser si a mou reu se ment.
que par for ce de de si rer. ma ioi e con uient en tour ment.
mu er se ie nay har de ment. las et ie nen puis re cou urer.
1) Im Ms. f. 2) Im Ms. semibrevis.
II.

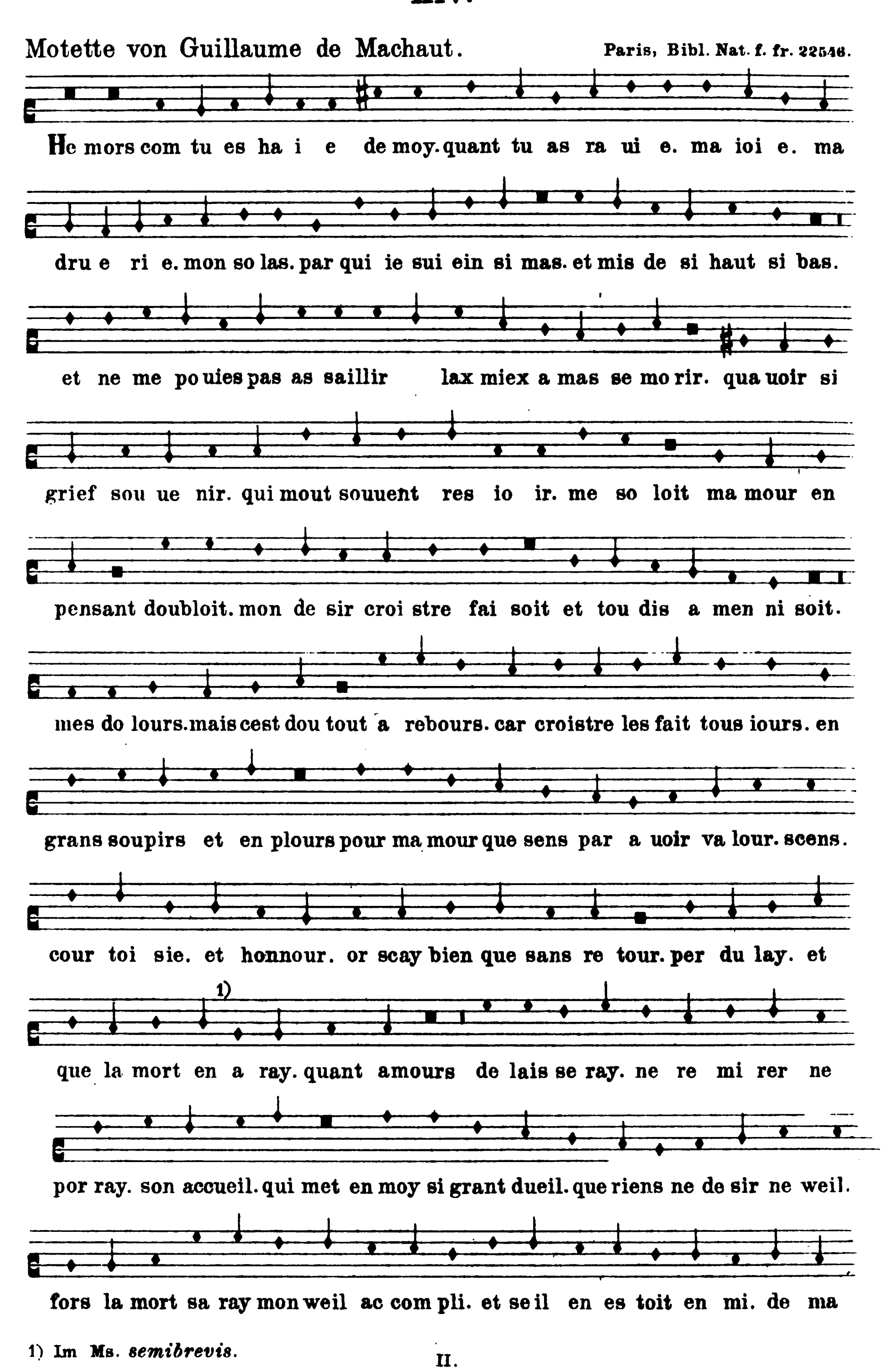

quamours secours ne me wet nul prester. qui en ses las si du re ment
me tient que nen puis es cha per. ne ie ne weil quen a ten dant. sa
gra ce. ie weil hum ble ment. tou tes ces do lours en du rer. et
samour lo yal se con sent. que ma dou ce dame au corps gent. me
weil le son a mi clamer. ie scay de vray. que a ray sans fi
ner. ioi e quamour a fin a mant doit pour ses maus guerredonner. mais
el le a tent trop lon guement. et iaim me si fo let te ment
que ie no se mer ci rou uer. car iaim miex vi ure
en es pe rant. da uoir mer ci pro cheinnement. que re
fus me veingne tu er. et pour ce di en sous pi rant. grant
fo lie est de tant a mer. que de son dous fa con a mer.

II.

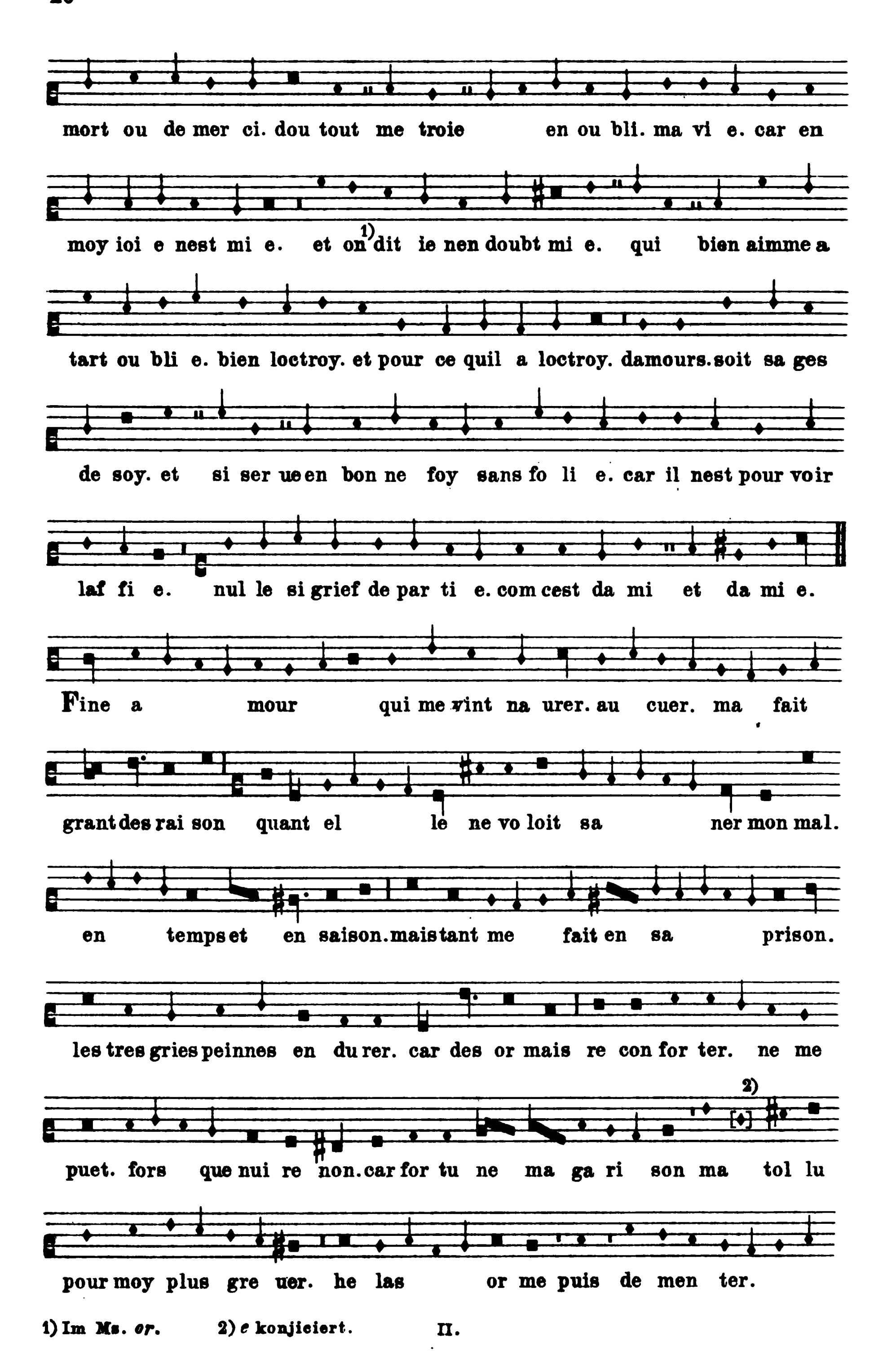

A mour et biau te par fai te doub ter
ce ler me font par fai te ment. et vrais
de sirs qui ma fai te de vous cuers dous
a mer sans fi ne ment. et quant
iaim si fi ne ment. mer ci vous pri car el le
me soit fai te. sans vo stre hon nour a
men rir. car iaim miex ein si lan guir. et mo
rir sil vous a gre e. que par moy fust en pi re e.
vo stre honnour que tant de sir. ne de fait. ne de pen se e.
Amara valde.

XIV.
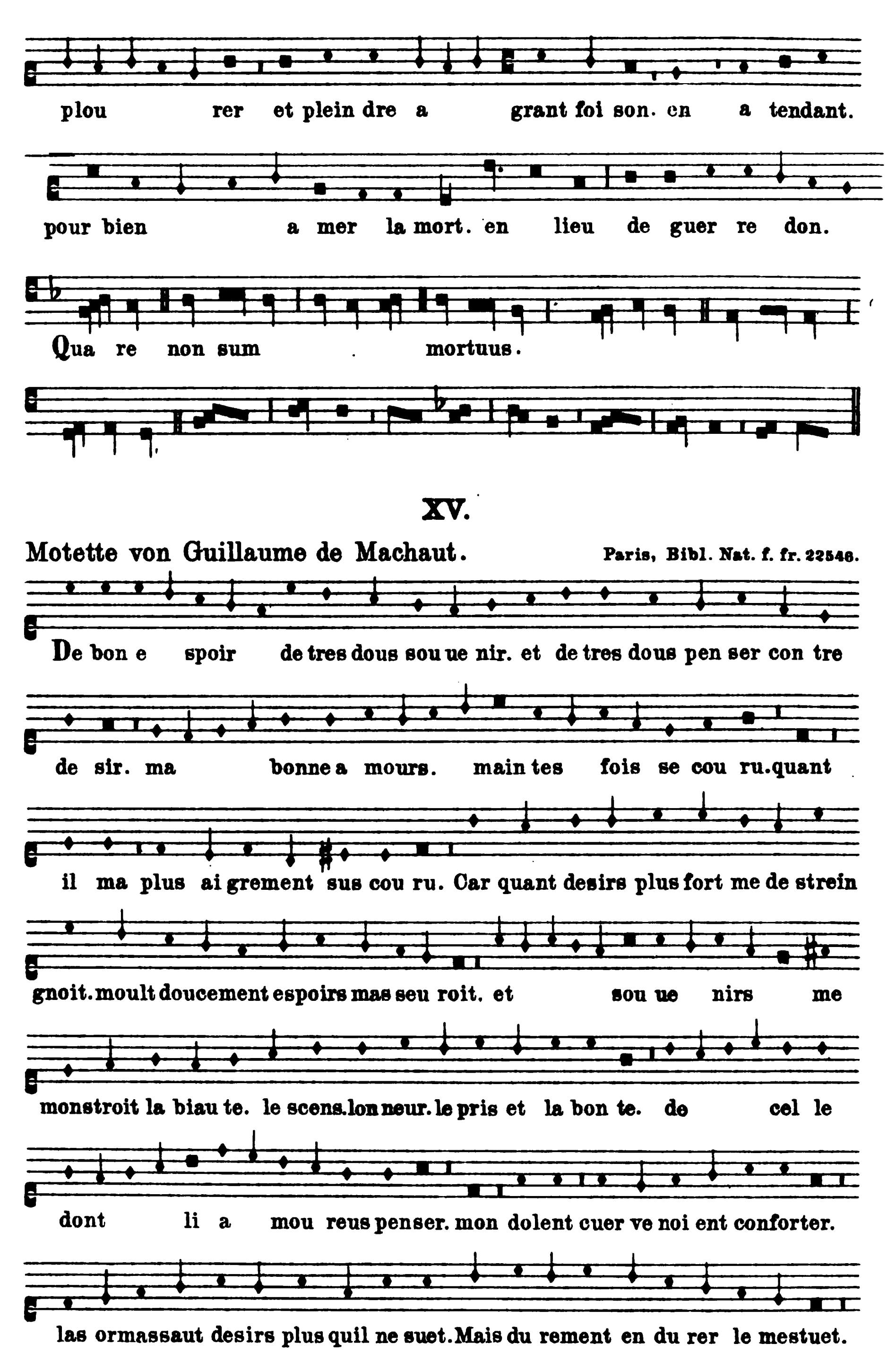
Motette von Guillaume de Machaut. **Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.**
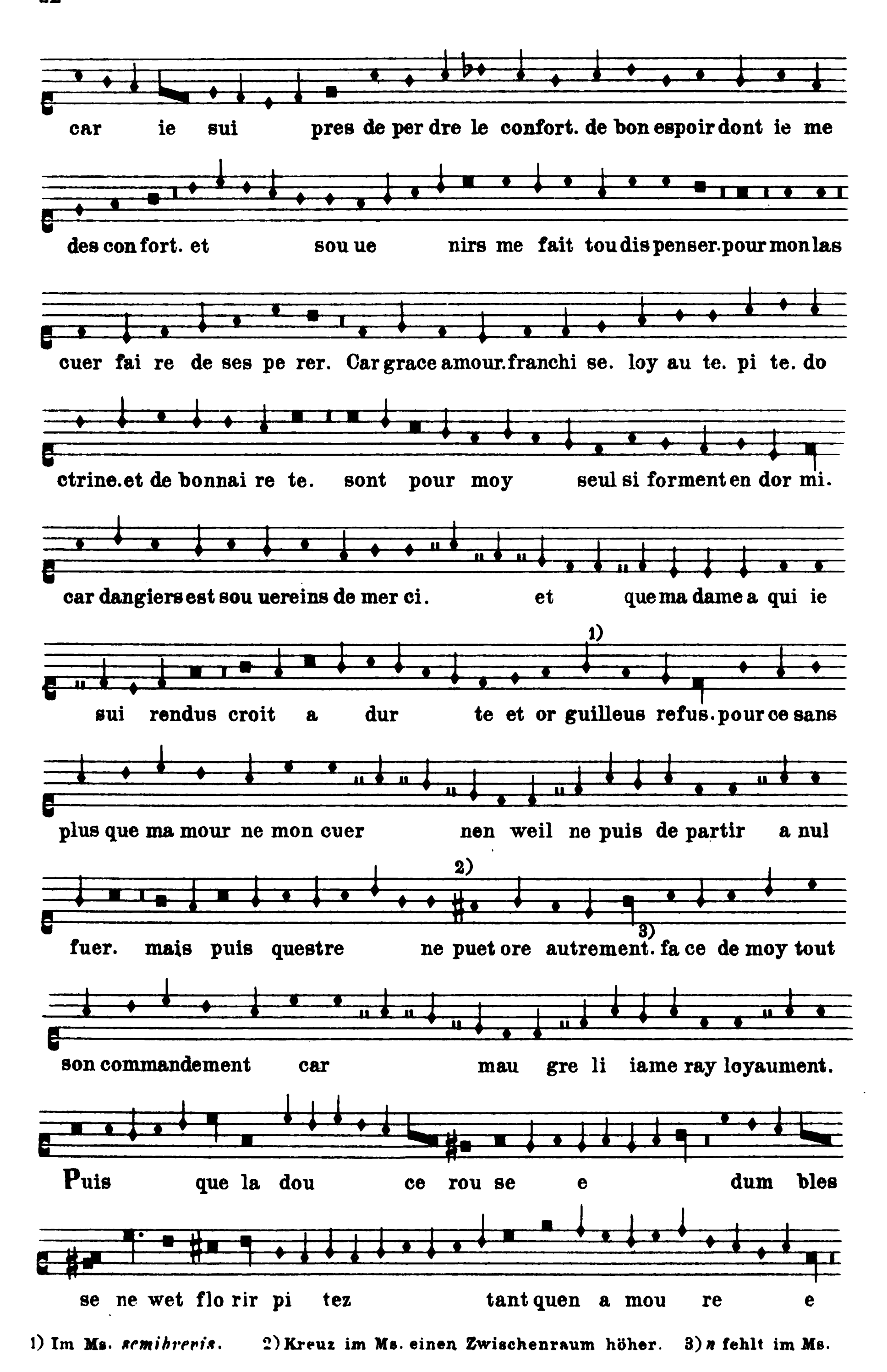


1) Im Ms. *semibrevis.*

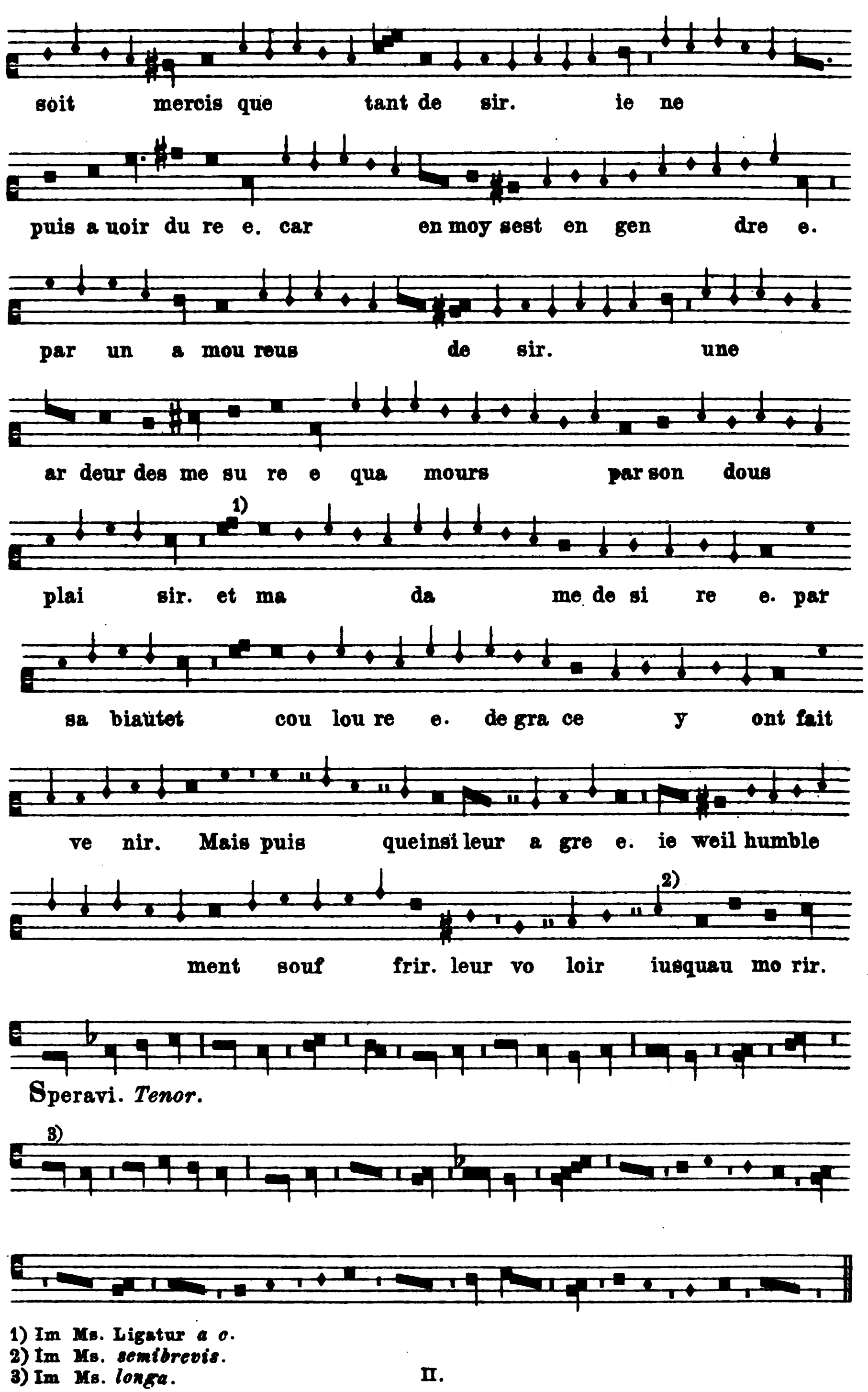


1) Im Ms. *or*. 2) *e* konjiciert. II.


plou rer et plein dre a grant foi son. en a tendant.
pour bien a mer la mort. en lieu de guer re don.
Qua re non sum . mortuus.
XV.
Motette von Guillaume de Machaut.
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.
De bon e spoir de tres dous sou ue nir. et de tres dous pen ser con tre
de sir. ma bonne a mours. main tes fois se cou ru. quant
il ma plus ai grement sus cou ru. Car quant desirs plus fort me de strein
gnoit. moult doucement espoirs mas seu roit. et sou ue nirs me
monstroit la biau te. le scens. lonneur. le pris et la bon te. de cel le
dont li a mou reus penser. mon dolent cuer ve noi ent conforter.
las ormassaut desirs plus quil ne suet. Mais du rement en du rer le mestuet.
II.
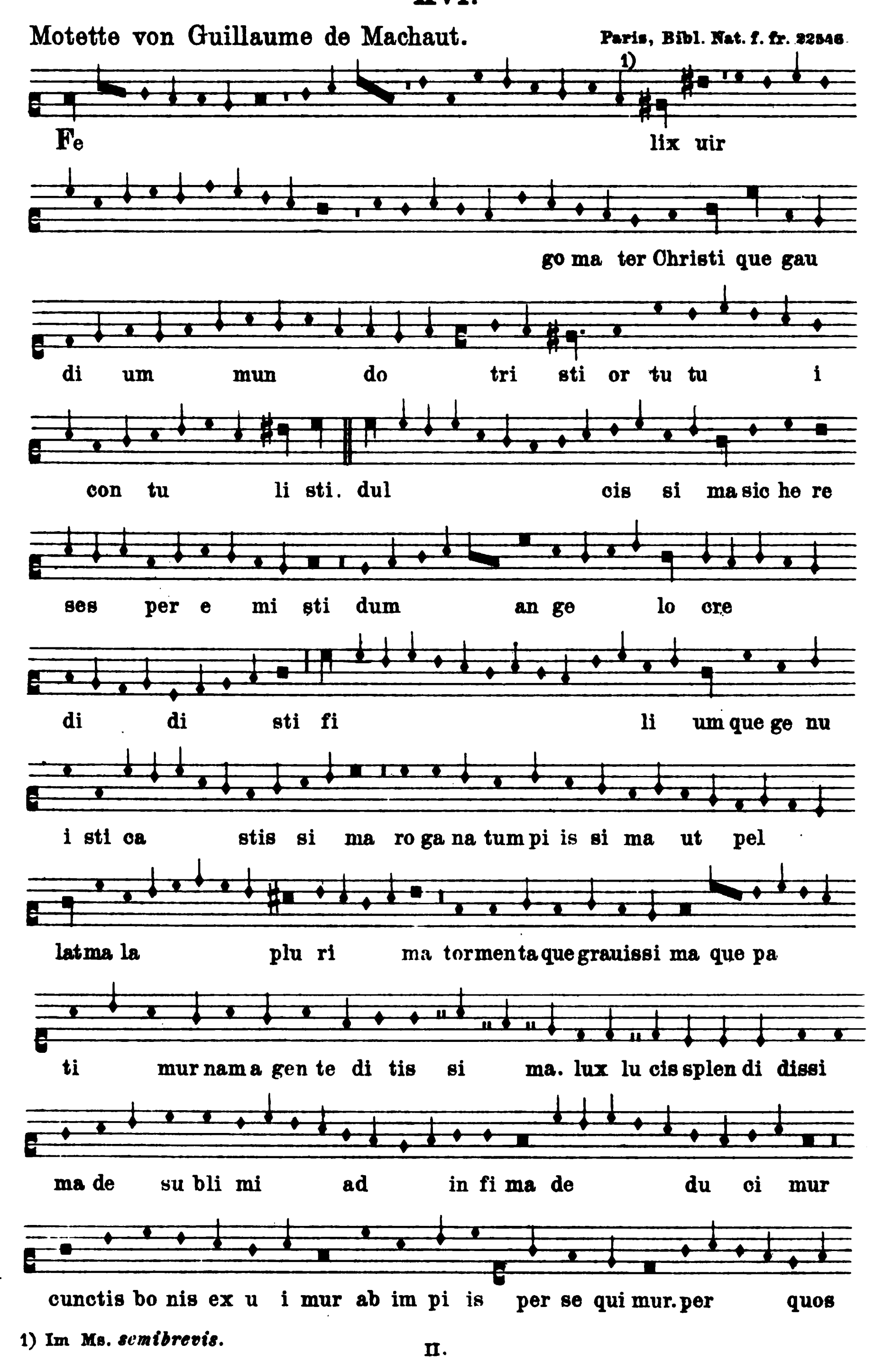


1) Im Ms. *semibrevis*. 2) Kreuz im Ms. einen Zwischenraum höher. 3) *n* fehlt im Ms.



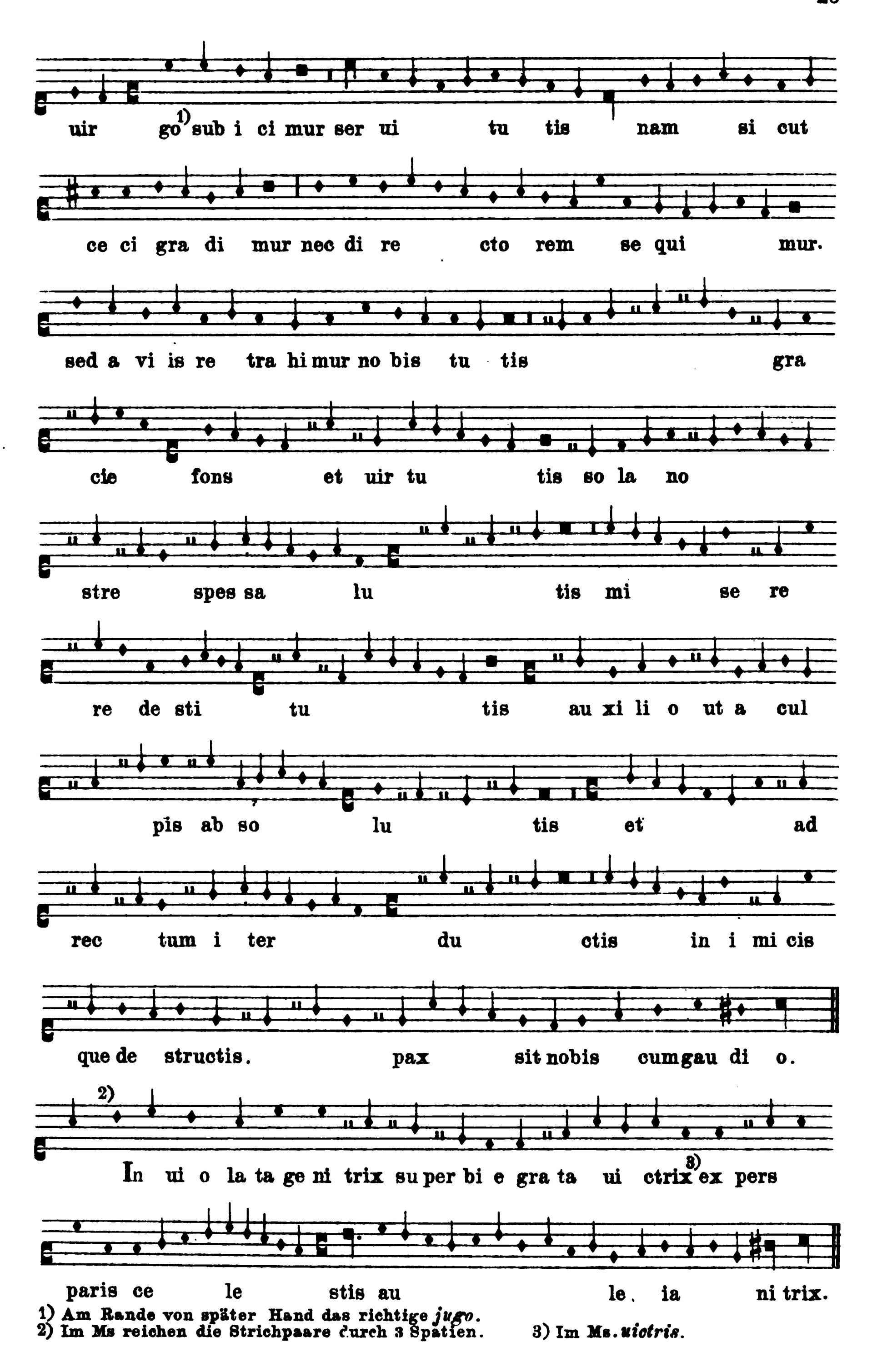
1) Im Ms. Ligatur *a o*.
2) Im Ms. *semibrevis*.
3) Im Ms. *longa*.

XVI.
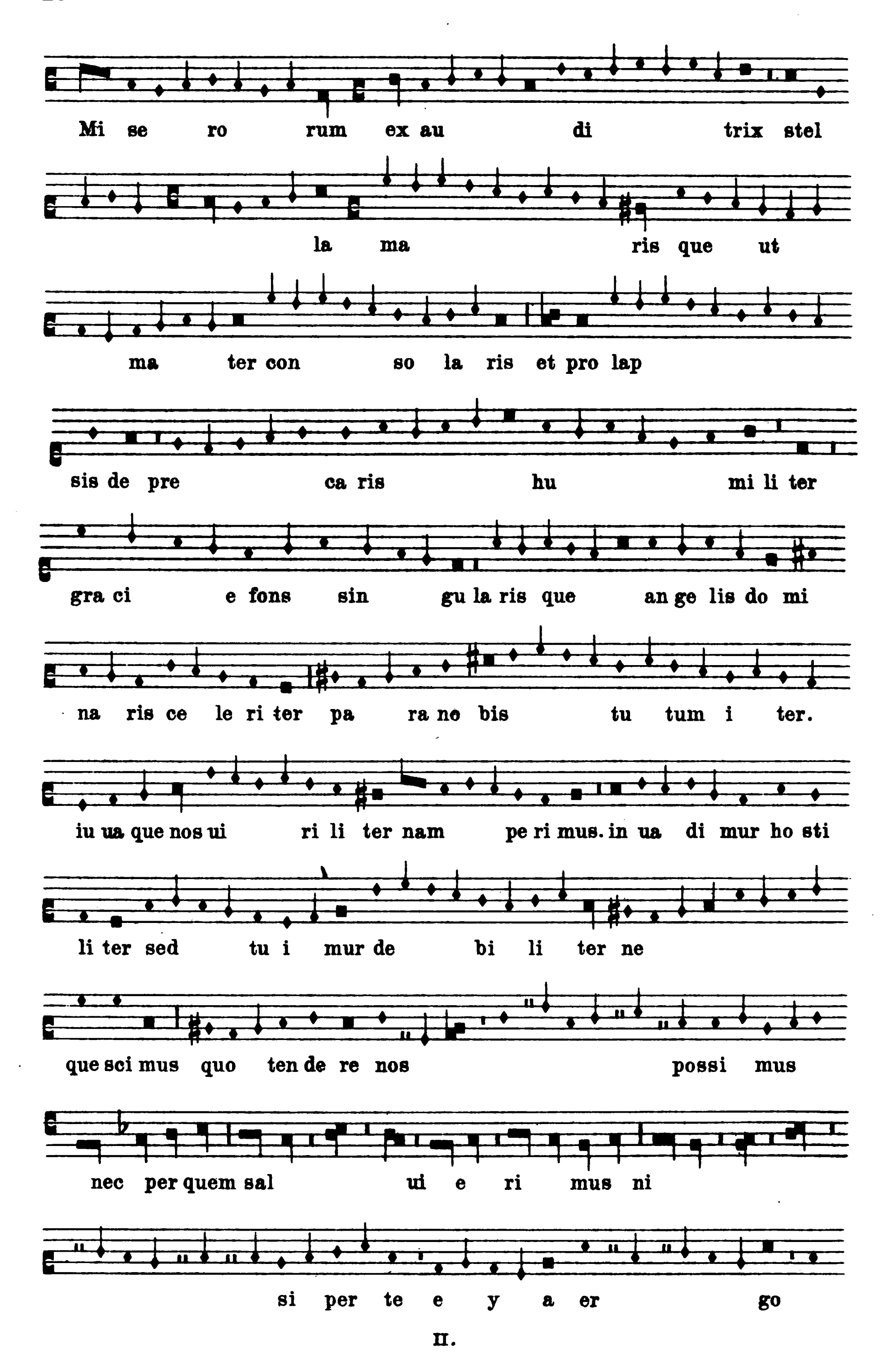
Motette von Guillaume de Machaut. Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.



1) Im Ms. *semibrevis.*
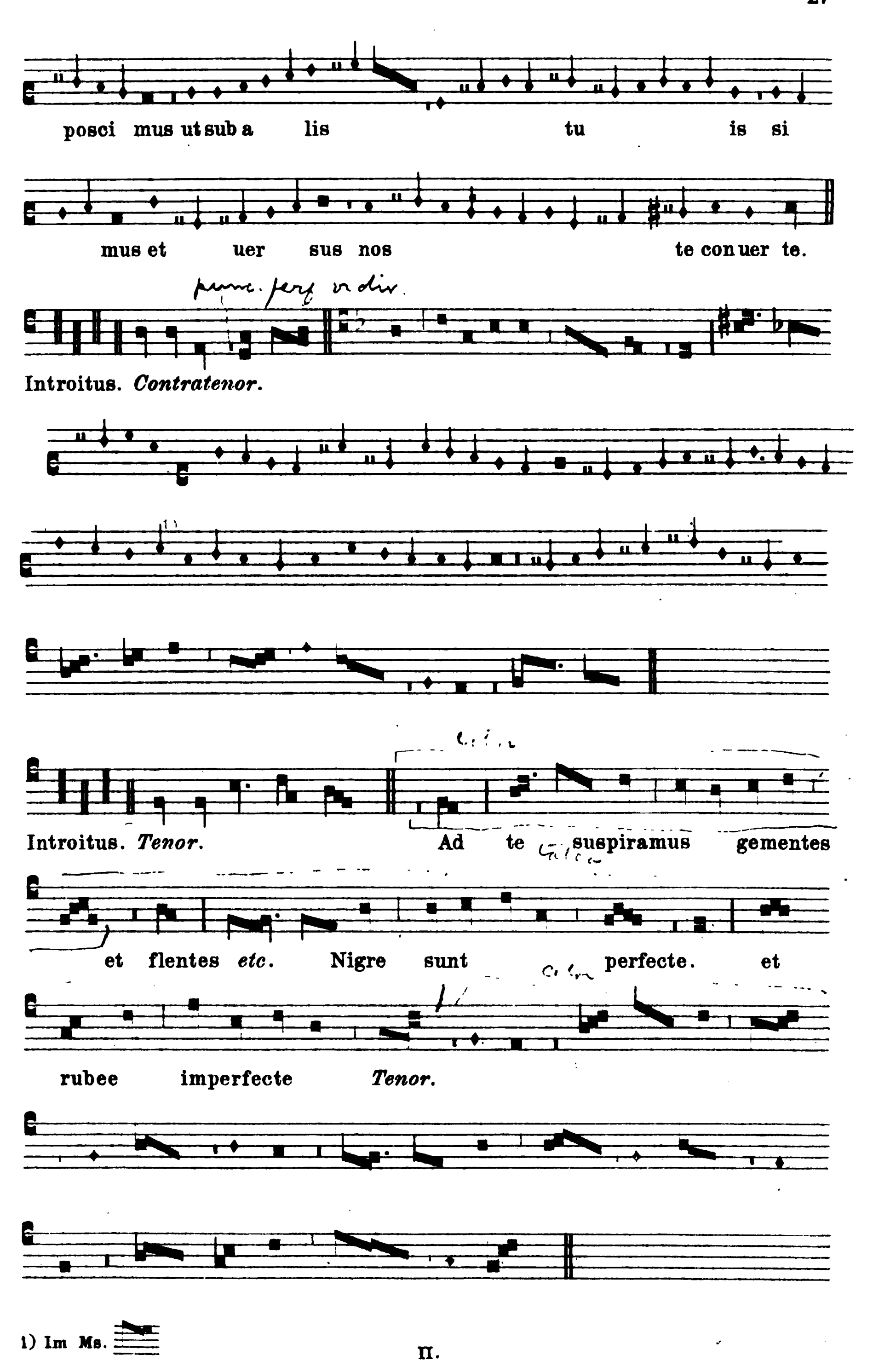


1) Am Rande von später Hand das richtige *jugo*.
2) Im Ms reichen die Strichpaare durch 3 Spatien. 3) Im Ms. *uictris*.



Mi se ro rum ex au di trix stel
la ma ris que ut
ma ter con so la ris et pro lap
sis de pre ca ris hu mi li ter
gra ci e fons sin gu la ris que an ge lis do mi
na ris ce le ri ter pa ra no bis tu tum i ter.
iu ua que nos ui ri li ter nam pe ri mus. in ua di mur ho sti
li ter sed tu i mur de bi li ter ne
que sci mus quo ten de re nos possi mus
nec per quem sal ui e ri mus ni
si per te e y a er go

II.
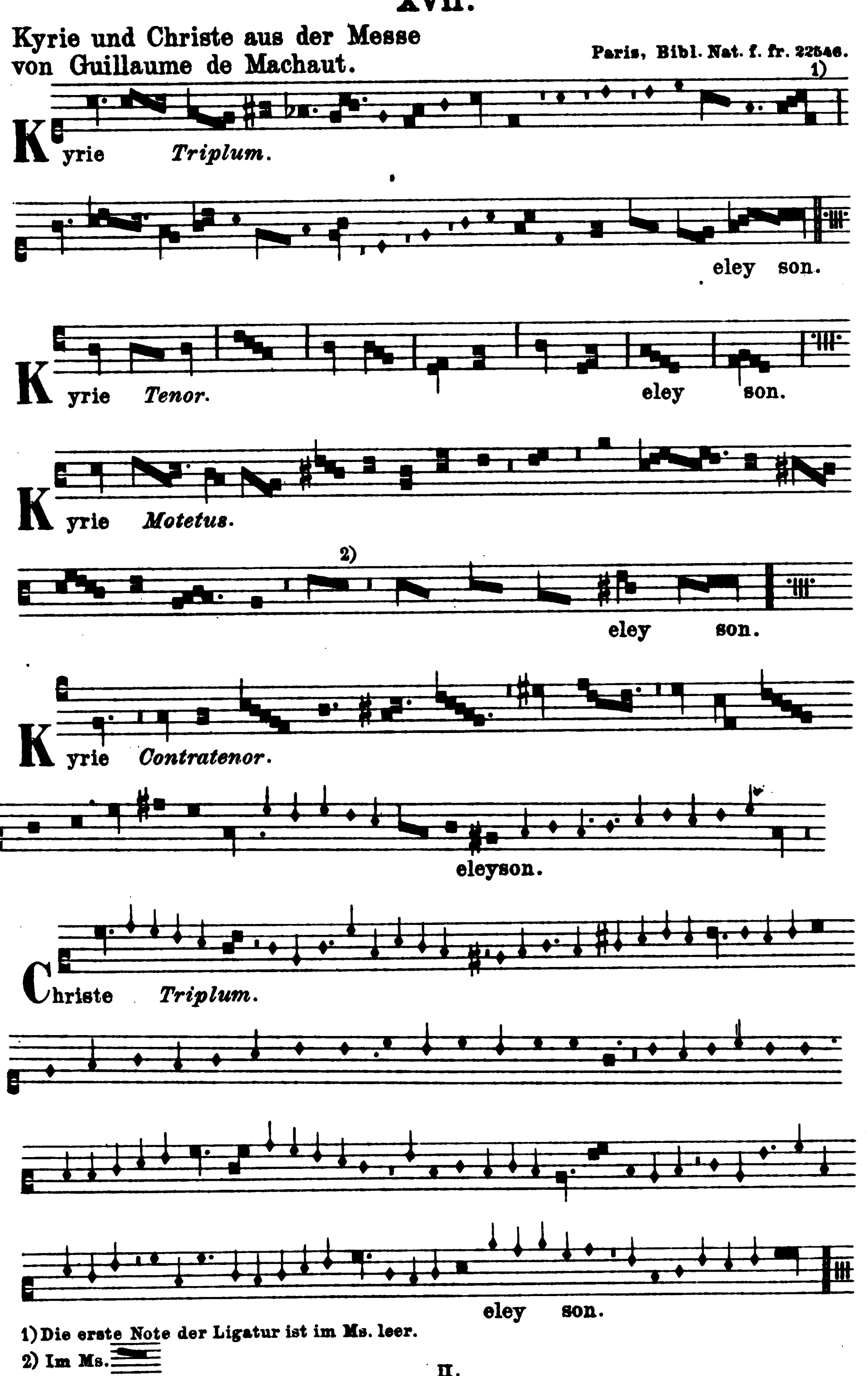

posci mus ut sub a lis tu is si
mus et uer sus nos te con uer te.
Introitus. Contratenor.
Introitus. Tenor. Ad te suspiramus gementes
et flentes etc. Nigre sunt perfecte. et
rubee imperfecte Tenor.

1) Im Ms.

XVII.

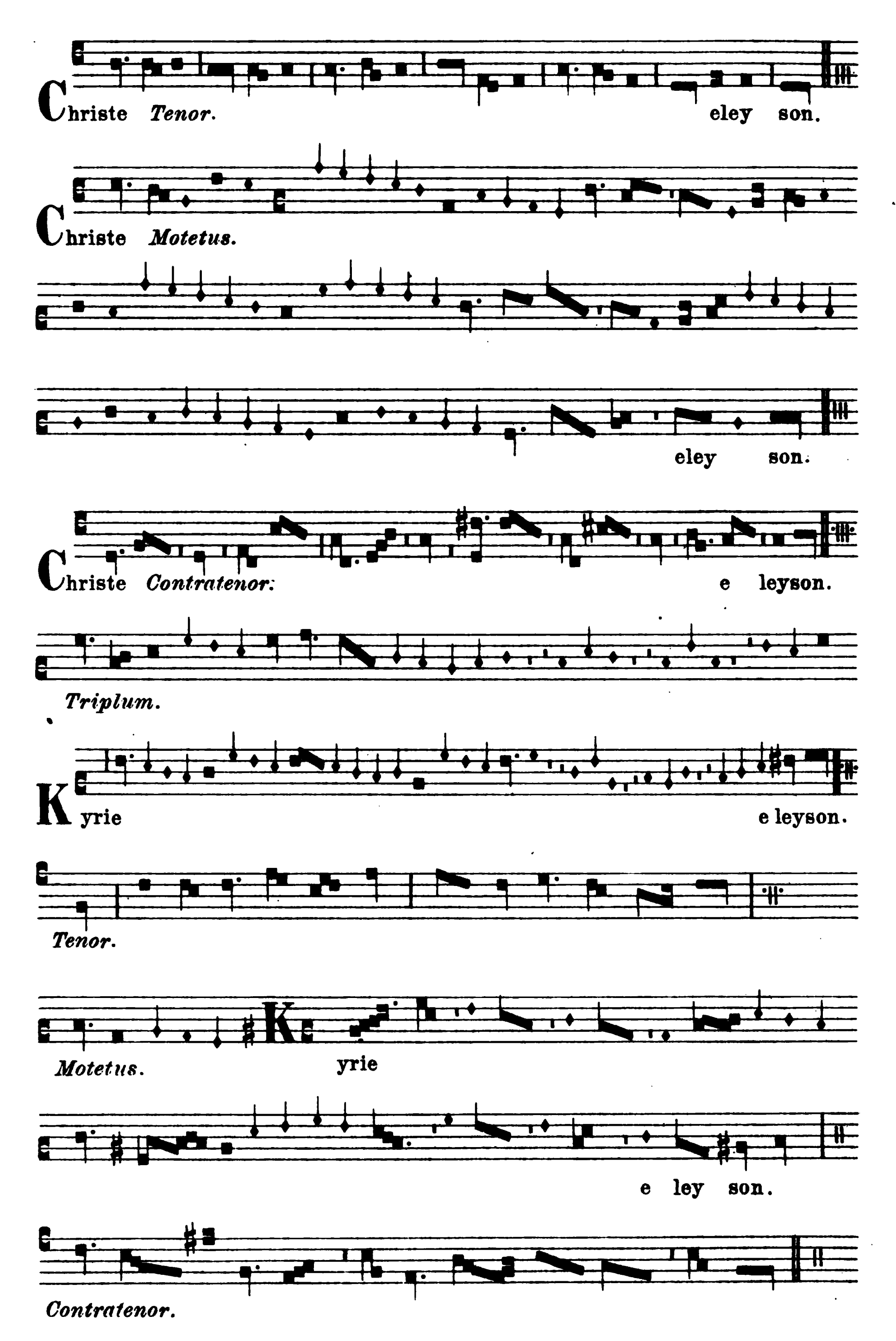
Kyrie und Christe aus der Messe von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.
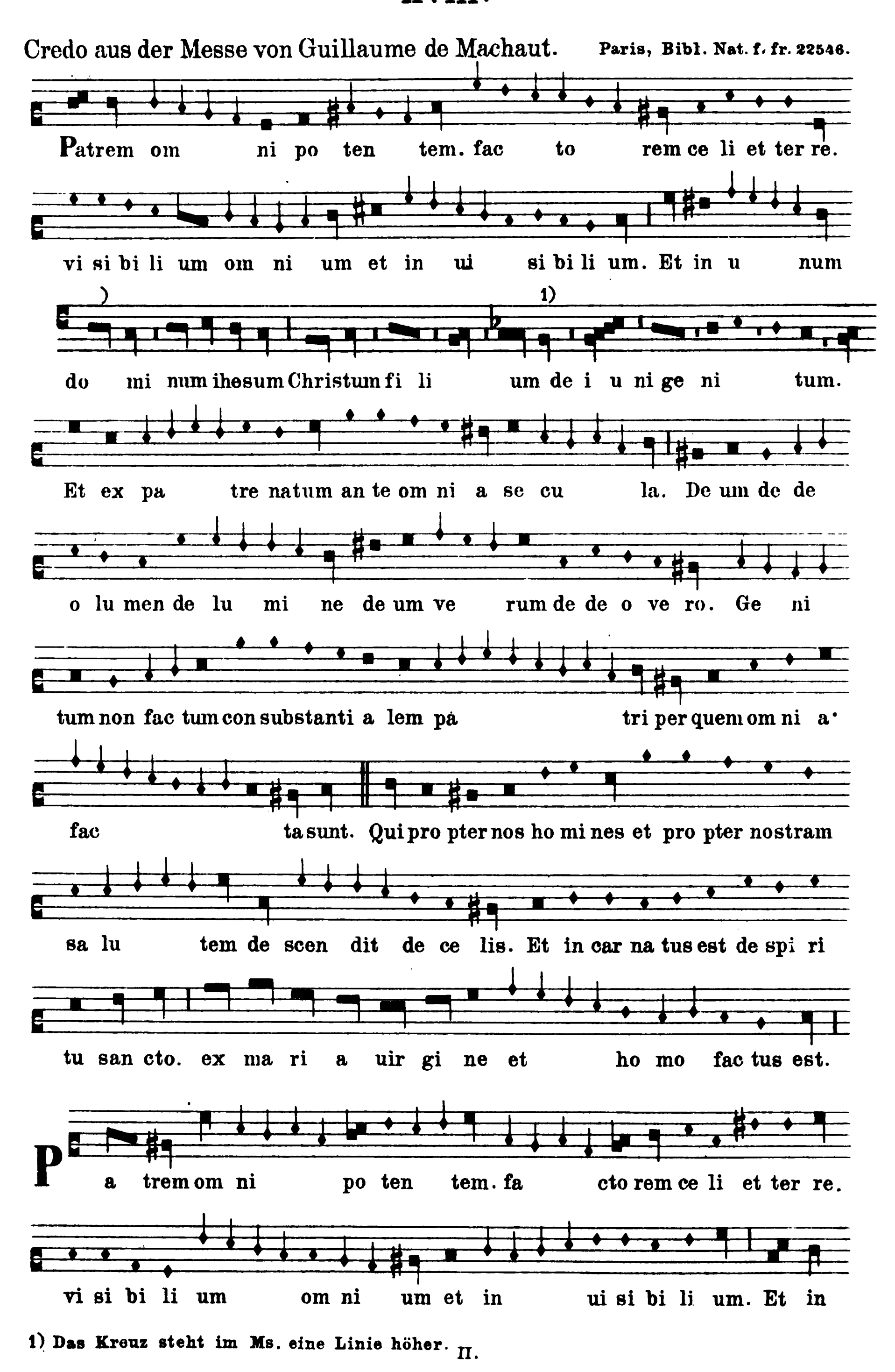


1) Die erste Note der Ligatur ist im Ms. leer.

2) Im Ms.

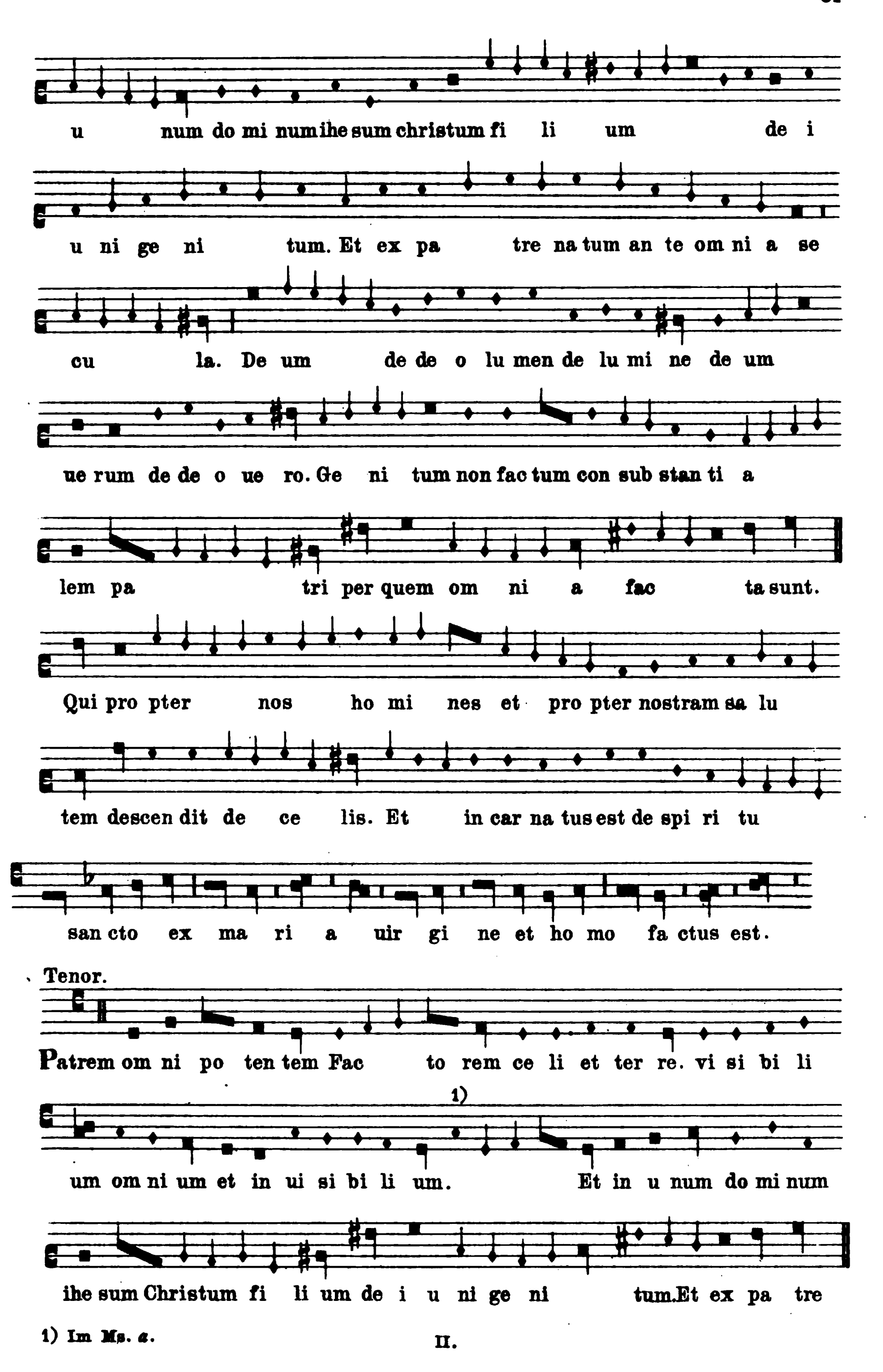

Christe Tenor.
eley son.
Christe Motetus.
eley son.
Christe Contratenor.
e leyson.
Triplum.
Kyrie
e leyson.
Tenor.
Motetus.
Kyrie
e ley son.
Contratenor.

XVIII.
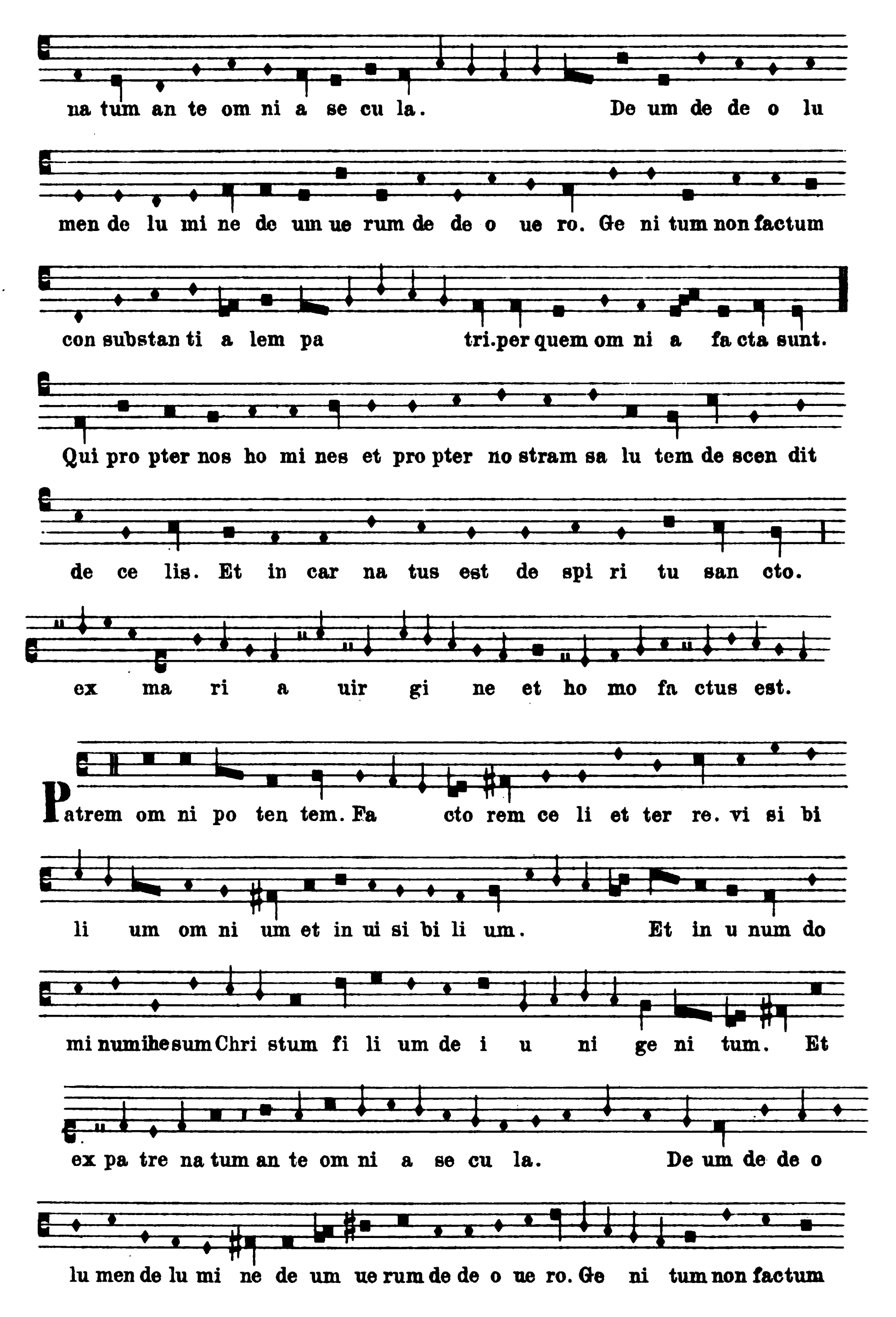
Credo aus der Messe von Guillaume de Machaut. **Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.**
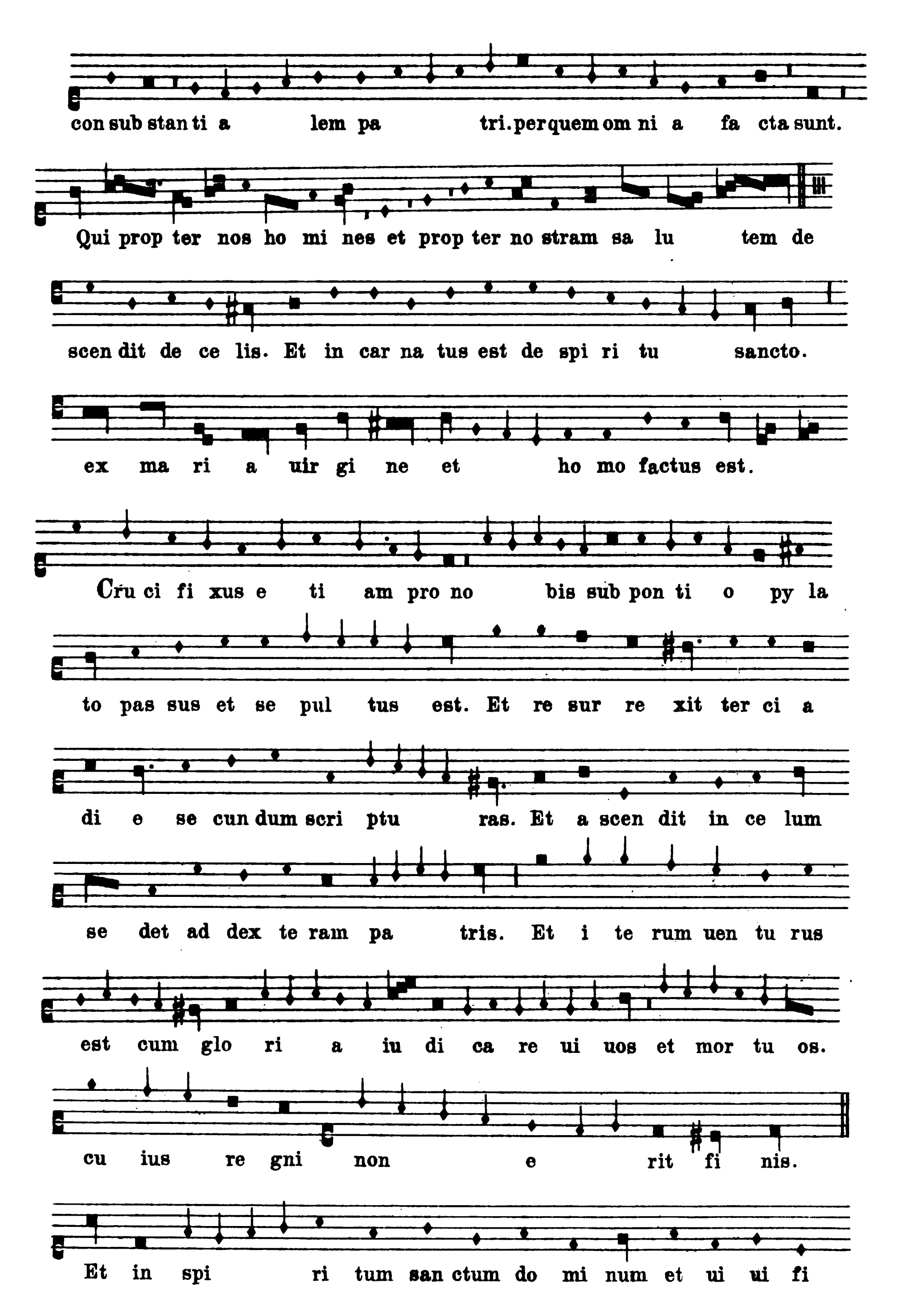


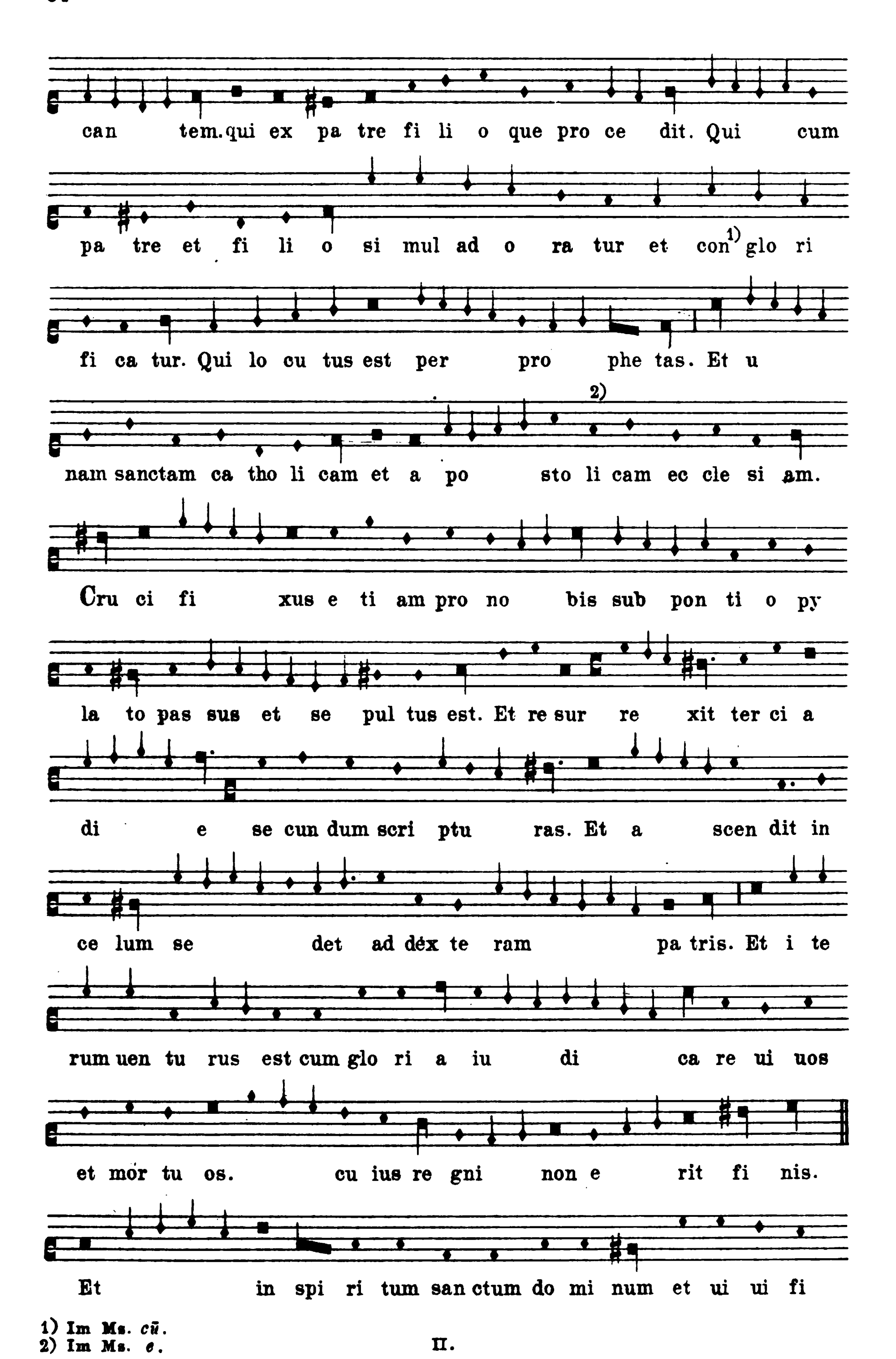
1) Das Kreuz steht im Ms. eine Linie höher.


u num do mi num ihe sum christum fi li um de i
u ni ge ni tum. Et ex pa tre na tum an te om ni a se
cu la. De um de de o lu men de lu mi ne de um
ue rum de de o ue ro. Ge ni tum non fac tum con sub stan ti a
lem pa tri per quem om ni a fac ta sunt.
Qui pro pter nos ho mi nes et pro pter nostram sa lu
tem descen dit de ce lis. Et in car na tus est de spi ri tu
san cto ex ma ri a uir gi ne et ho mo fa ctus est.
Tenor.
Patrem om ni po ten tem Fac to rem ce li et ter re. vi si bi li
1)
um om ni um et in ui si bi li um. Et in u num do mi num
ihe sum Christum fi li um de i u ni ge ni tum. Et ex pa tre

1) Im Ms. *a*.

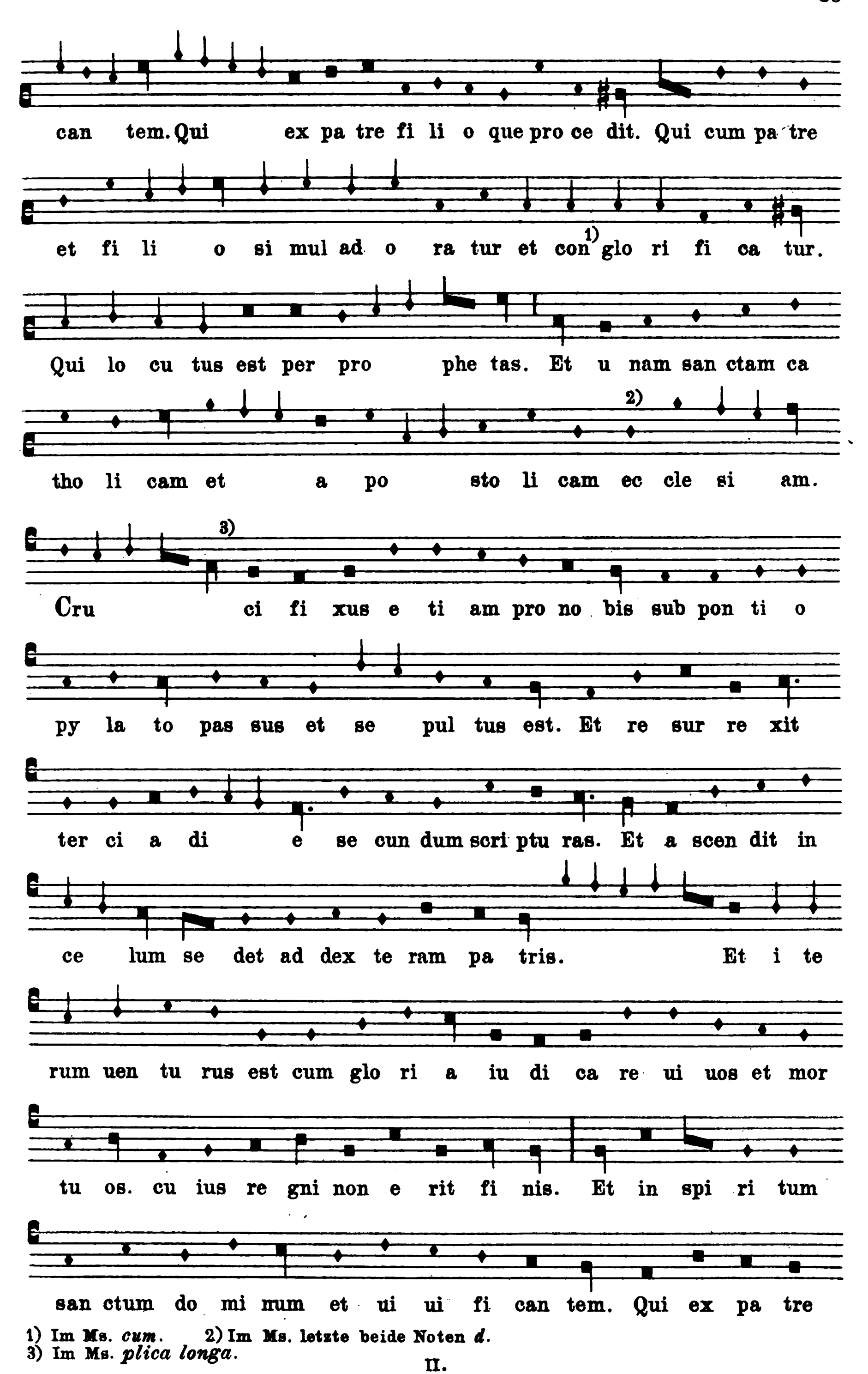

na tum an te om ni a se cu la. De um de de o lu
men de lu mi ne de um ue rum de de o ue ro. Ge ni tum non factum
con substan ti a lem pa tri. per quem om ni a fa cta sunt.
Qui pro pter nos ho mi nes et pro pter no stram sa lu tem de scen dit
de ce lis. Et in car na tus est de spi ri tu san cto.
ex ma ri a uir gi ne et ho mo fa ctus est.
Patrem om ni po ten tem. Fa cto rem ce li et ter re. vi si bi
li um om ni um et in ui si bi li um. Et in u num do
mi numihesumChri stum fi li um de i u ni ge ni tum. Et
ex pa tre na tum an te om ni a se cu la. De um de de o
lu men de lu mi ne de um ue rum de de o ue ro. Ge ni tum non factum


con sub stan ti a lem pa tri. per quem om ni a fa cta sunt.
Qui prop ter nos ho mi nes et prop ter no stram sa lu tem de
scen dit de ce lis. Et in car na tus est de spi ri tu sancto.
ex ma ri a uir gi ne et ho mo factus est.
Cru ci fi xus e ti am pro no bis sub pon ti o py la
to pas sus et se pul tus est. Et re sur re xit ter ci a
di e se cun dum scri ptu ras. Et a scen dit in ce lum
se det ad dex te ram pa tris. Et i te rum uen tu rus
est cum glo ri a iu di ca re ui uos et mor tu os.
cu ius re gni non e rit fi nis.
Et in spi ri tum san ctum do mi num et ui ui fi

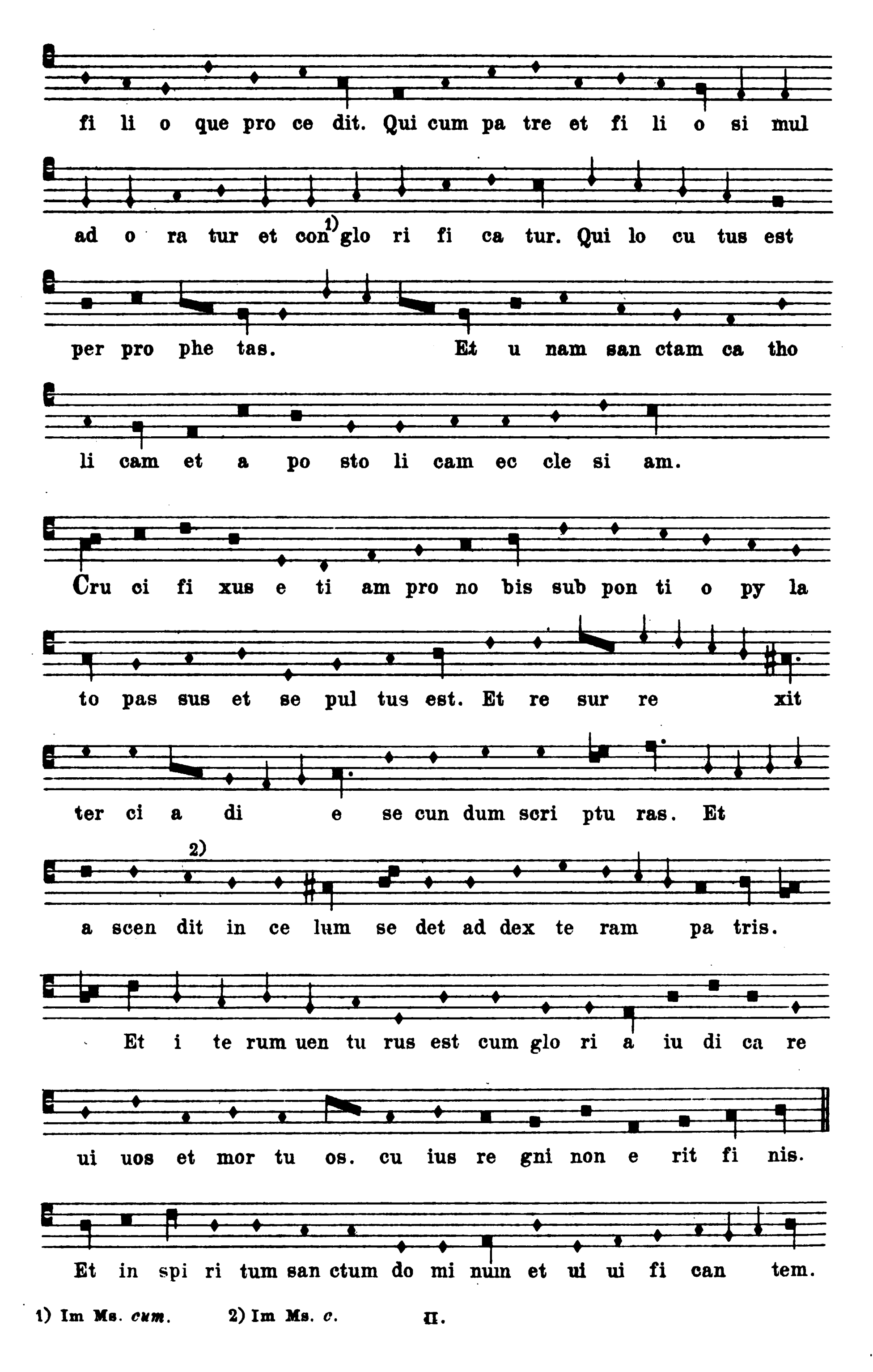


1) Im Ms. *cū*.
2) Im Ms. *e*.

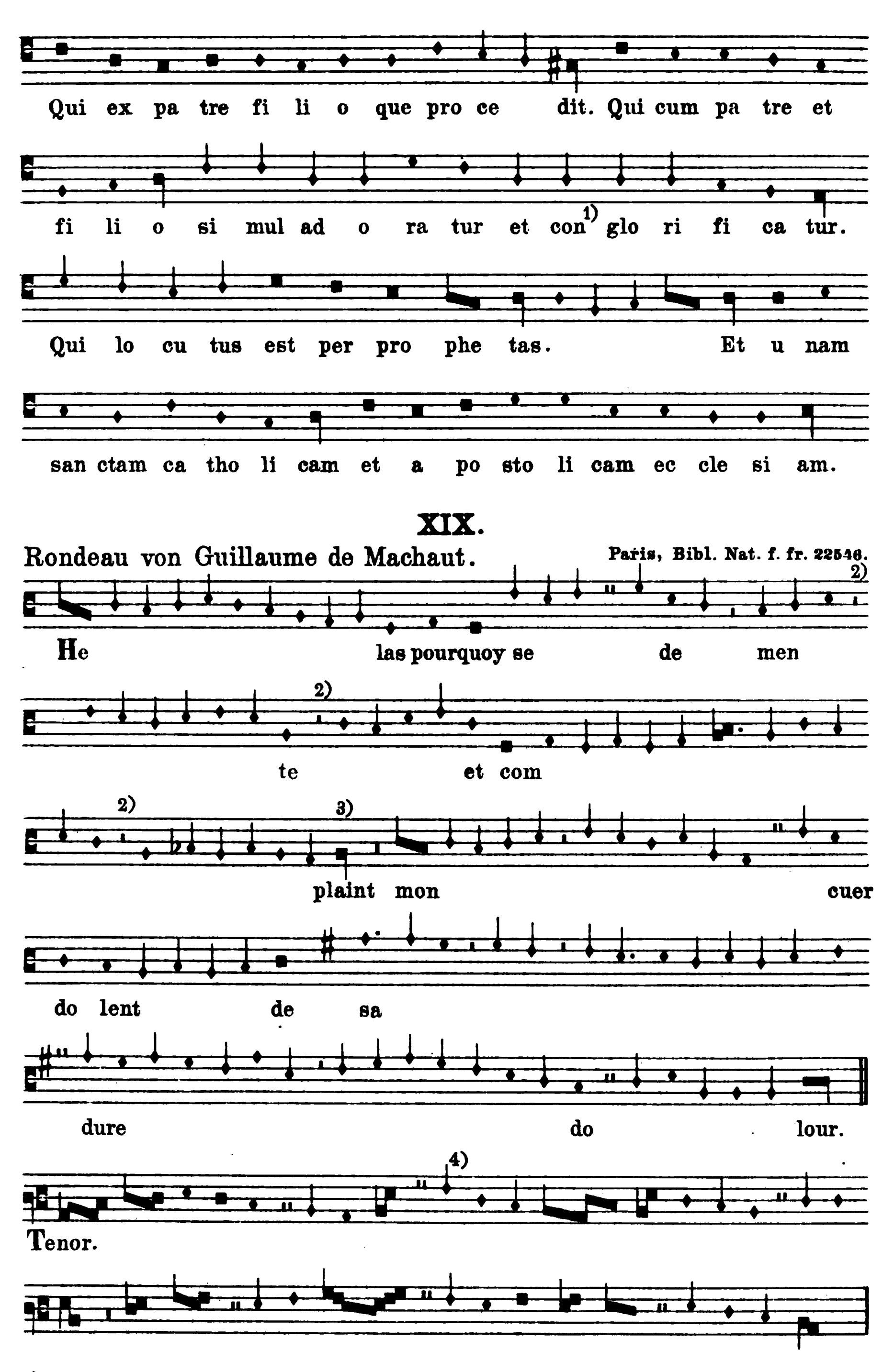
II.



1) Im Ms. *cum*. 2) Im Ms. letzte beide Noten *d*.
3) Im Ms. *plica longa*.



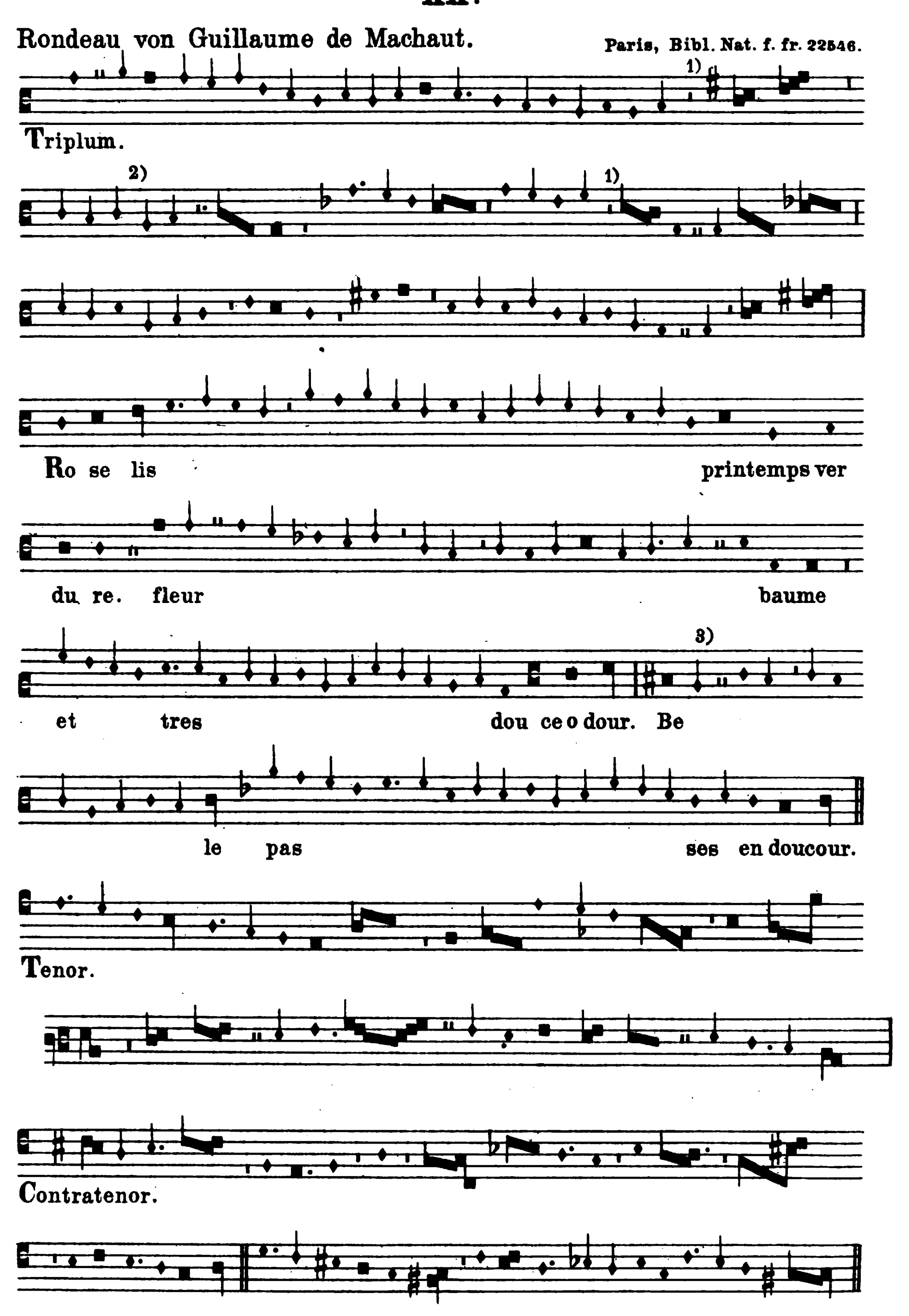
1) Im Ms. *cum*. 2) Im Ms. *c*.



1) Im Ms. *cum*. 2) Im Ms. *semibrevis*-Pause. 3) Im Ms. *brevis*. 4) Im Ms. *semibrevis*.

XX.

Rondeau von Guillaume de Machaut. Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.



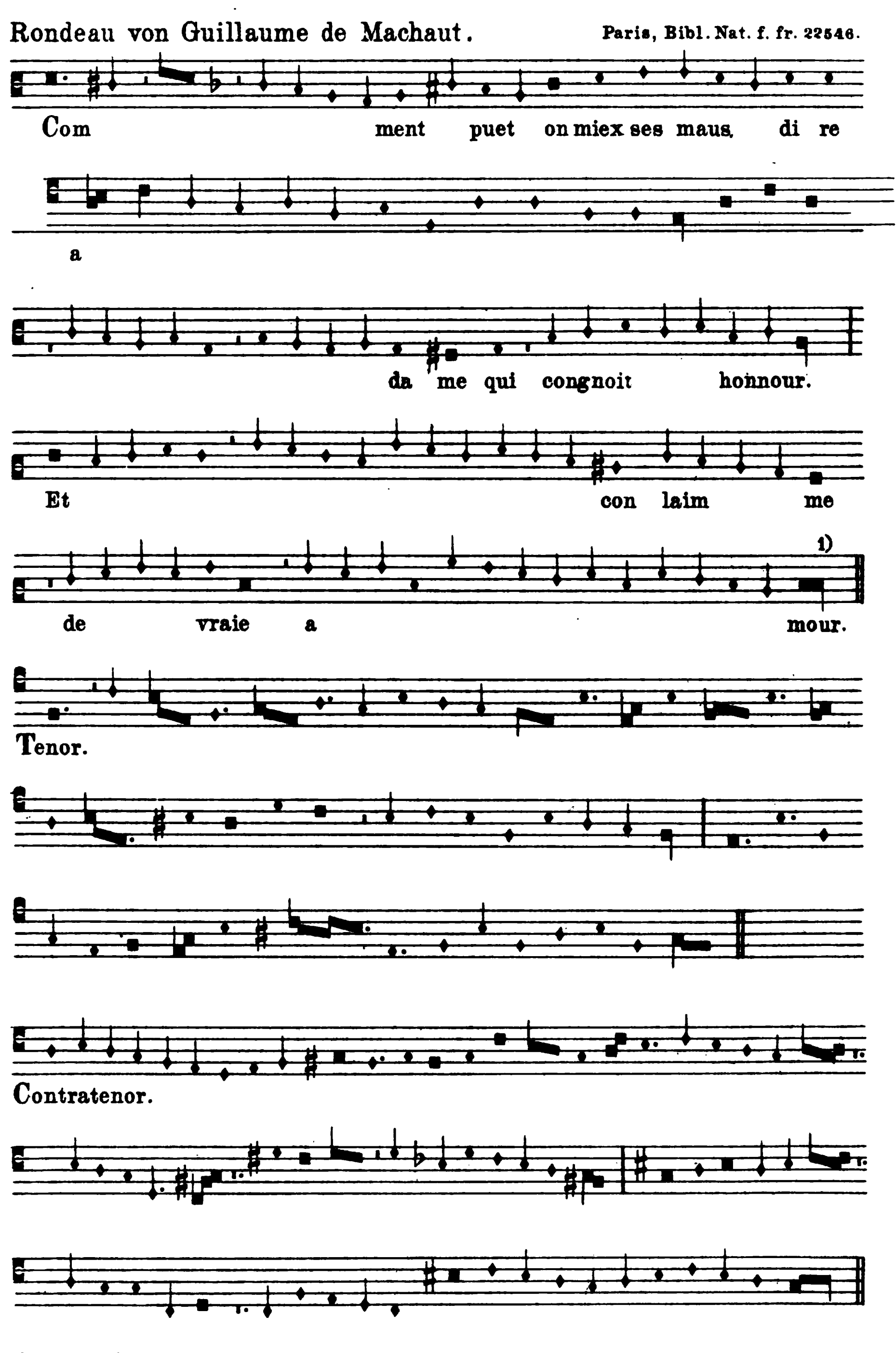
1) Das einer minima-Pause ähnliche Strichelchen soll vielleicht nur den Umschwung der Mensur andeuten. Ein Pausenzeichen kann es nicht sein.

2) Im Ms. *semibrevis*.

3) Im Ms. *h*.

XXI.

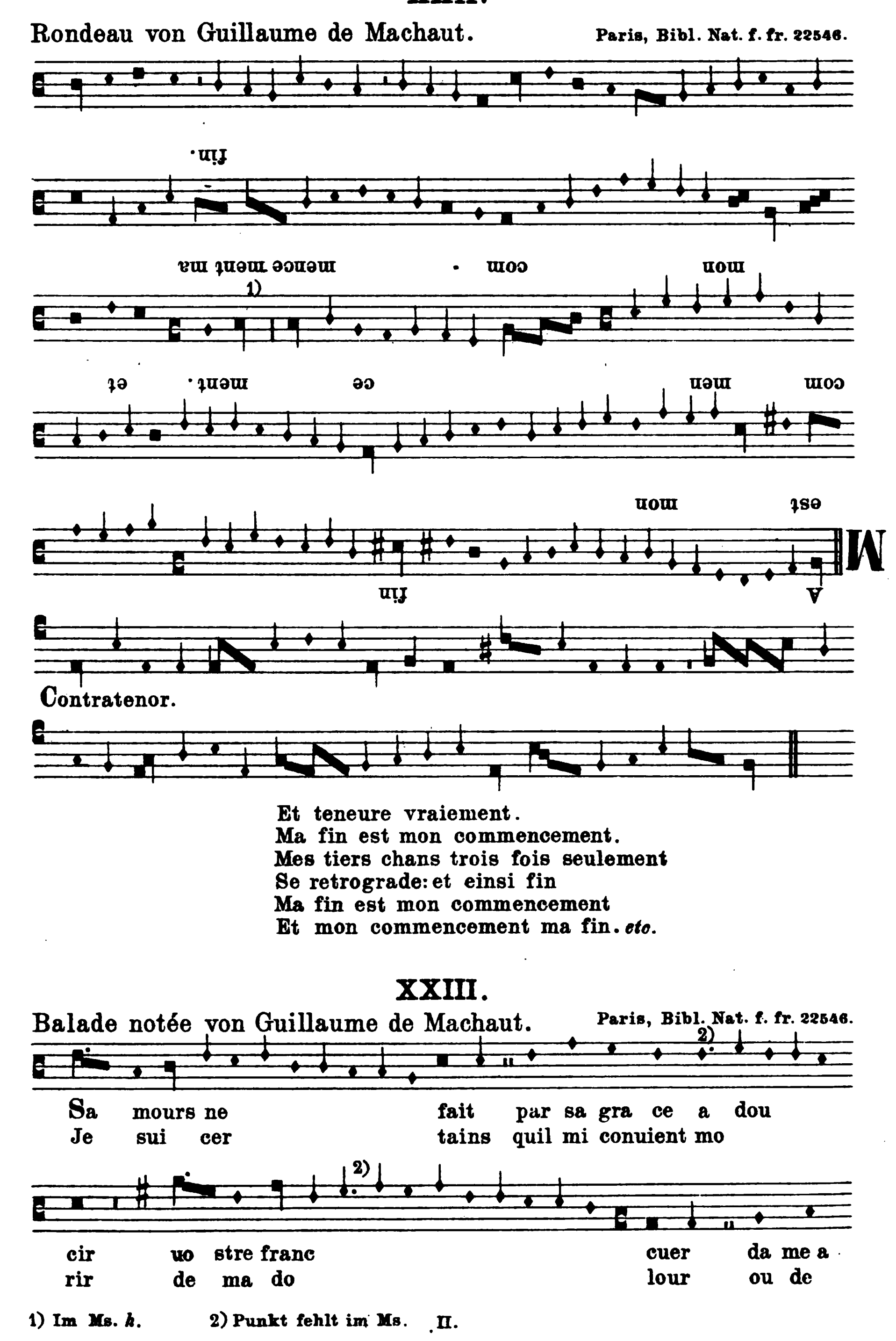
Rondeau von Guillaume de Machaut. **Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.**



1) Im Ms. *longa*.

XXII.

Rondeau von Guillaume de Machaut. Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

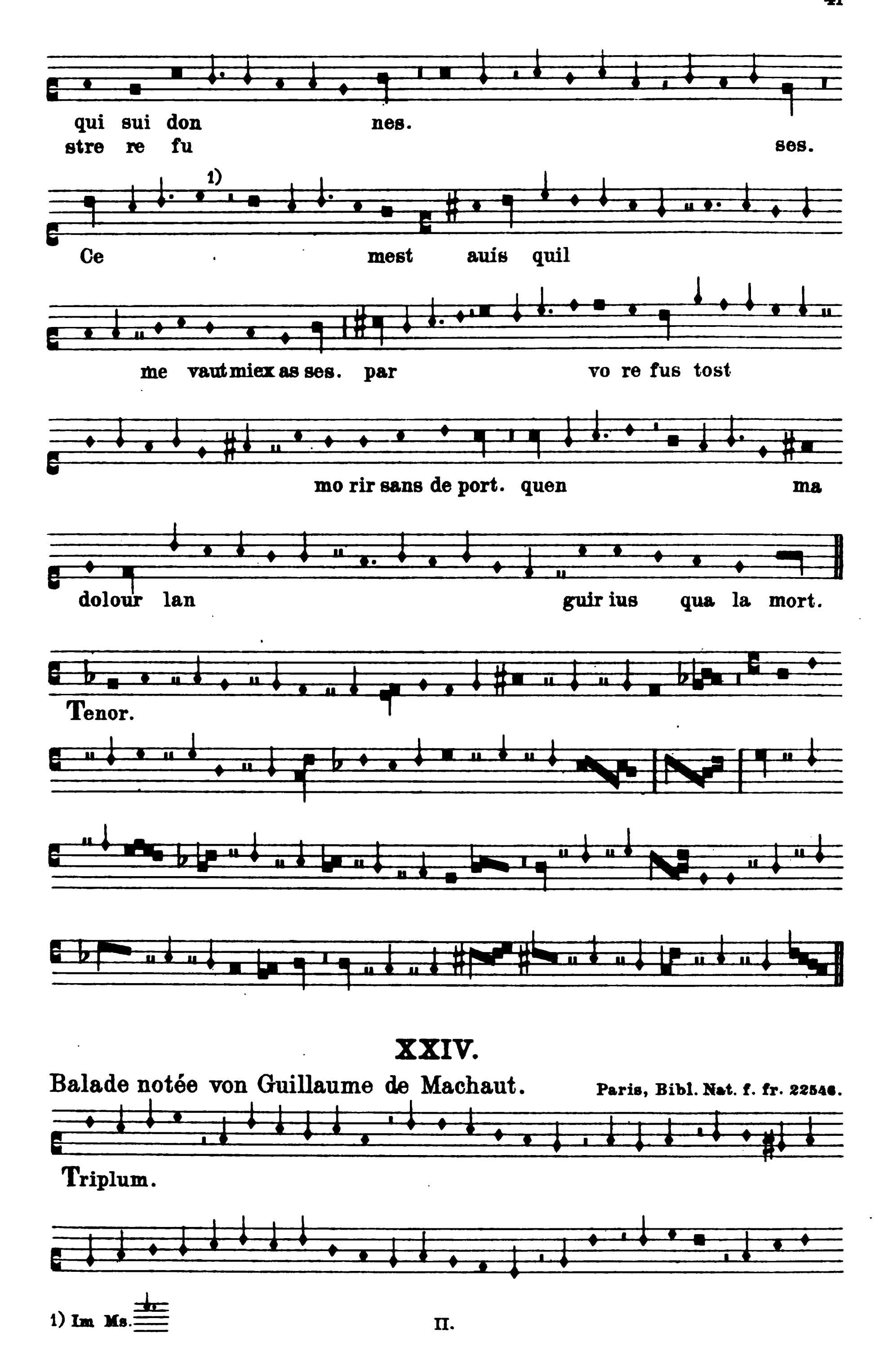


Et teneure vraiement.
Ma fin est mon commencement.
Mes tiers chans trois fois seulement
Se retrograde: et einsi fin
Ma fin est mon commencement
Et mon commencement ma fin. *etc.*

XXIII.

Balade notée von Guillaume de Machaut. Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

1) Im Ms. *h*. 2) Punkt fehlt im Ms. II.

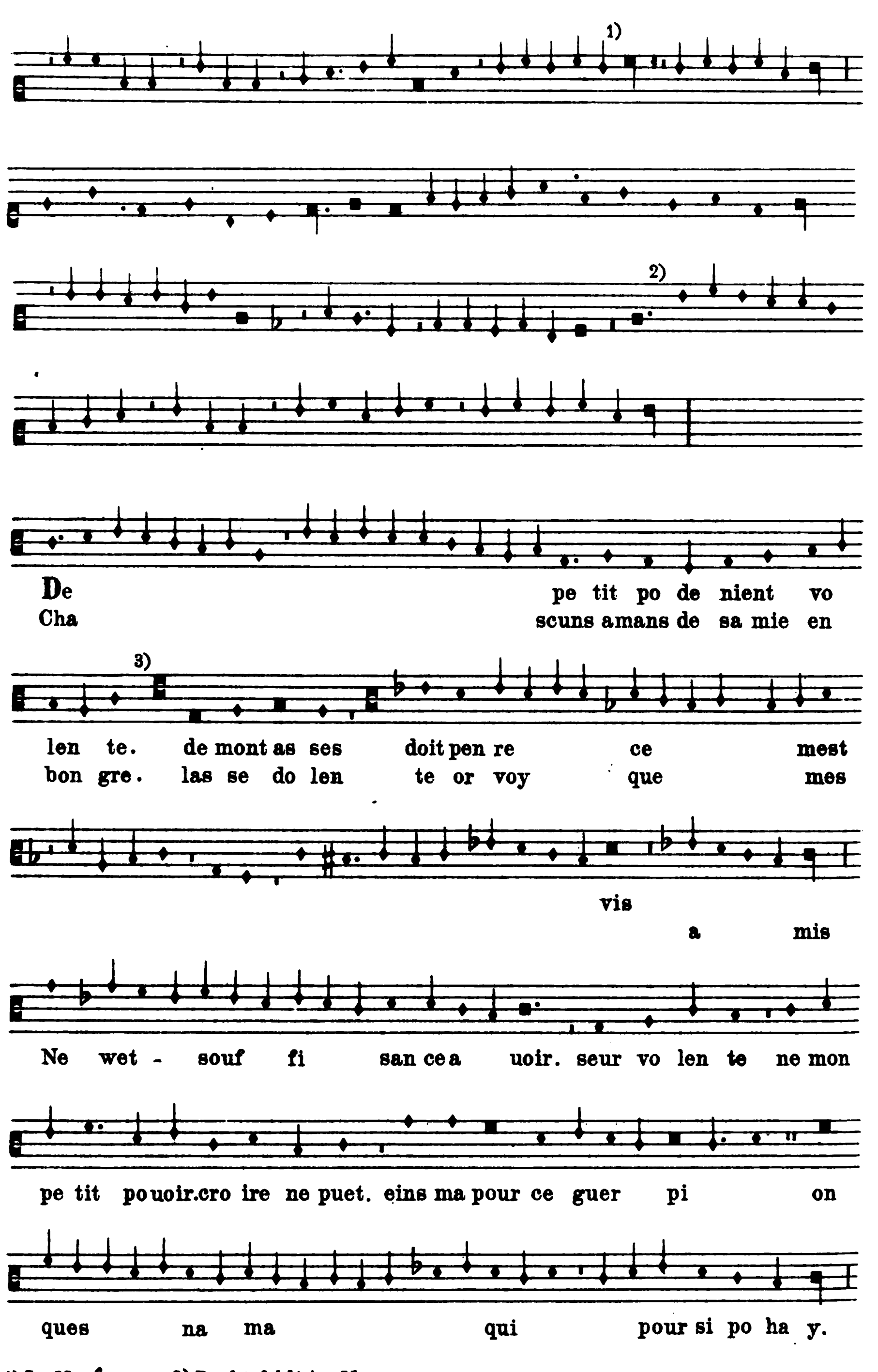


XXIV.

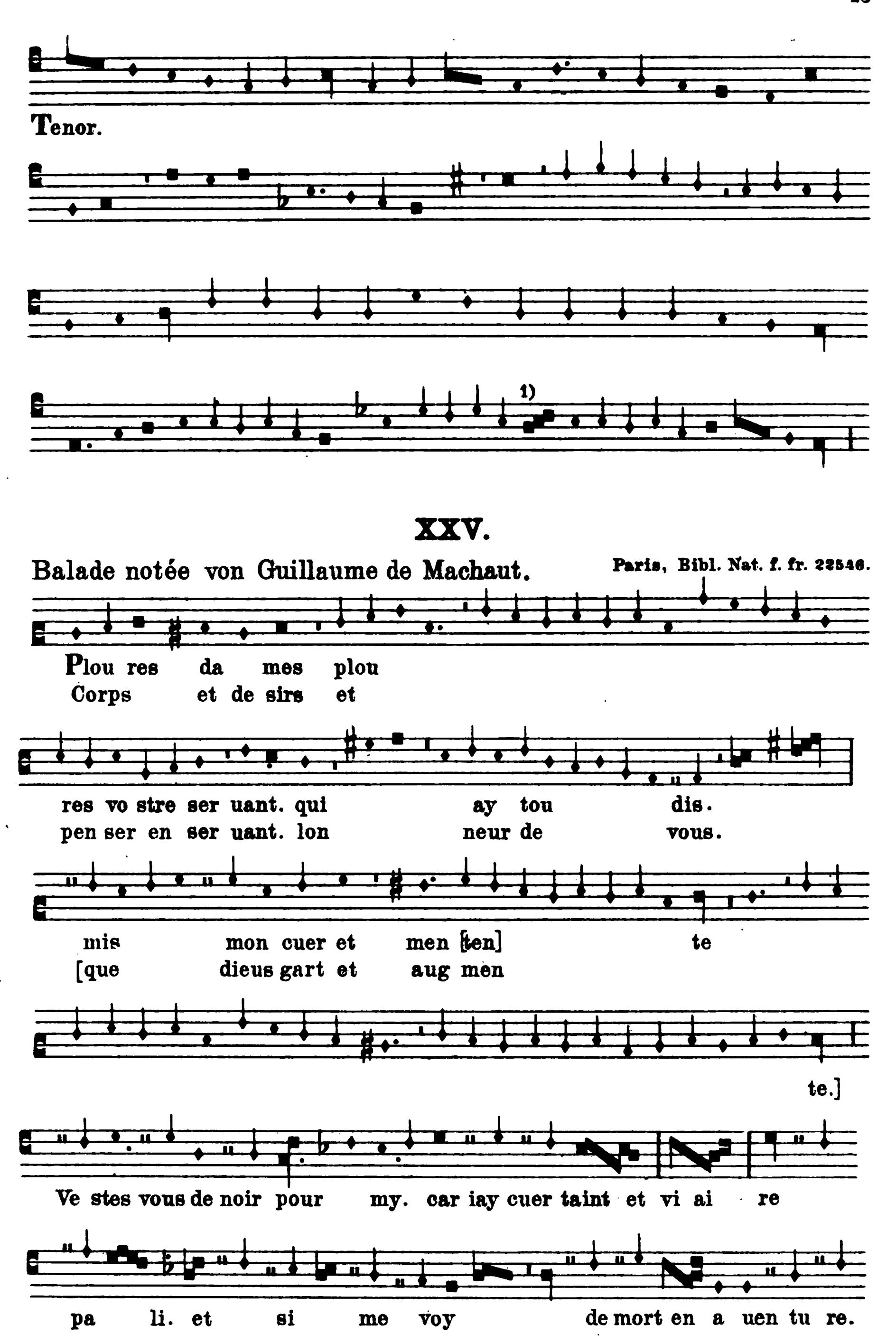
Balade notée von Guillaume de Machaut. **Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.**

Triplum.

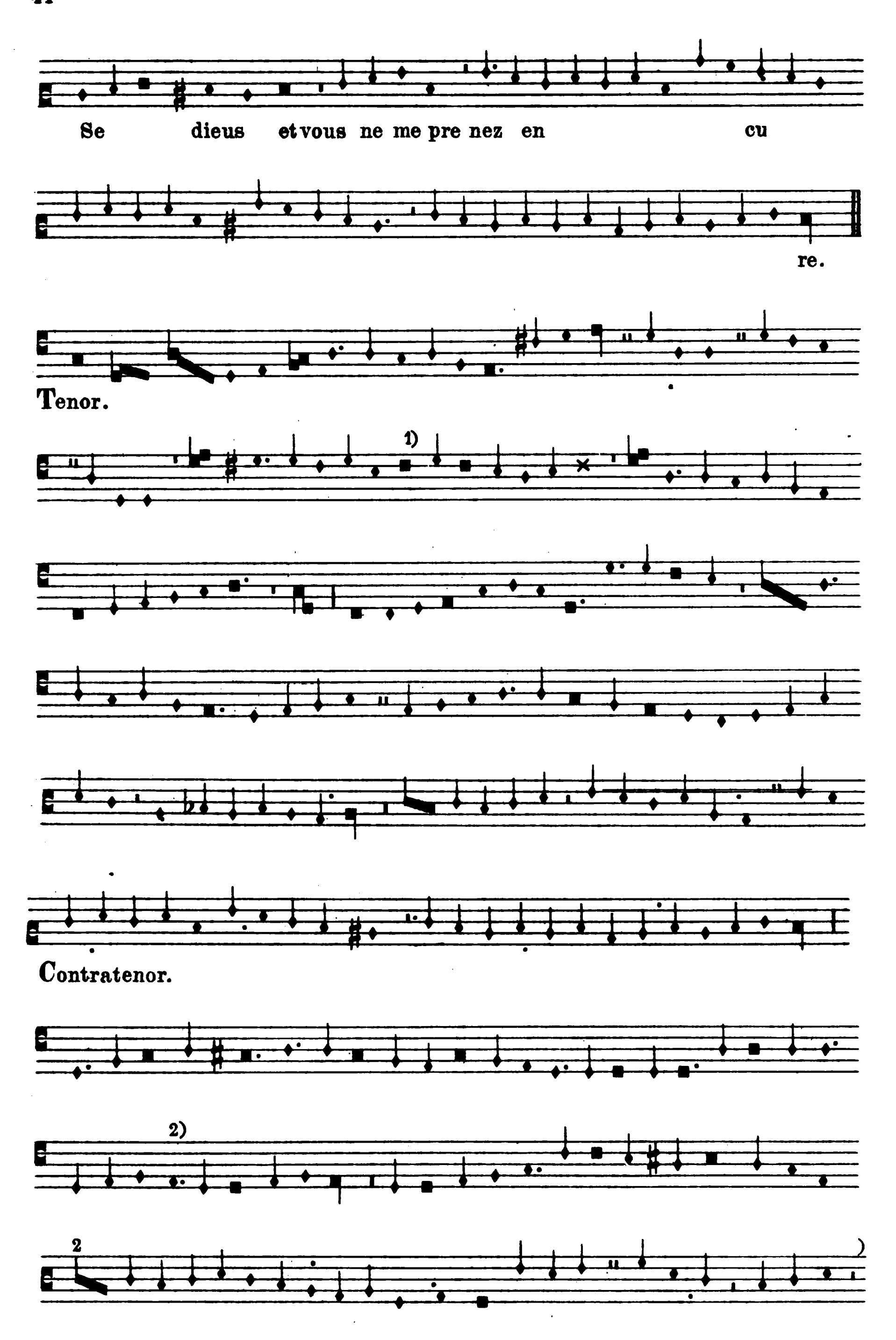
1) Im Ms.



1) Im Ms. *f*. 2) Punkt fehlt im Ms.
3) Im Ms. folgt minima-Pause. Dieselbe findet sich auch in Ms. Prag, Univ. Bibl. XI E. 9.



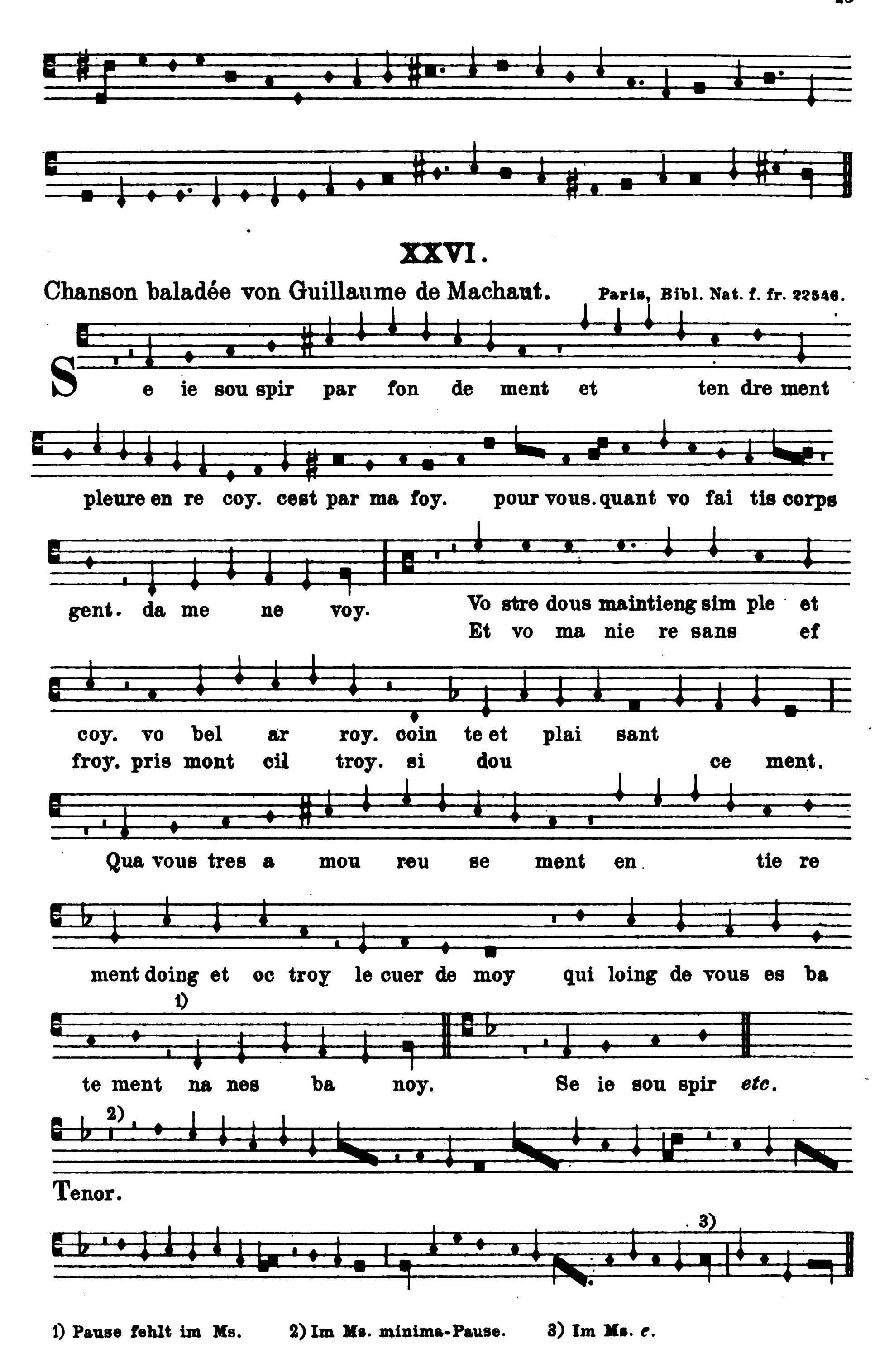
1) minima *g* ergänzt nach der genannten Prager Handschrift.



1) Im Ms. *longa*.
2) Punkt fehlt im Ms.

XXVI.

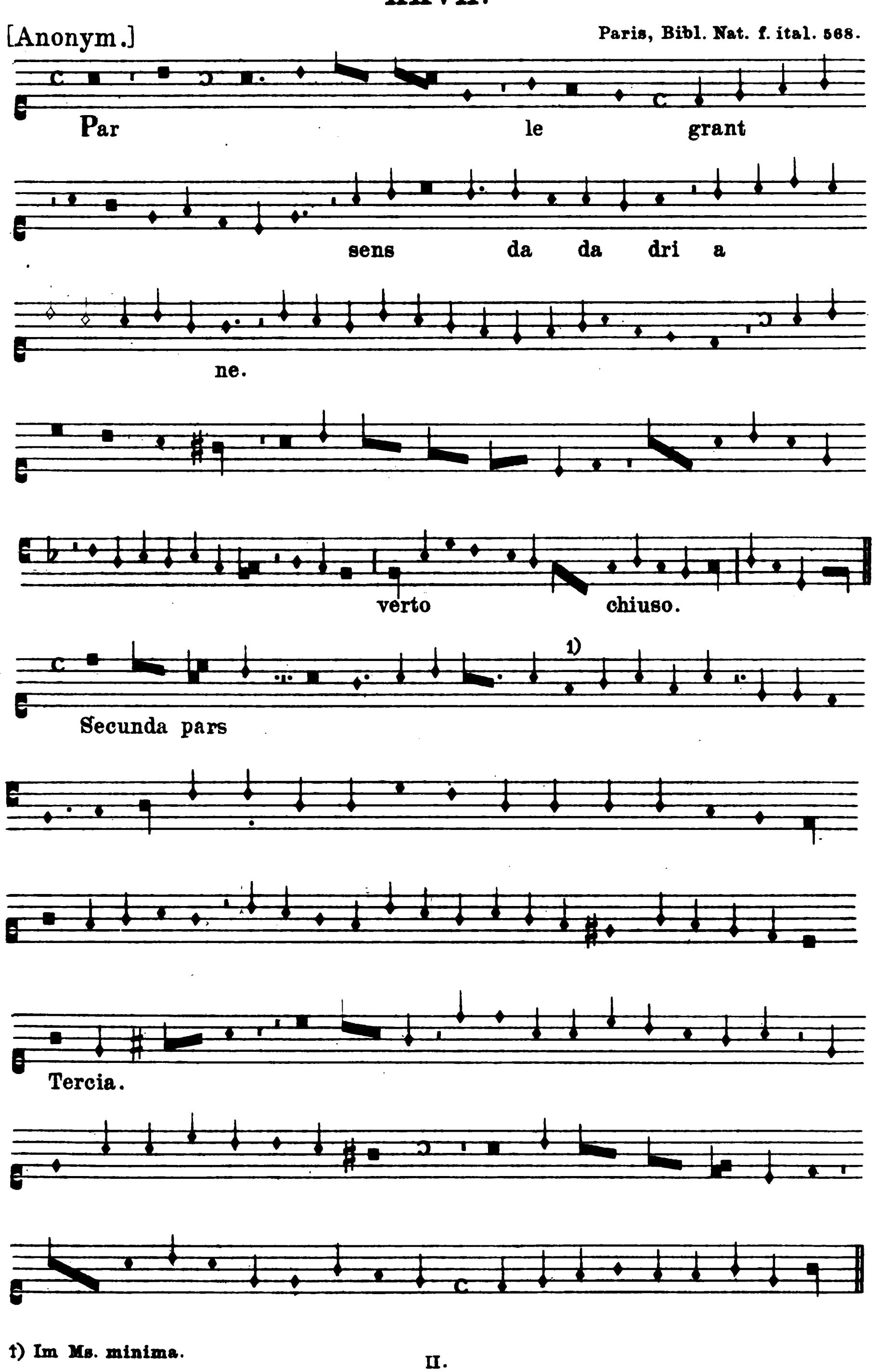
Chanson baladée von Guillaume de Machaut. **Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.**
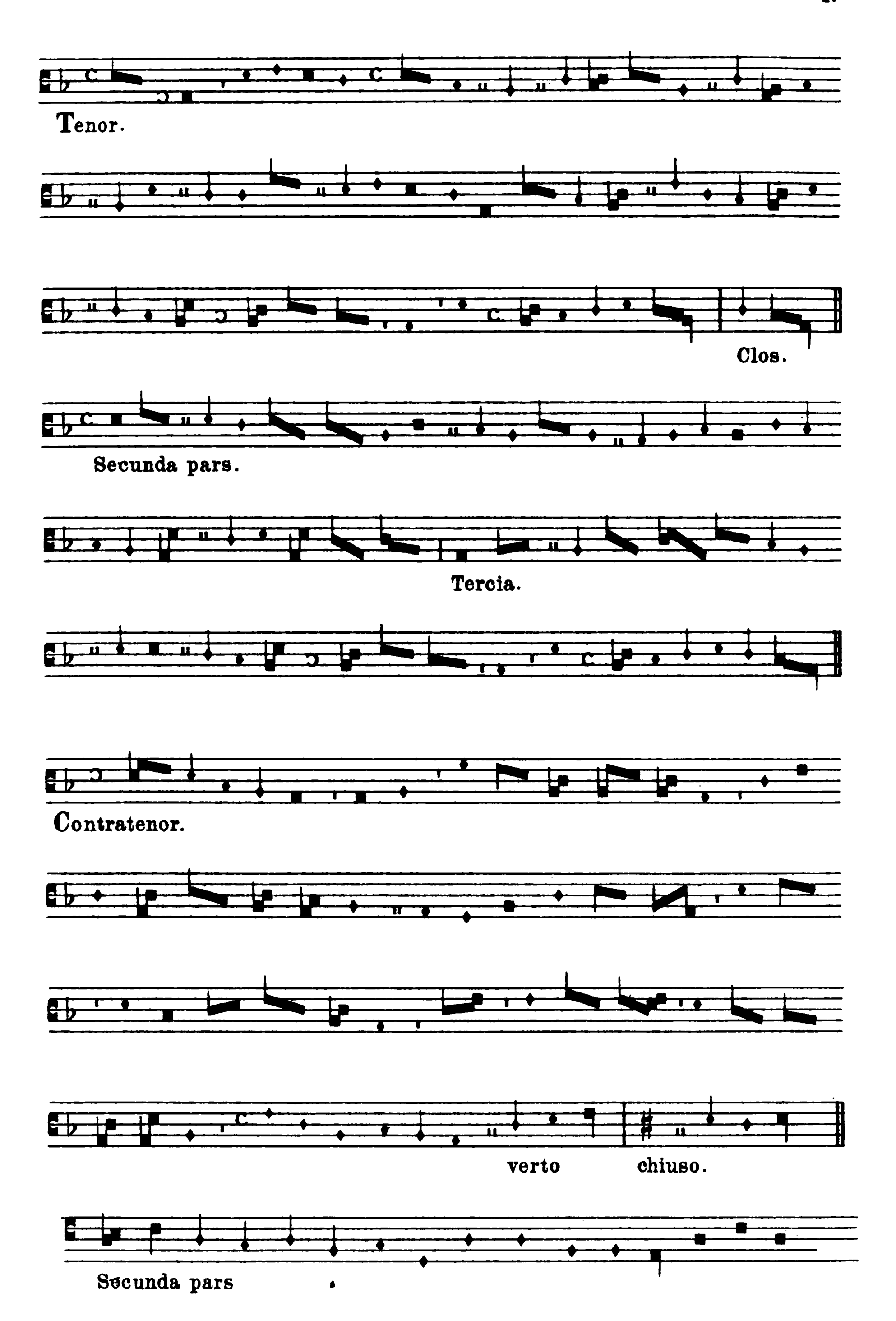


1) Pause fehlt im Ms. 2) Im Ms. minima-Pause. 3) Im Ms. *e*.
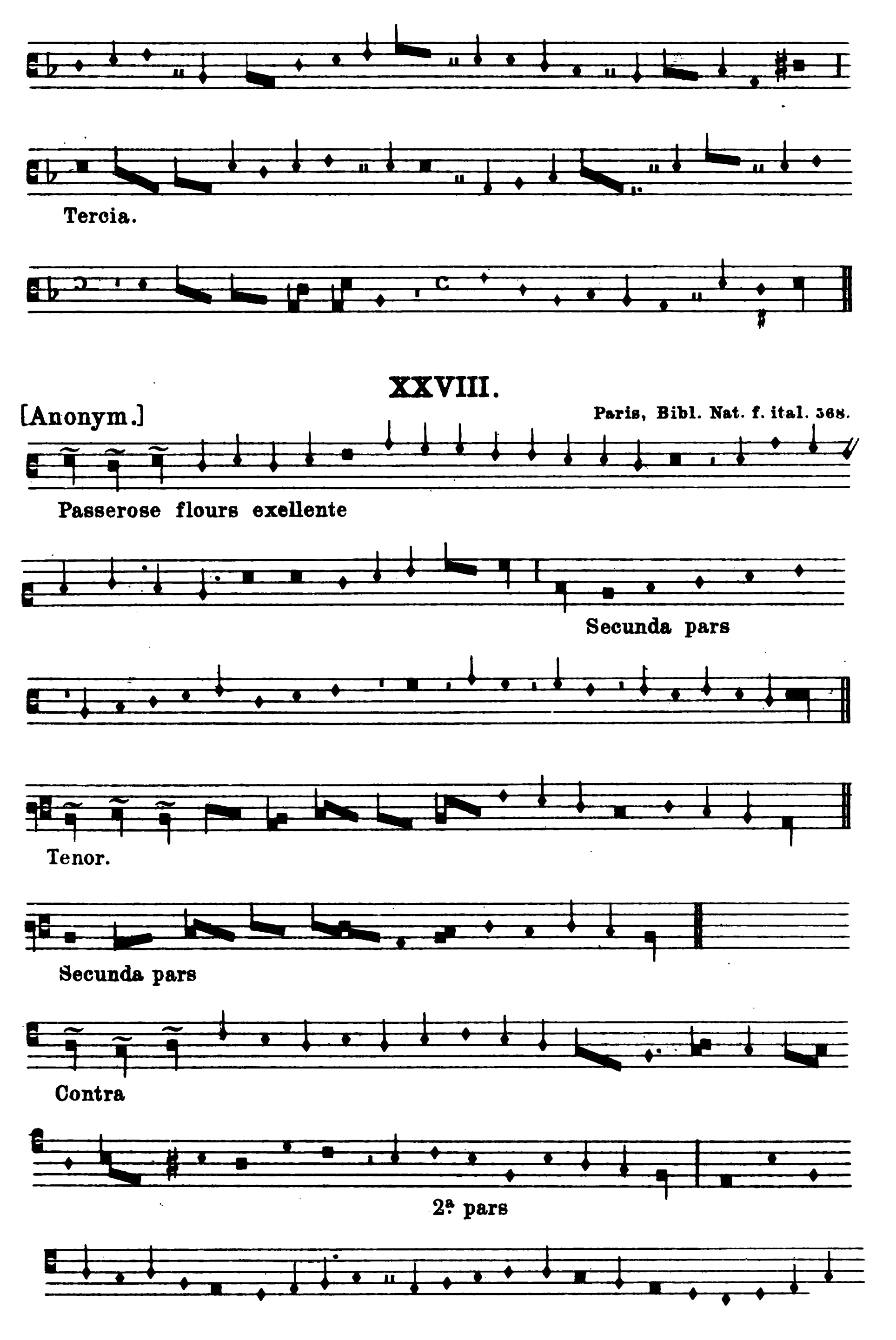
XXVII.

[Anonym.] Paris, Bibl. Nat. f. ital. 568.

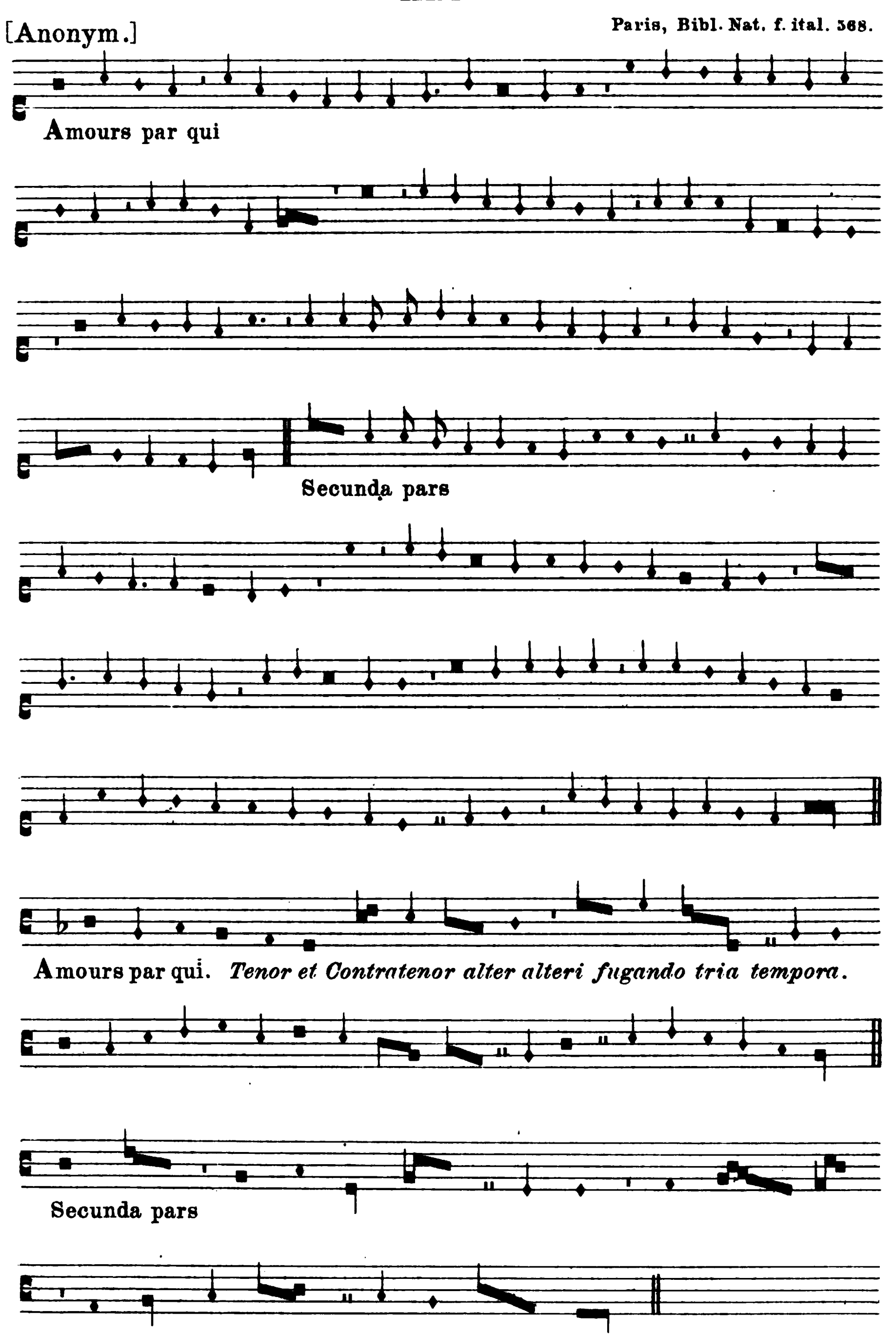


1) Im Ms. minima.


Tenor.
Clos.
Secunda pars.
Tercia.
Contratenor.
verto
chiuso.
Secunda pars


Tercia.
XXVIII.
[Anonym.]
Paris, Bibl. Nat. f. ital. 568.
Passerose flours exellente
Secunda pars
Tenor.
Secunda pars
Contra
2ª pars

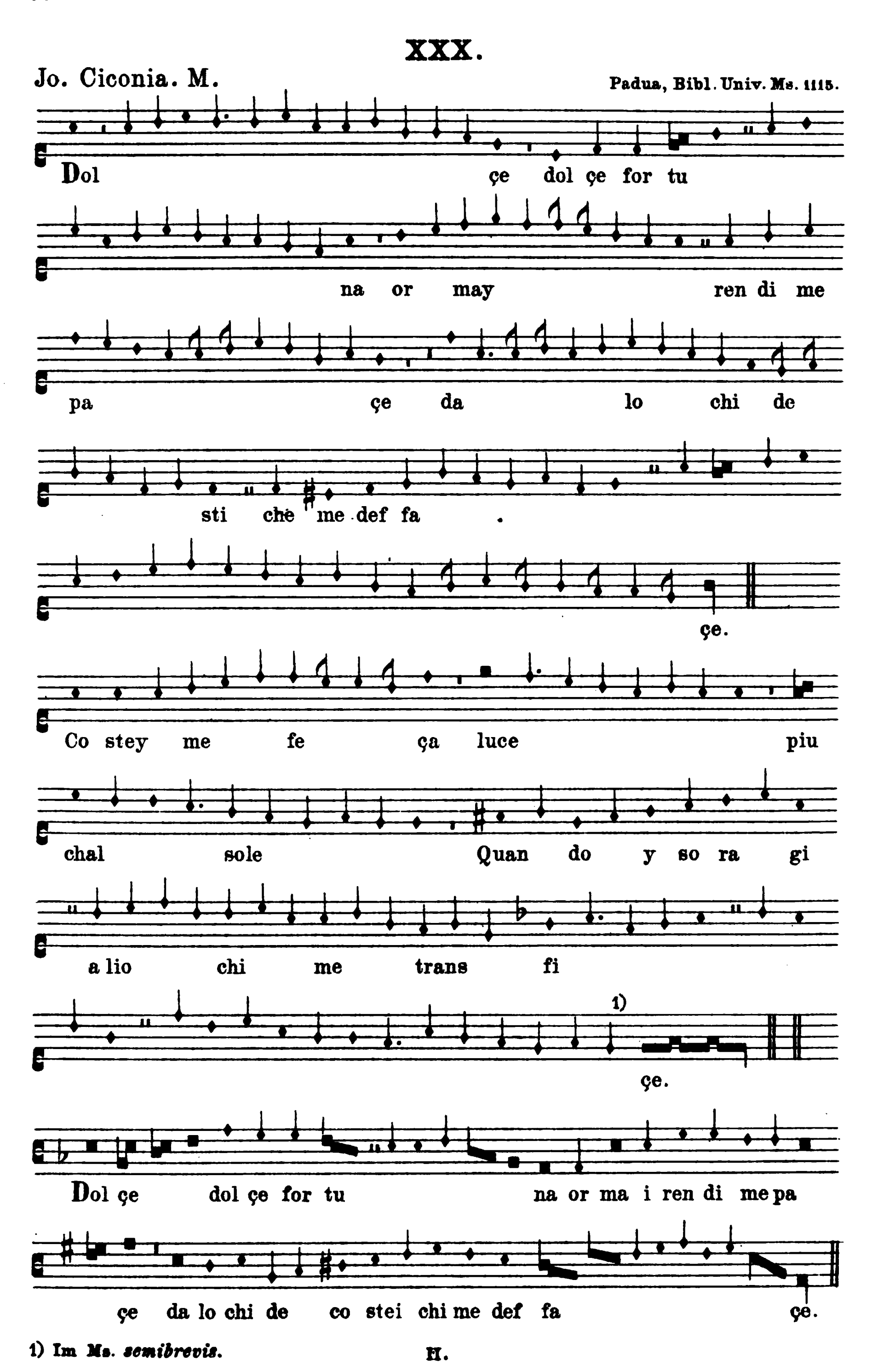
XXIX.


[Anonym.]
Paris, Bibl. Nat. f. ital. 568.
Amours par qui
Secunda pars
Amours par qui. Tenor et Contratenor alter alteri fugando tria tempora.
Secunda pars

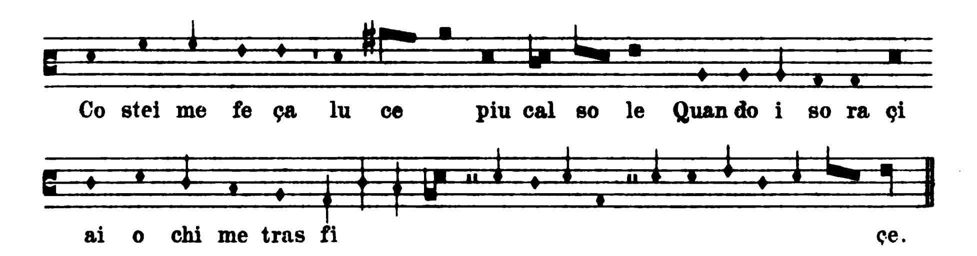
XXX.

Jo. Ciconia. M.

Padua, Bibl. Univ. Ms. 1115.



1) Im Ms. *semibrevis.*



XXXI.

Jo. Ciconia. Bologna, Bibl. Univ. 2216.

O a ni ma Chri sti san cti fi ca me.

Cor pus Chri sti sal va

me. A qua la te ris Chri sti la va me. Pas si o

Chri sti con for ta me. O bo ne yes su ex

au di me. ex au di me. Et ne per mit tas me se pa ra ri a te.

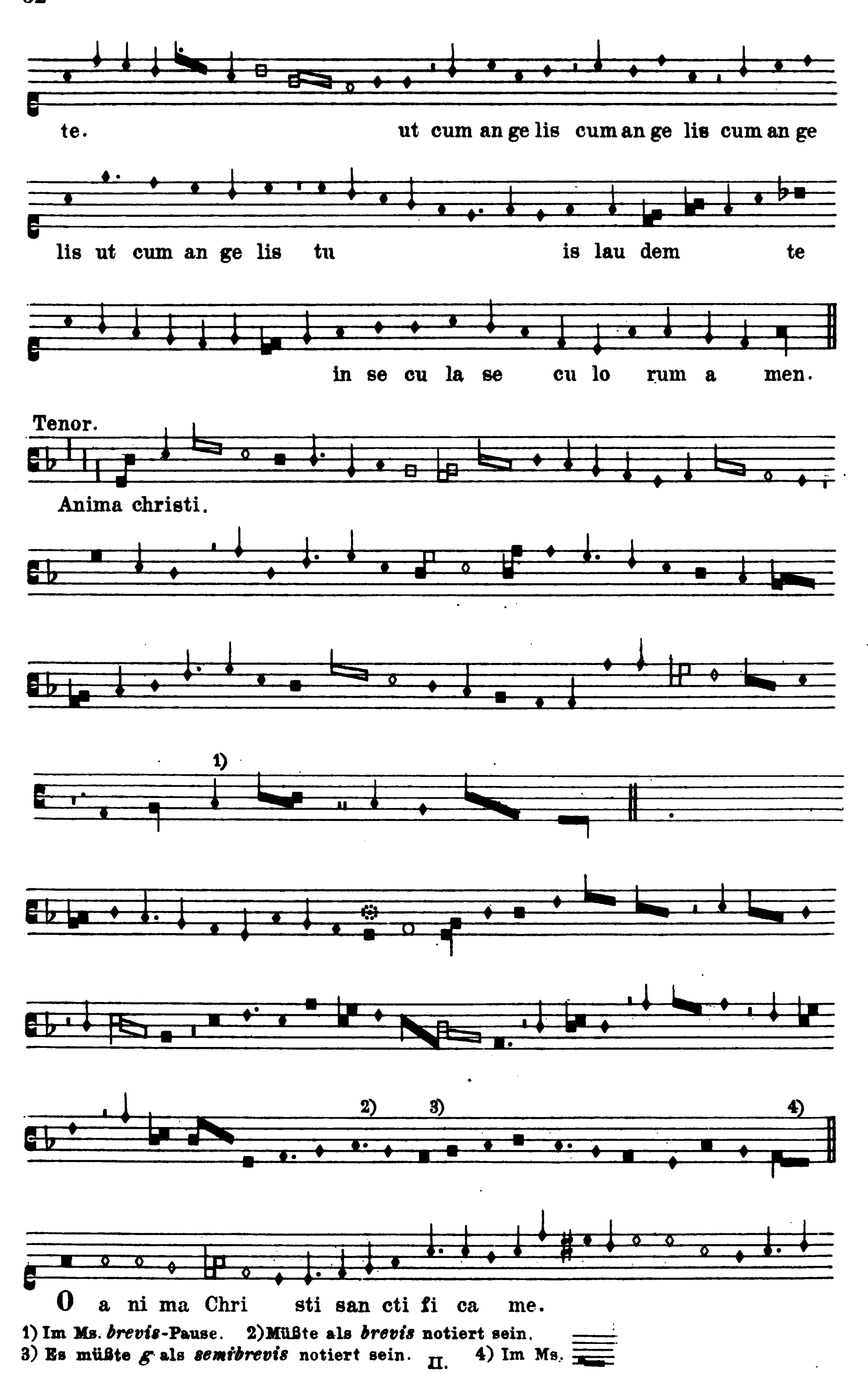
Et ne per mit tas me se pa ra ri a te.

Ab ho ste ma li gno de fen de

me do mi[1)] ne. In ho ra mor tis me
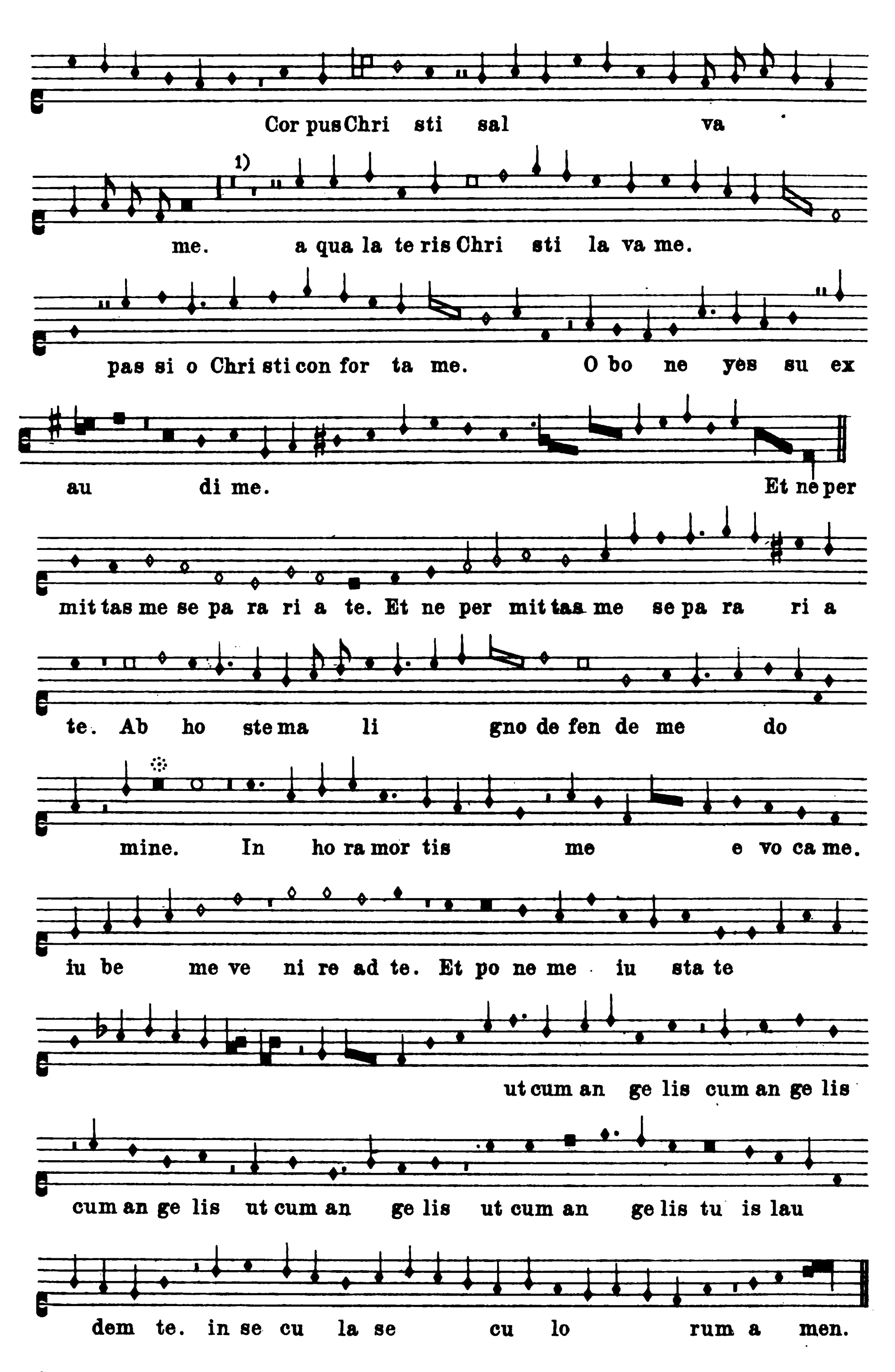
e vo ca me. iu[2)] be me ve ni re ad te. Et po ne me iu sta

1) Im Ms. ♪ 2) Im Ms. ist die letzte Note der Ligatur punktiert.



1) Im Ms. *brevis*-Pause. 2) Müßte als *brevis* notiert sein.
3) Es müßte *g* als *semibrevis* notiert sein. 4) Im Ms.

II.

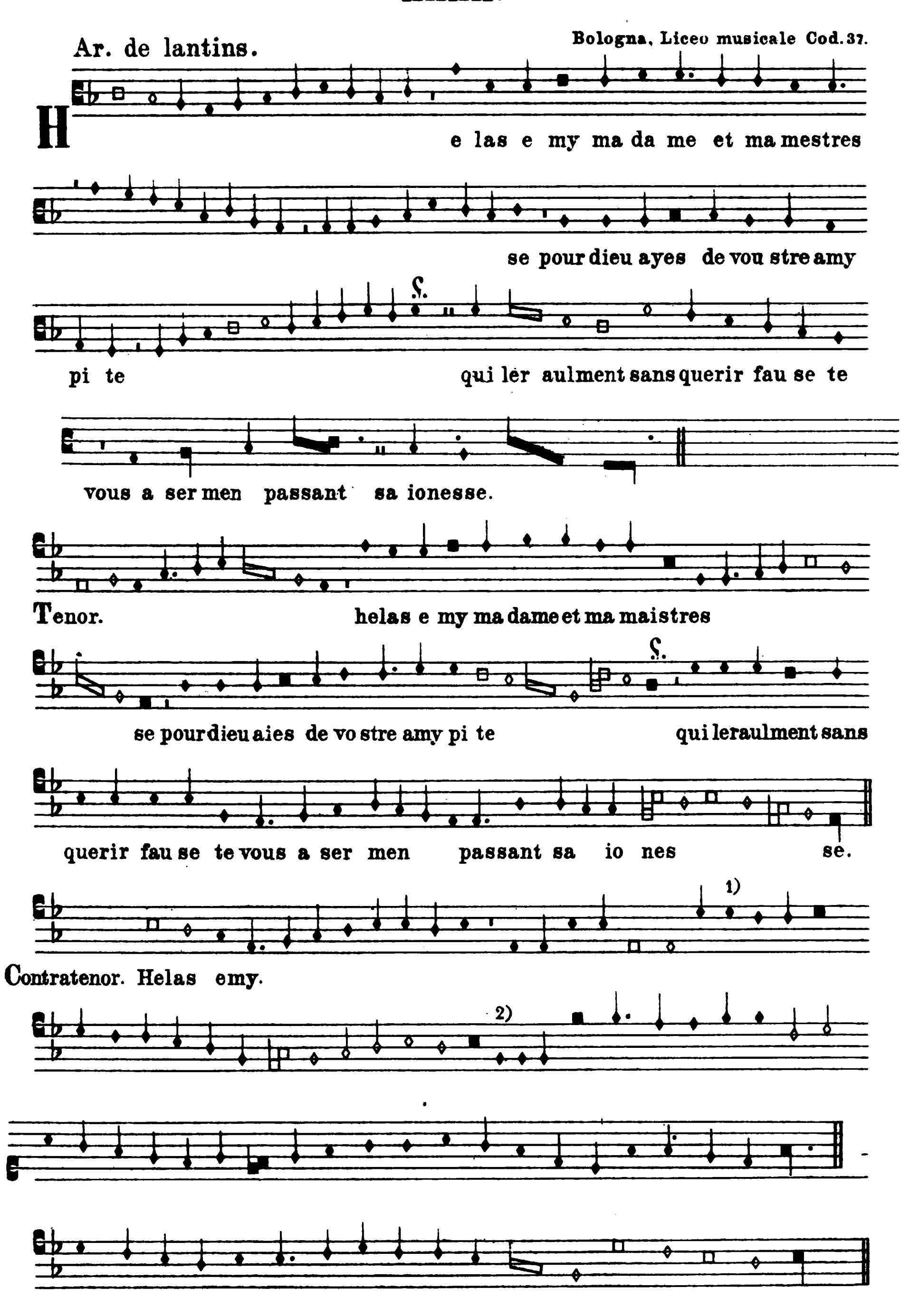


1) Im Ms. 4 Takte Pause.

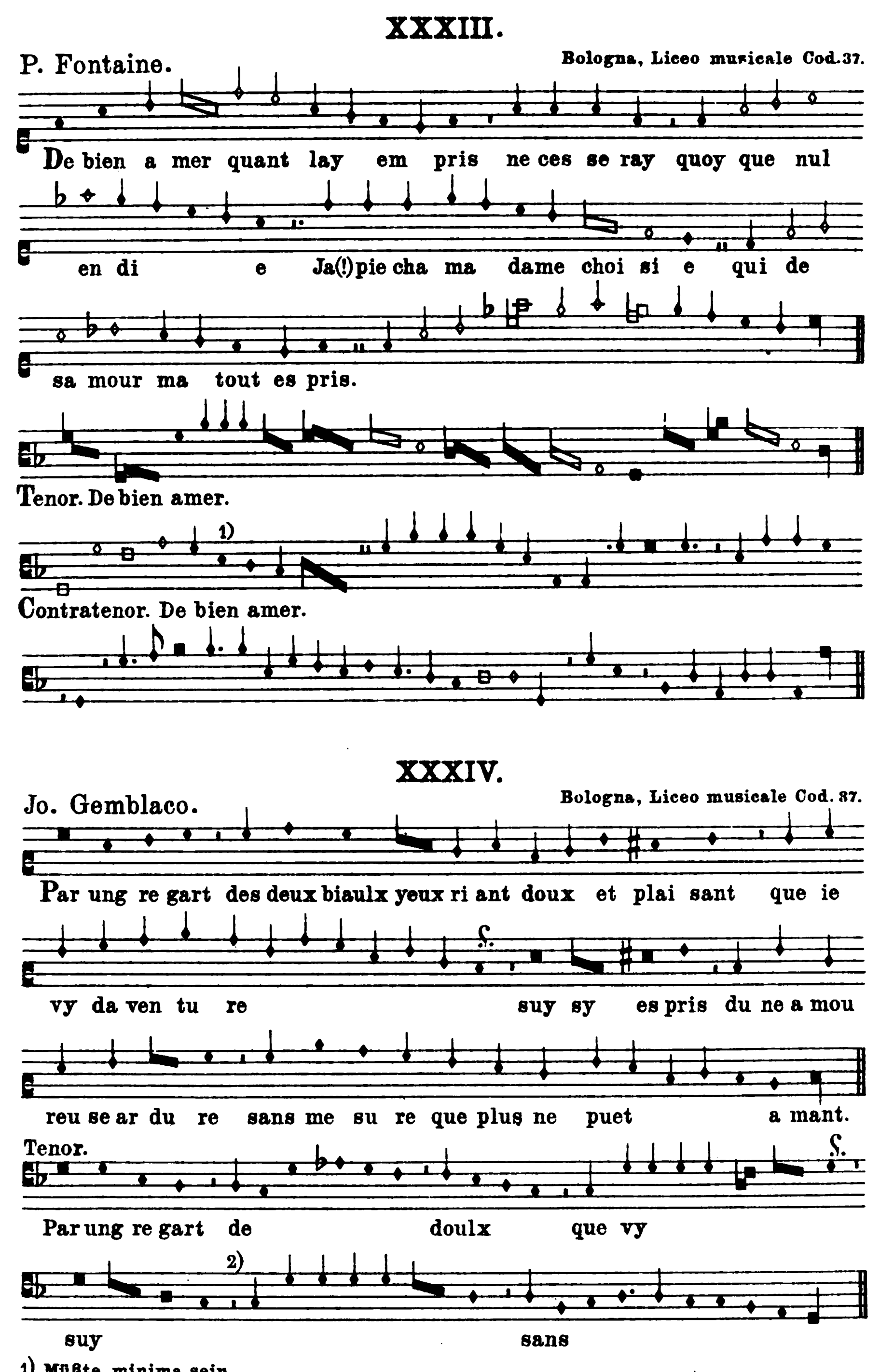
II.

XXXII.
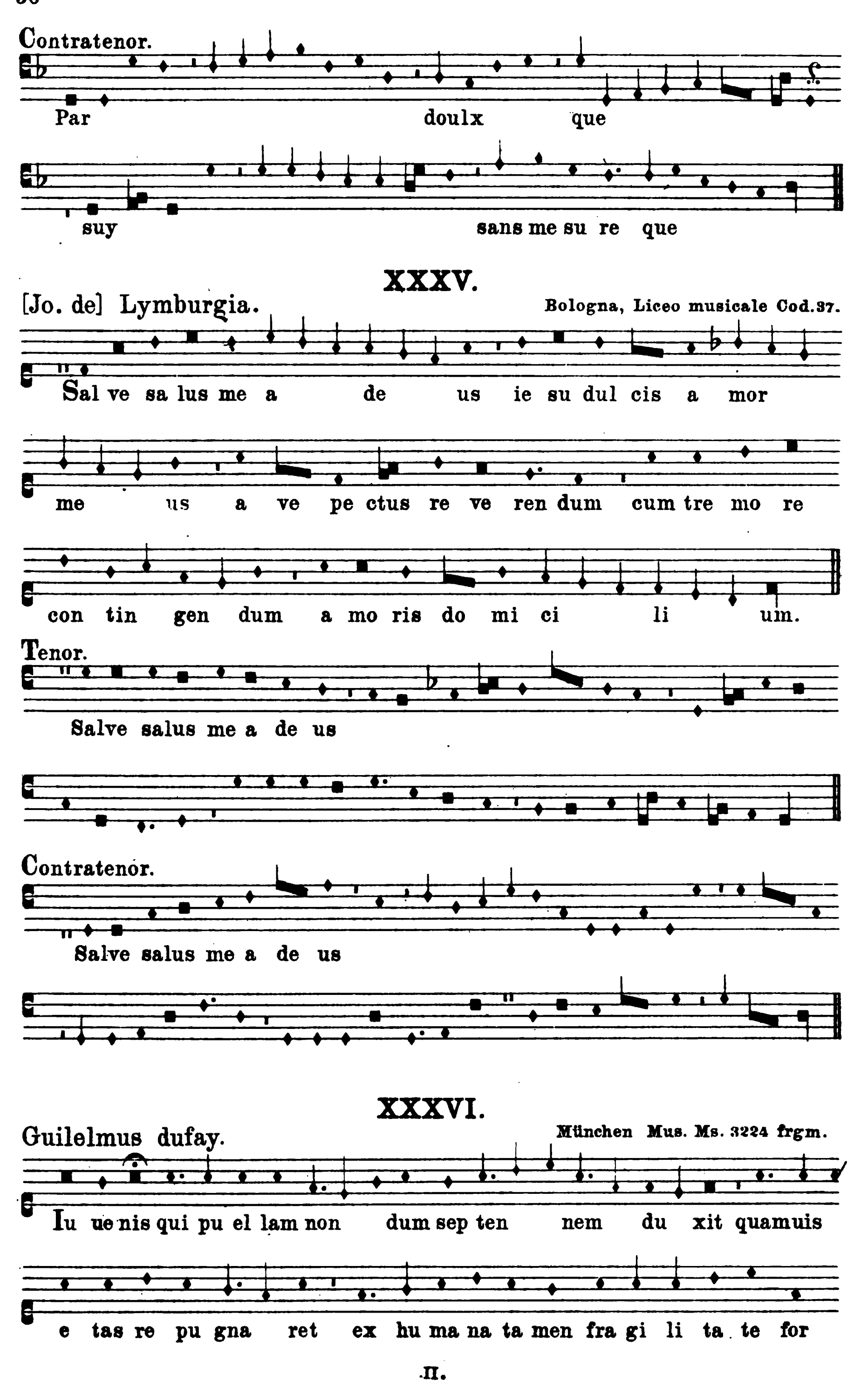
Ar. de lantins. Bologna, Liceo musicale Cod. 37.

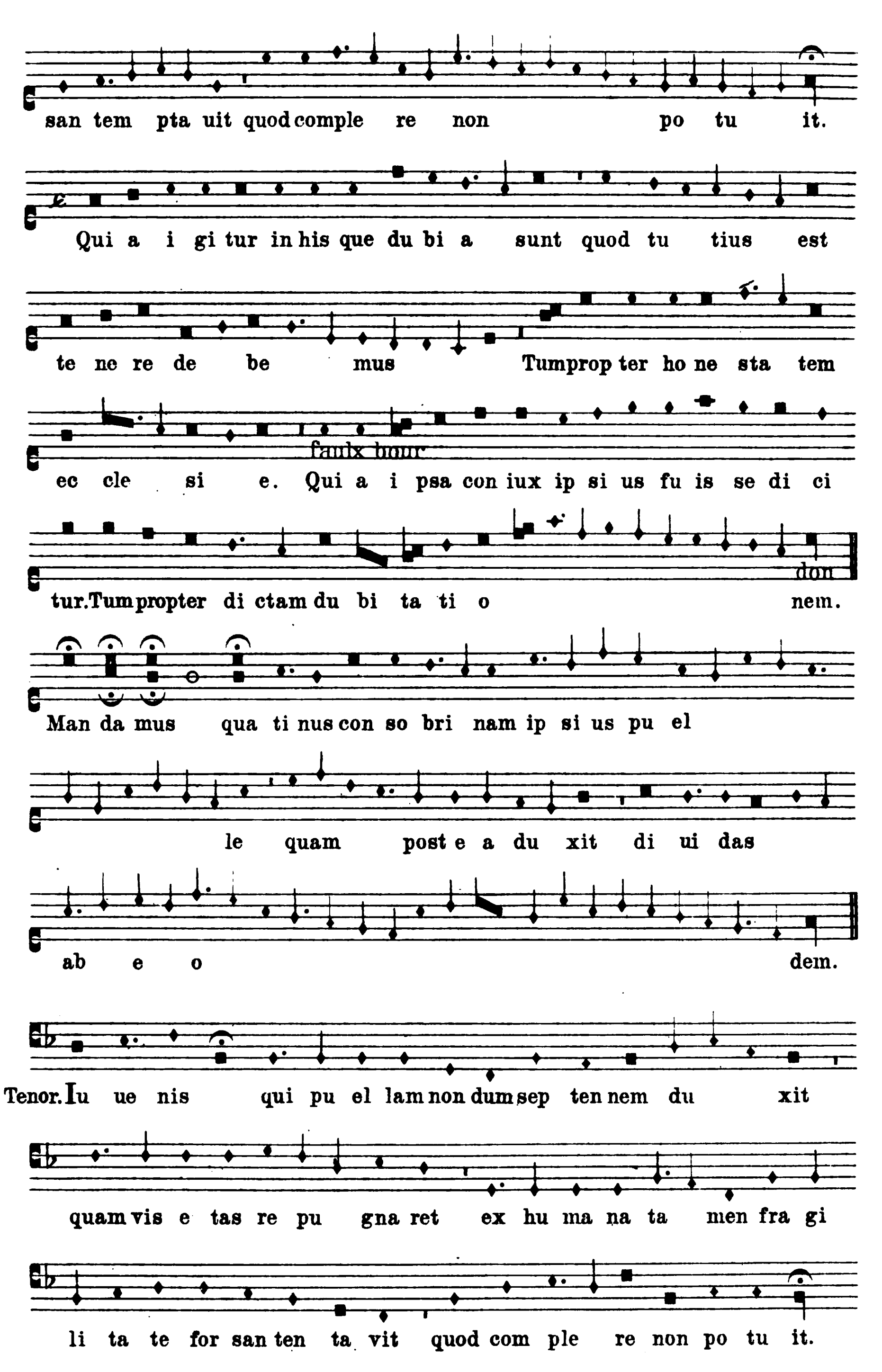


1) Müßte minima sein.
2) Fehlt im Ms.

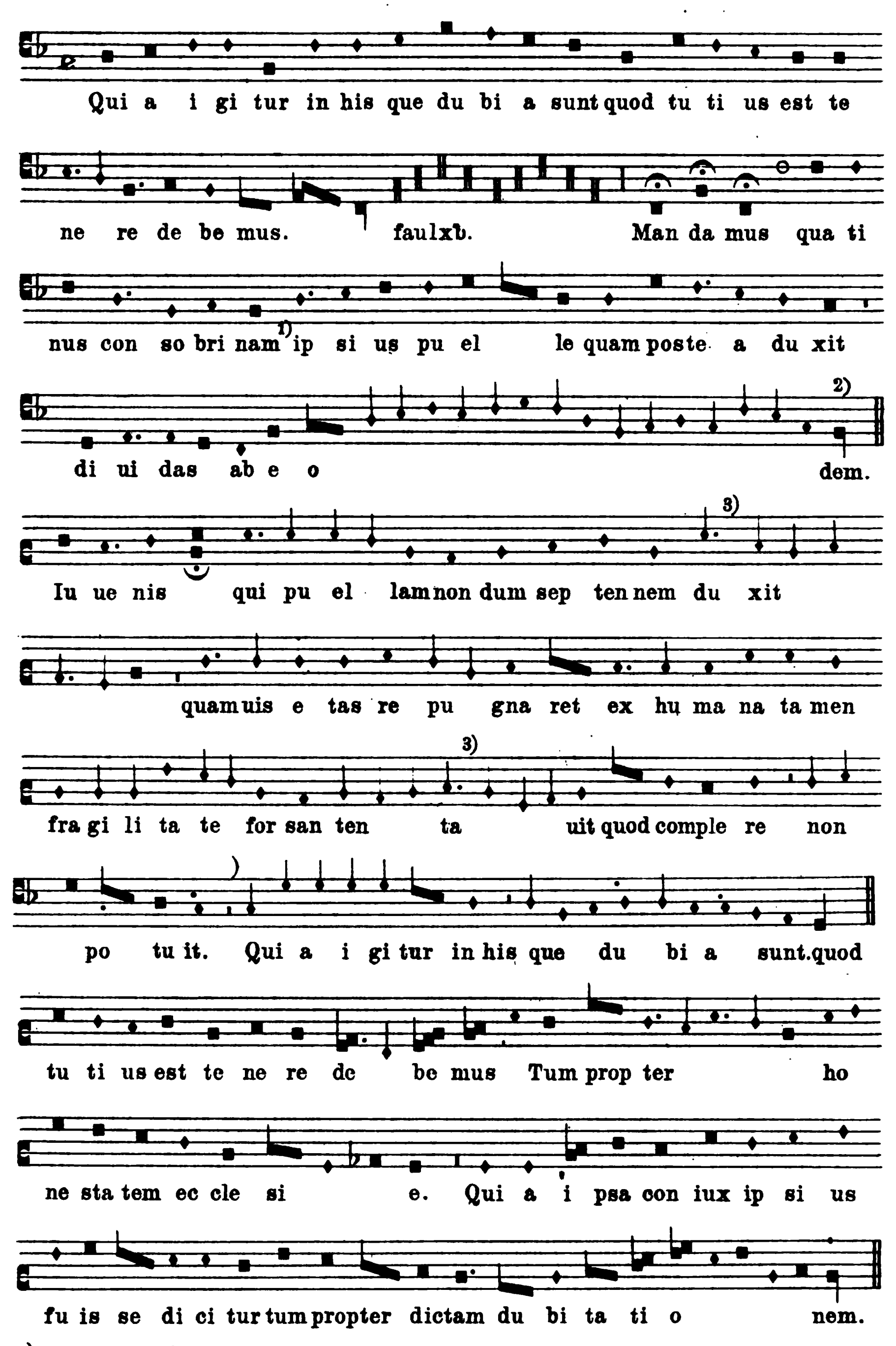


1) Müßte minima sein.
2) Letzte beide Zeichen im Ms. undeutlich.

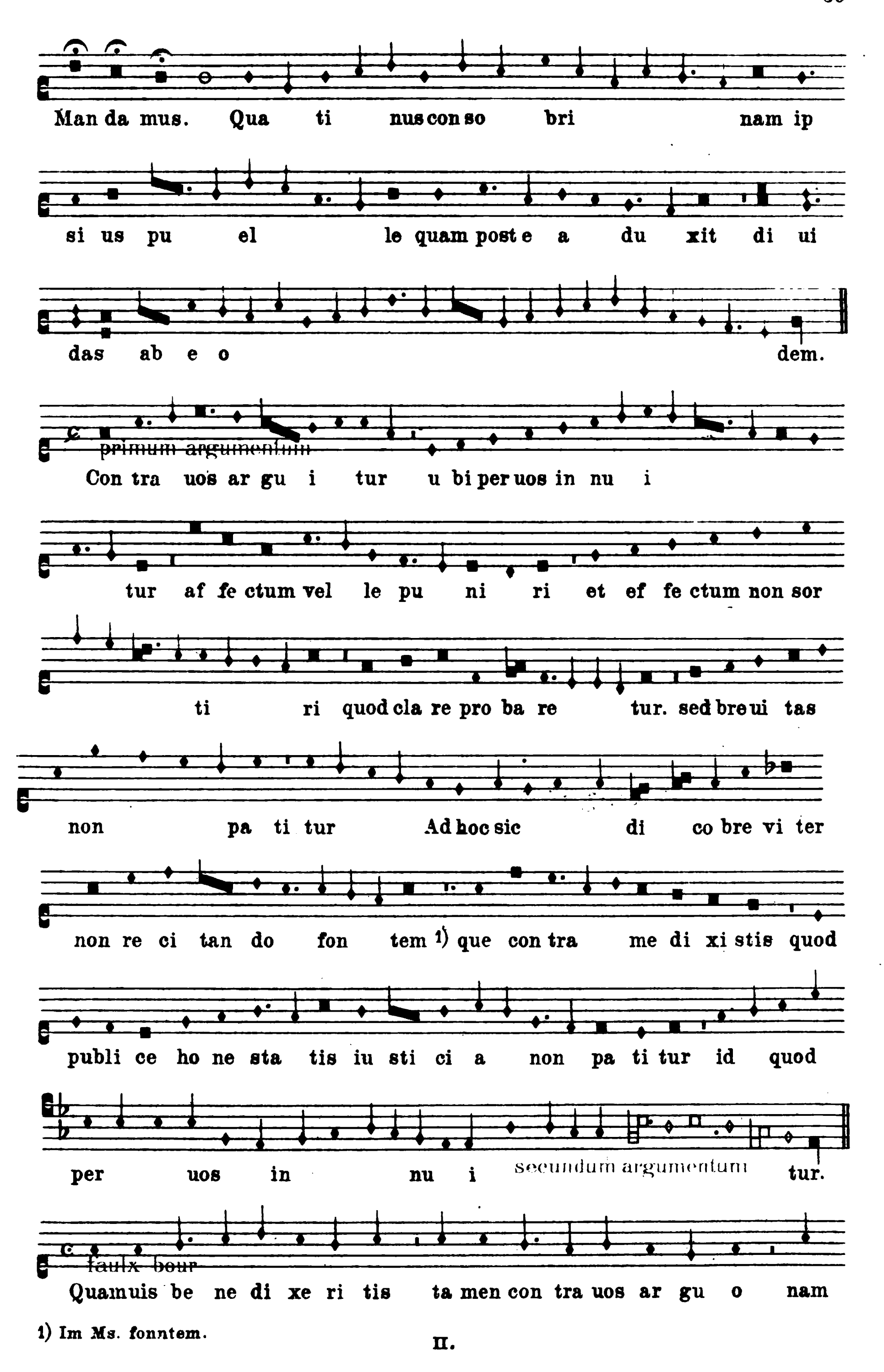

Contratenor.
Par doulx que
suy sans me su re que
XXXV.
[Jo. de] Lymburgia.
Bologna, Liceo musicale Cod. 37.
Sal ve sa lus me a de us ie su dul cis a mor
me us a ve pe ctus re ve ren dum cum tre mo re
con tin gen dum a mo ris do mi ci li um.
Tenor.
Salve salus me a de us
Contratenor.
Salve salus me a de us
XXXVI.
Guilelmus dufay.
München Mus. Ms. 3224 frgm.
Iu ue nis qui pu el lam non dum sep ten nem du xit quamuis
e tas re pu gna ret ex hu ma na ta men fra gi li ta te for
.II.


san tem pta uit quod comple re non po tu it.
Qui a i gi tur in his que du bi a sunt quod tu tius est
te ne re de be mus Tum prop ter ho ne sta tem
faulx bour
ec cle si e. Qui a i psa con iux ip si us fu is se di ci
don
tur. Tum propter di ctam du bi ta ti o nem.
Man da mus qua ti nus con so bri nam ip si us pu el
le quam post e a du xit di ui das
ab e o dem.
Tenor. Iu ue nis qui pu el lam non dum sep ten nem du xit
quam vis e tas re pu gna ret ex hu ma na ta men fra gi
li ta te for san ten ta vit quod com ple re non po tu it.

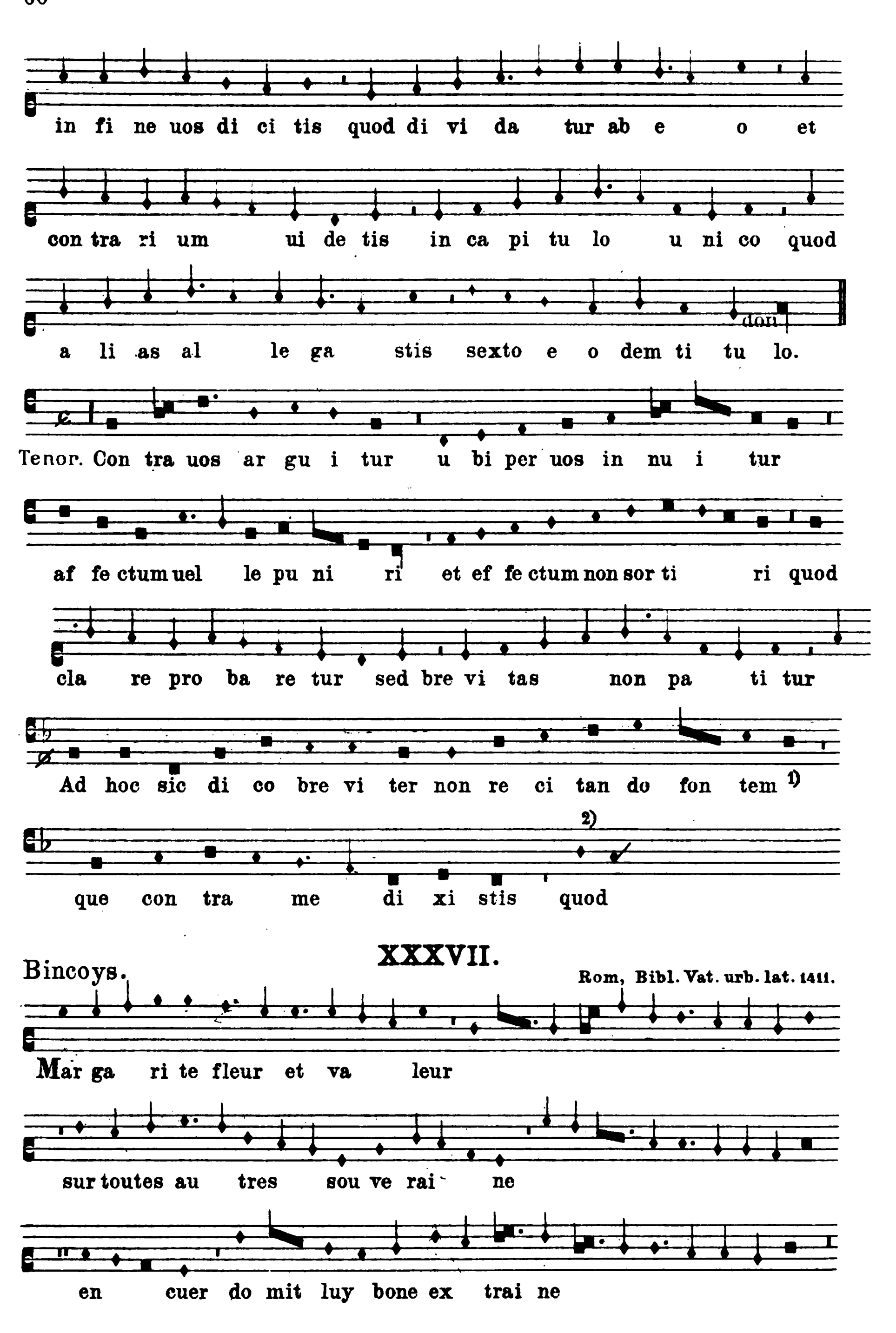
II.



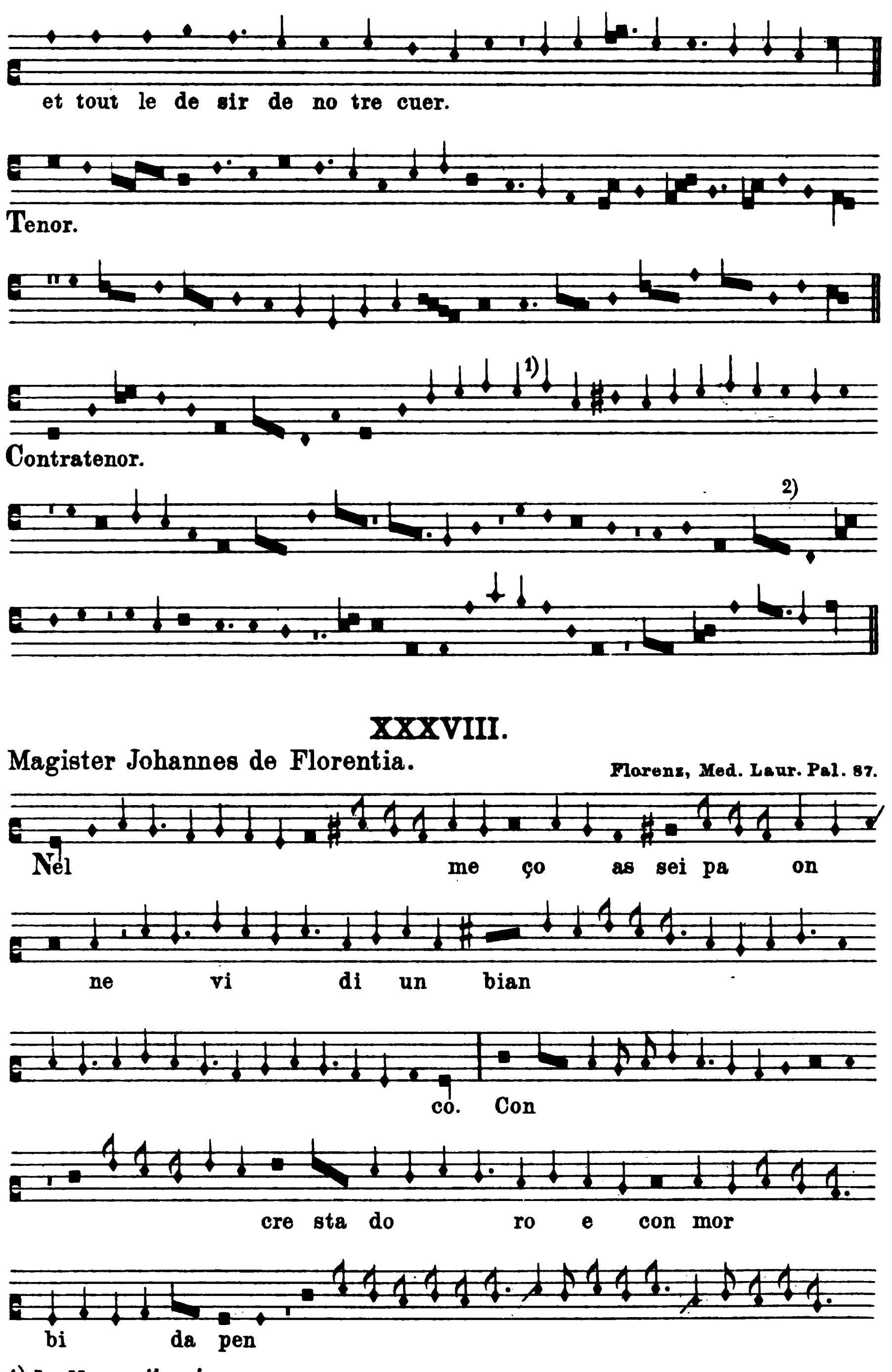
1) Im Ms. *consobrina*.
2) Im Ms. *brevis*.
3) Im Ms. *semibrevis*.



1) Im Ms. fonntem.



1) Im Ms. fonntem.
2) Im Ms. *g*.

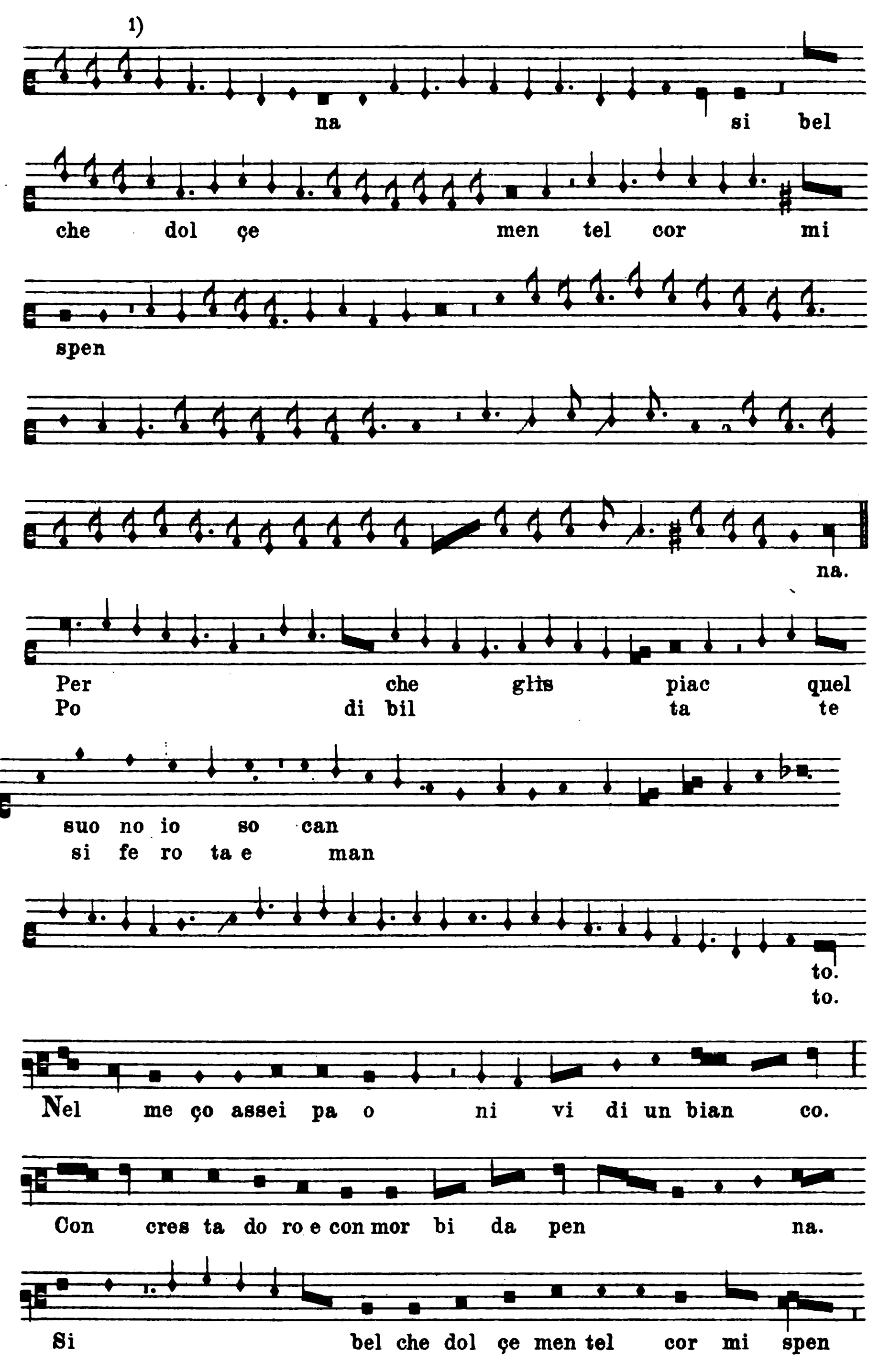


XXXVIII.

Magister Johannes de Florentia.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

1) Im Ms. *semibrevis.*
2) Im Ms. Ligatur *fe.*



1) Im Ms. fehlt den letzten drei Noten die Fahne.



na. Per che glis piac quel suo
Po di bil tate si fe ro

no io so can to.
ta e man to.

XXXIX.

Magister Johannes de Florentia. Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

Nasco so el vi so sta va

fralle fron

de Dun

bel giar di no ap

presso a me guar da va.

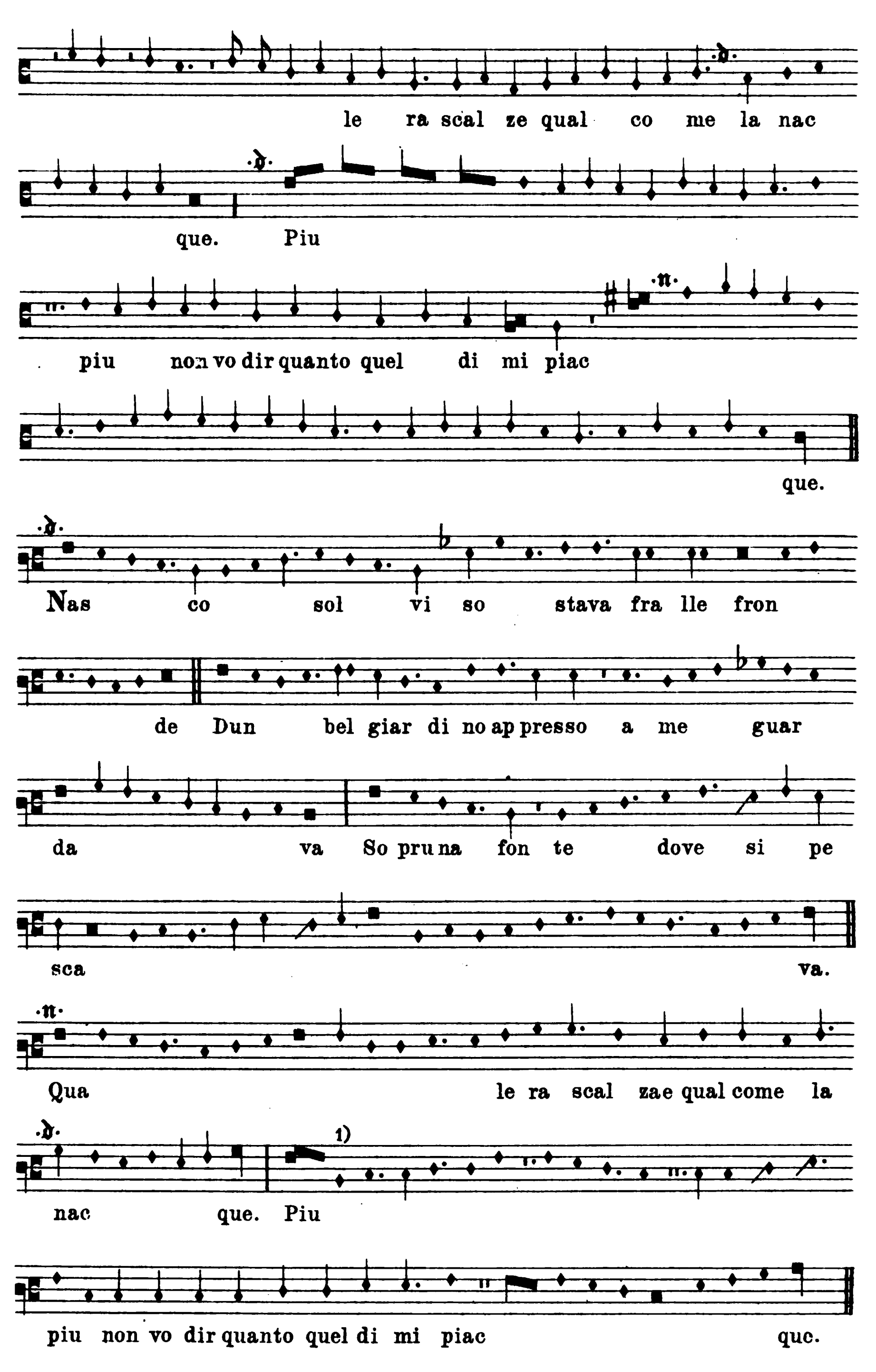
So pru na fonte dove

si pes ca

va.

Qua

1) Zeichen fehlt im Ms.

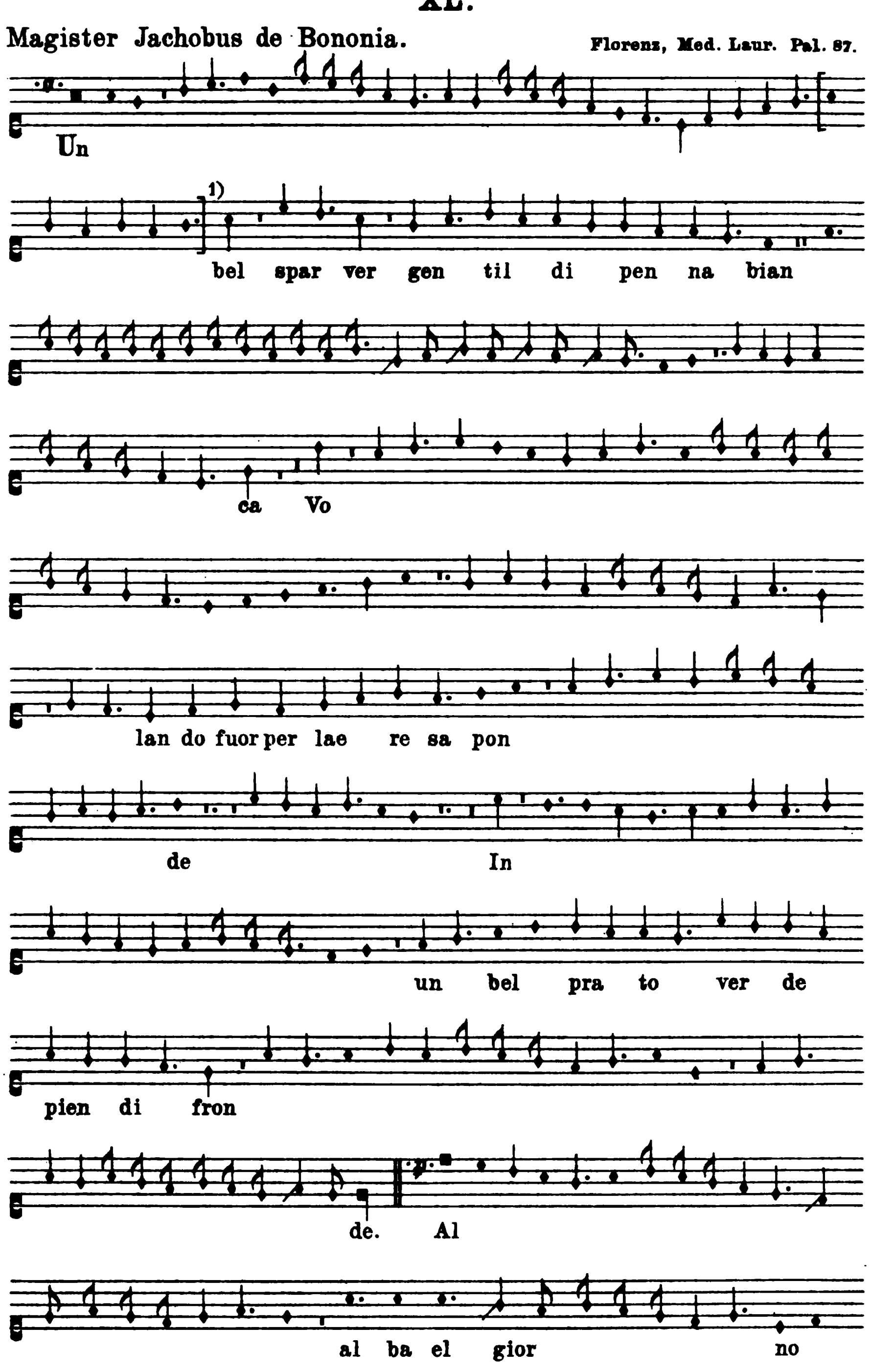

le ra scal ze qual co me la nac
que. Piu
piu non vo dir quanto quel di mi piac
que.
Nas co sol vi so stava fra lle fron
de Dun bel giar di no ap presso a me guar
da va So pru na fon te dove si pe
sca va.
Qua le ra scal za e qual come la
nac que. Piu
1)
piu non vo dir quanto quel di mi piac que.

1) Im Ms.

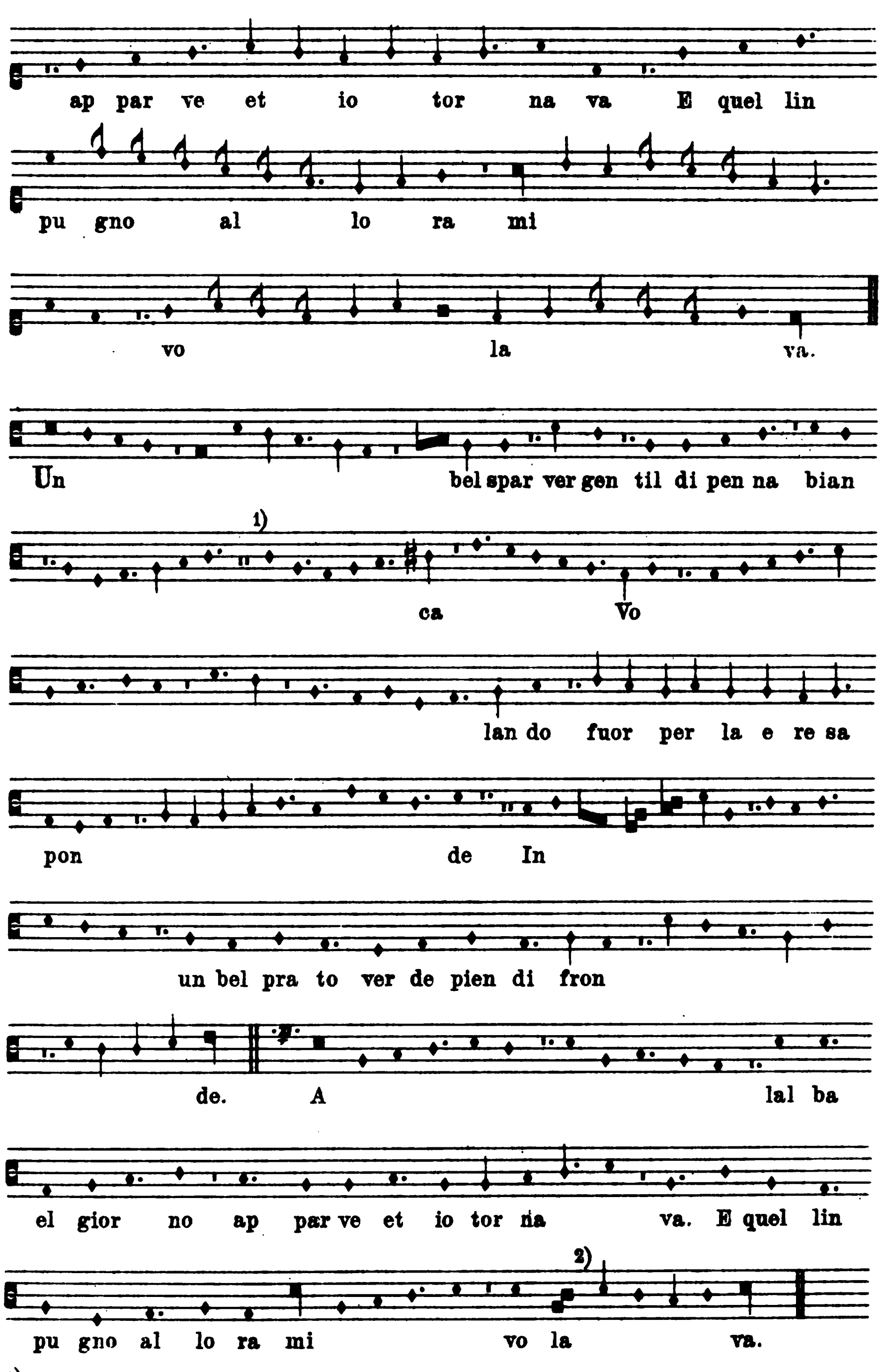
II.

XL.

Magister Jachobus de Bononia. Florenz, Med. Laur. Pal. 87.



1) Die Einschiebung ist an Hand von Paris ital. 568 erfolgt.

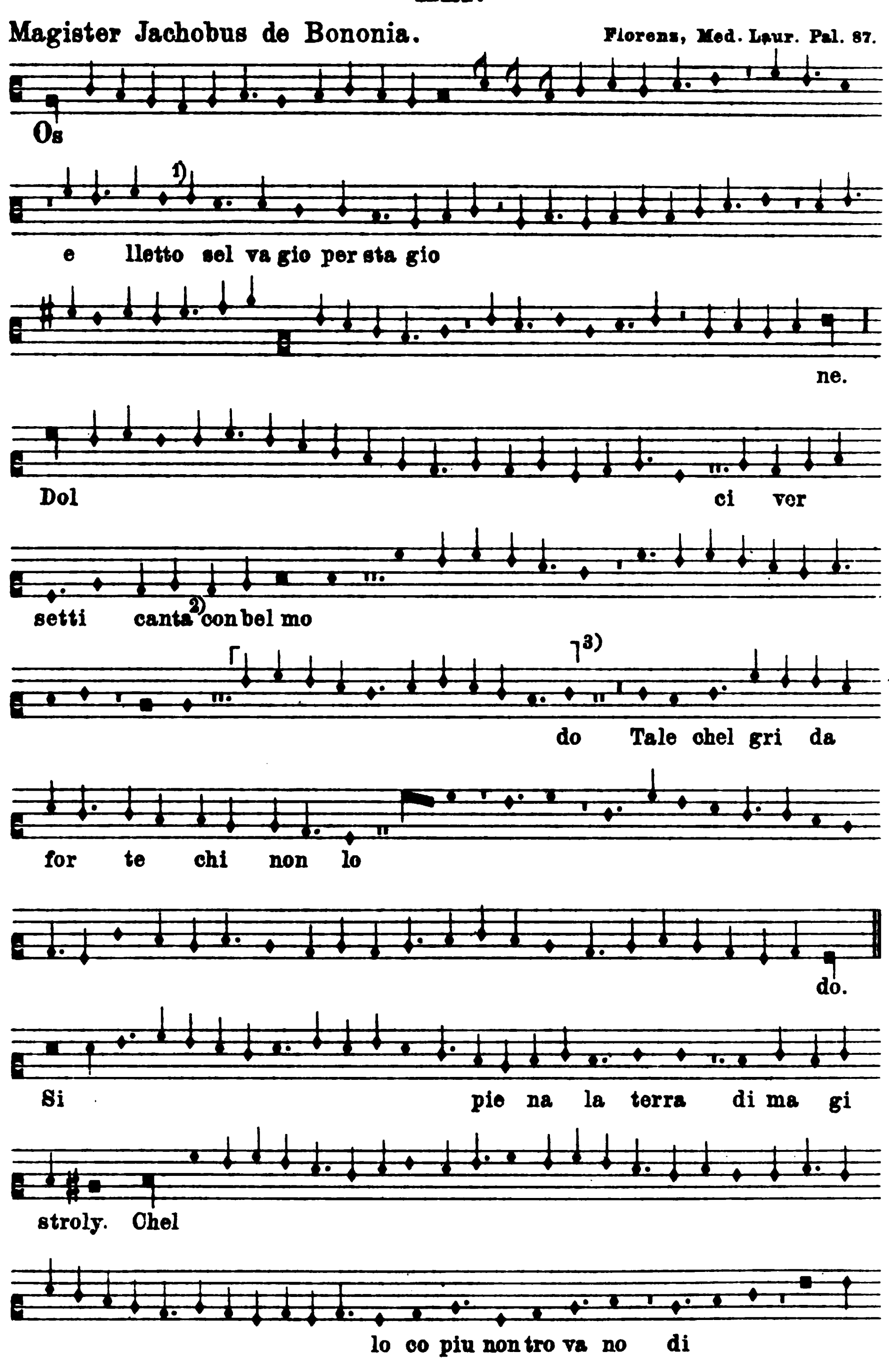


1) Im Ms Florenz las ich anstelle der Pausen, die P. 568 darbietet, ein Kreuz.
2) P. 568 hat vor *C* ein Kreuz.

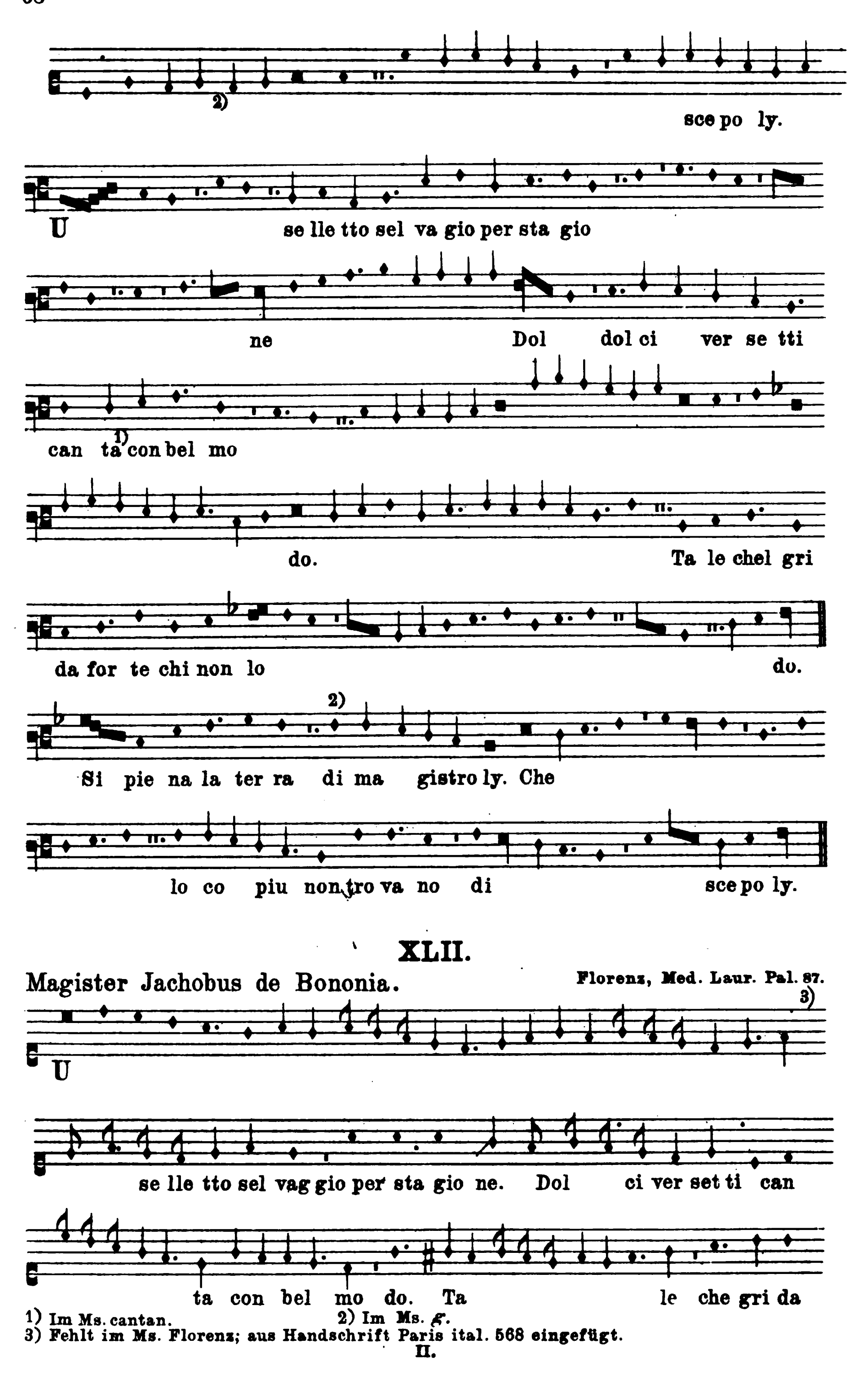
II.

XLI.

Magister Jachobus de Bononia. Florens, Med. Laur. Pal. 87.



1) Die Notenform im Ms. ist undeutlich zu erkennen; es scheint eine minima zu sein.
2) Im Ms. cantan. 3) Die eingeklammerte Tonreihe steht eine Terz zu hoch.

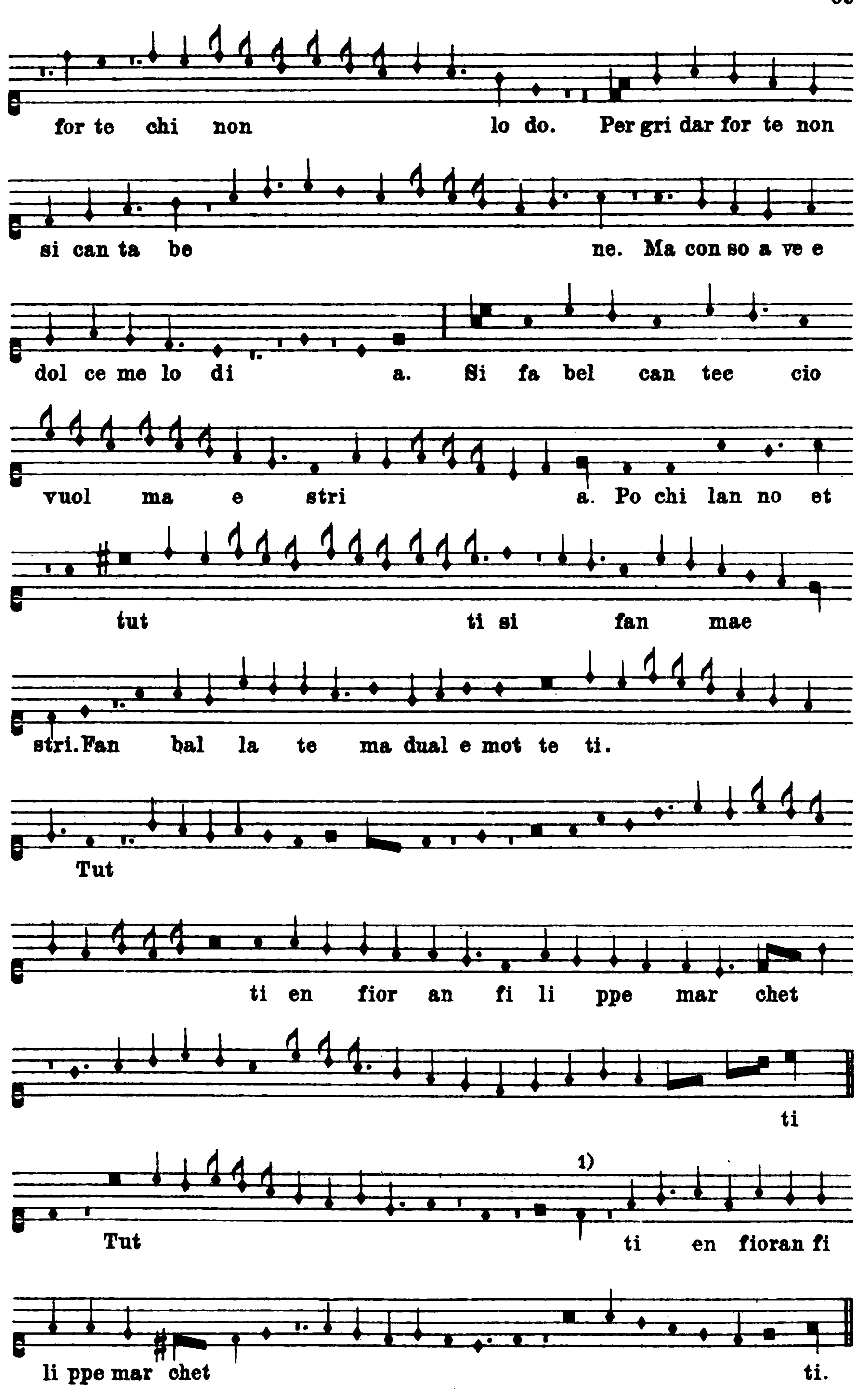


XLII.

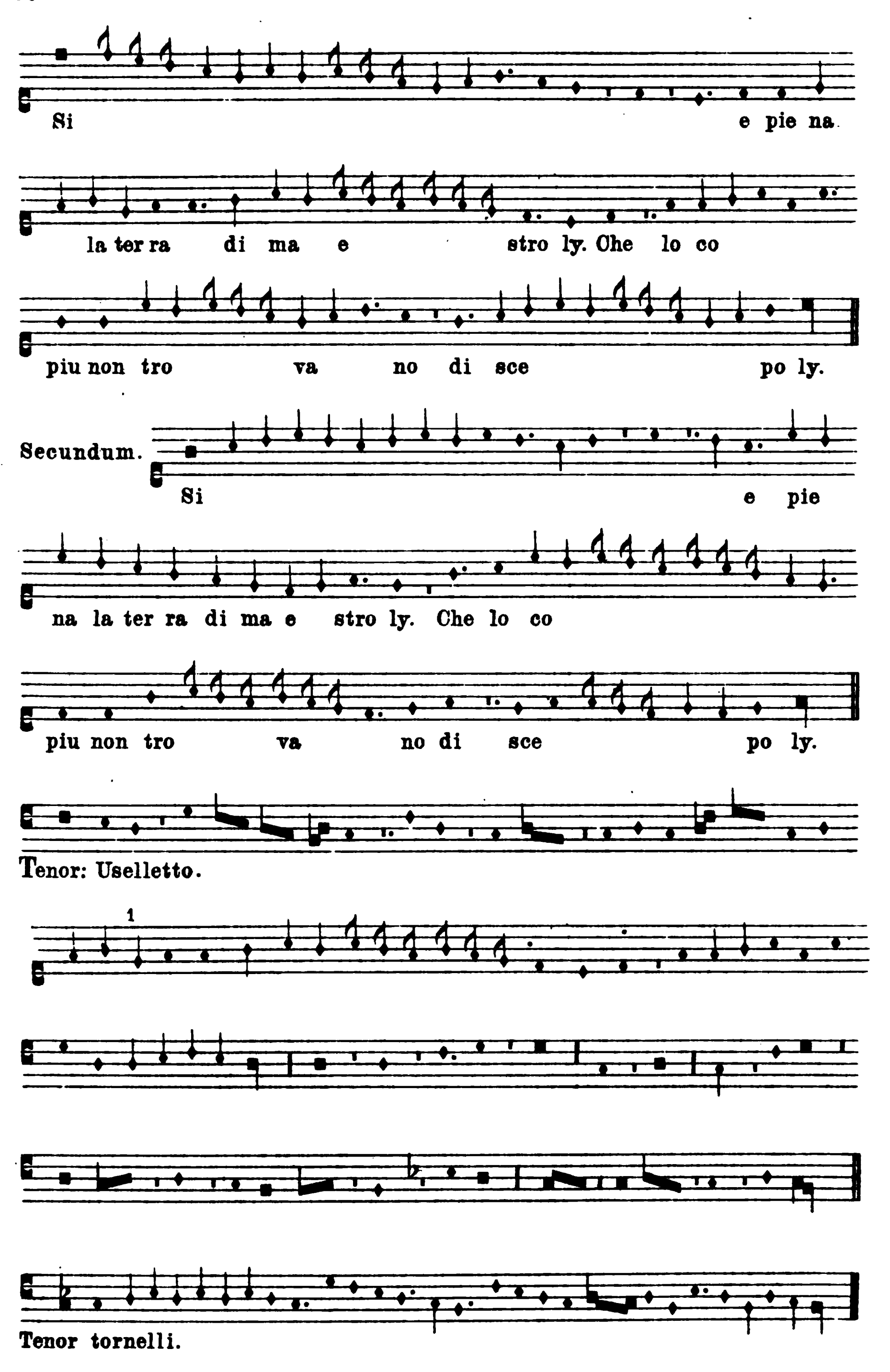
Magister Jachobus de Bononia. Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

1) Im Ms. cantan. 2) Im Ms. 𝄞.
3) Fehlt im Ms. Florenz; aus Handschrift Paris ital. 568 eingefügt.

II.
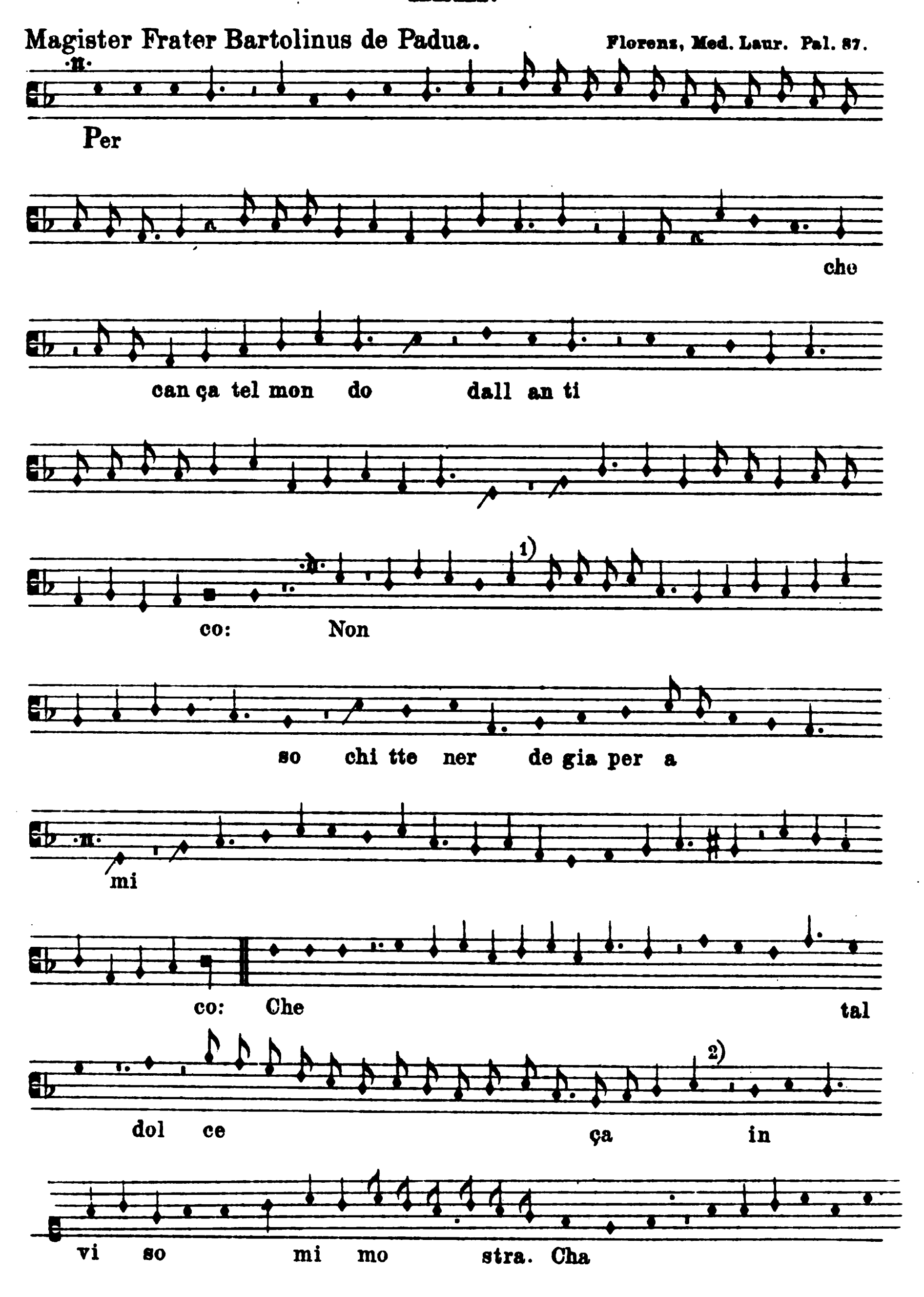


1) Im Ms. *e*. Konjektur nach Paris ital. 568.



1) Im Ms. *a* Verbessert nach Ms. Paris ital. 568.

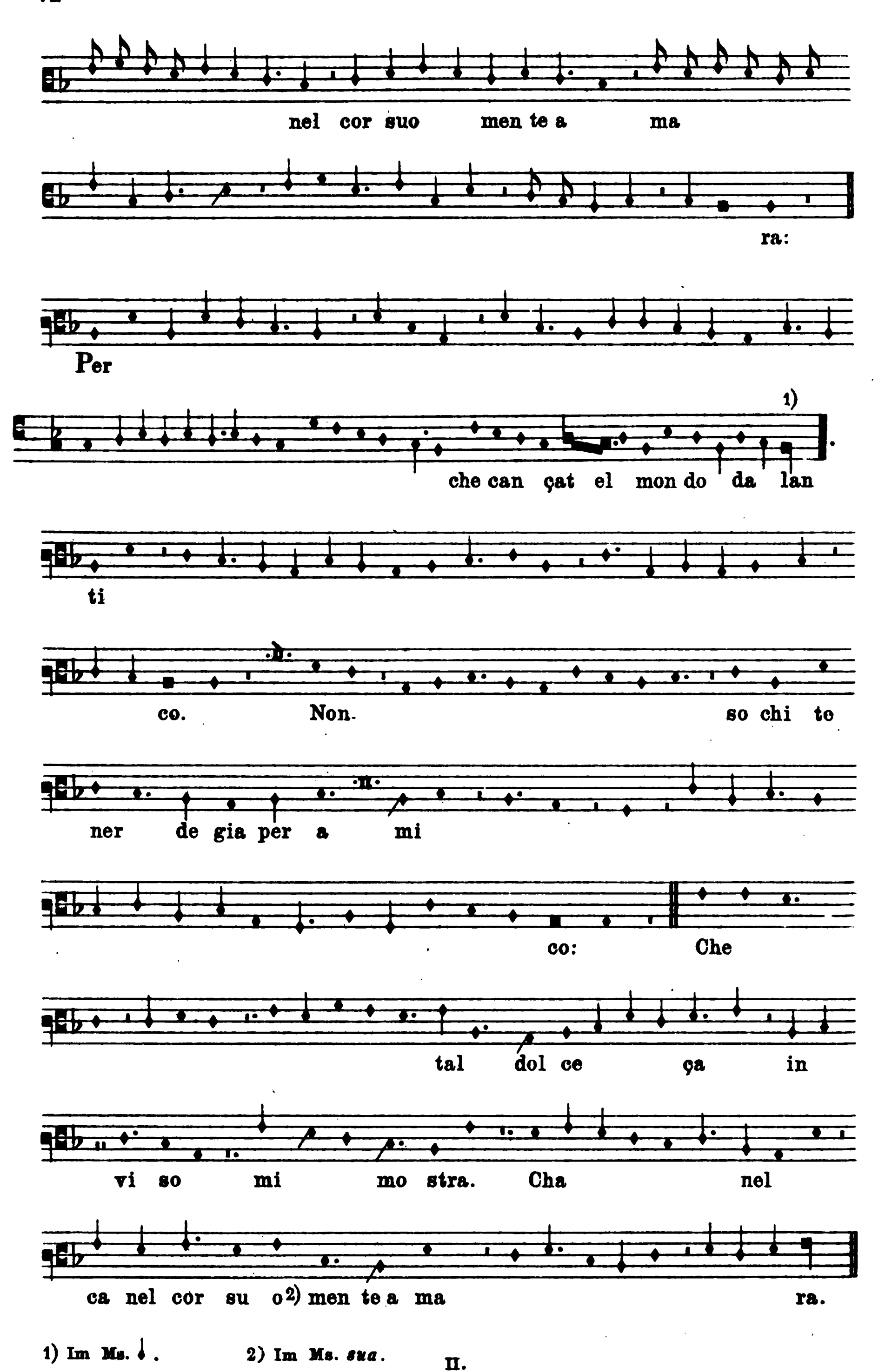
XLIII.

Magister Frater Bartolinus de Padua. **Florenz, Med. Laur. Pal. 87.**



1) Im Ms. gelten die beiden letzten Noten .
2) Im Ms. sind die 4 letzten Werte .

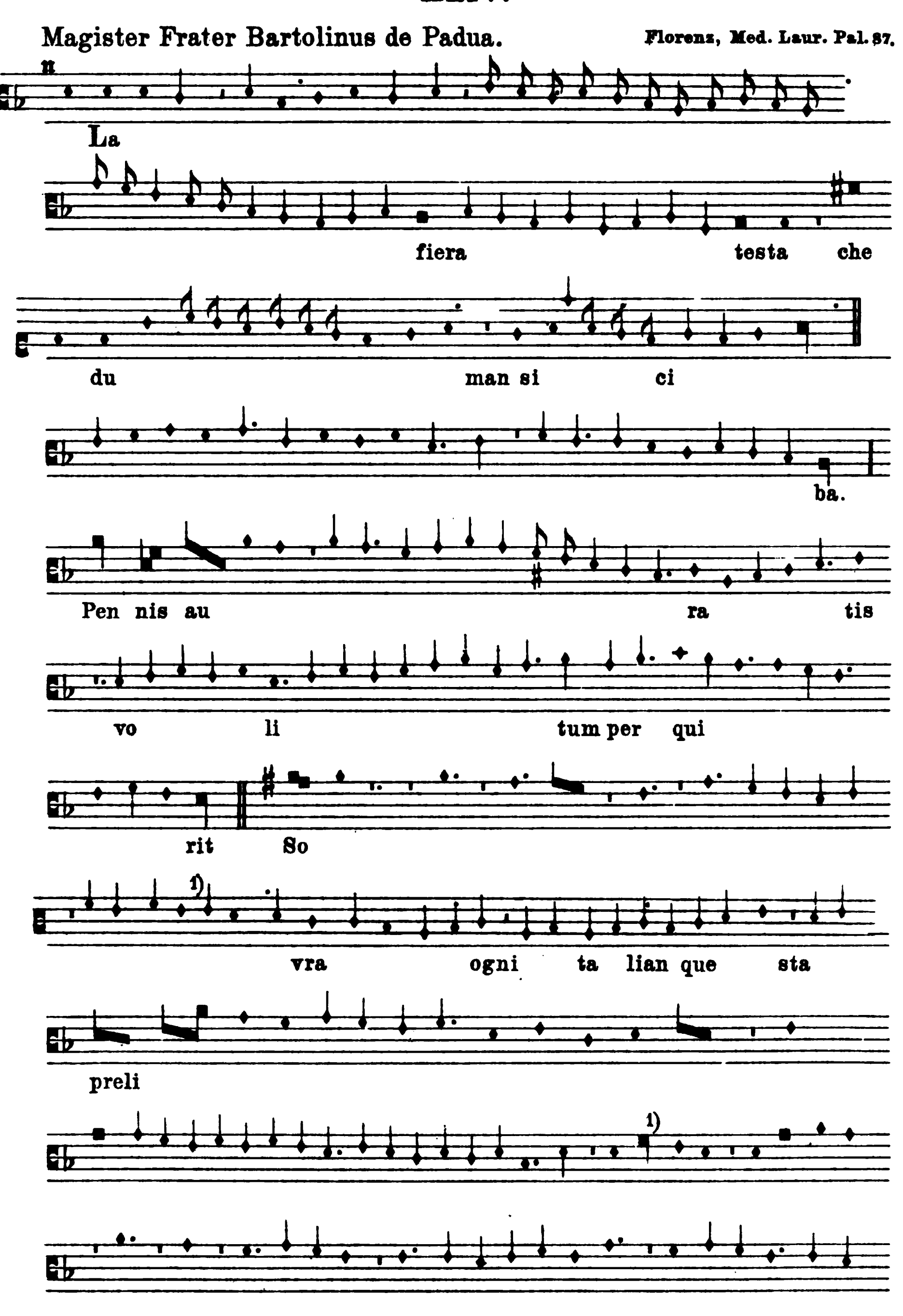
II.



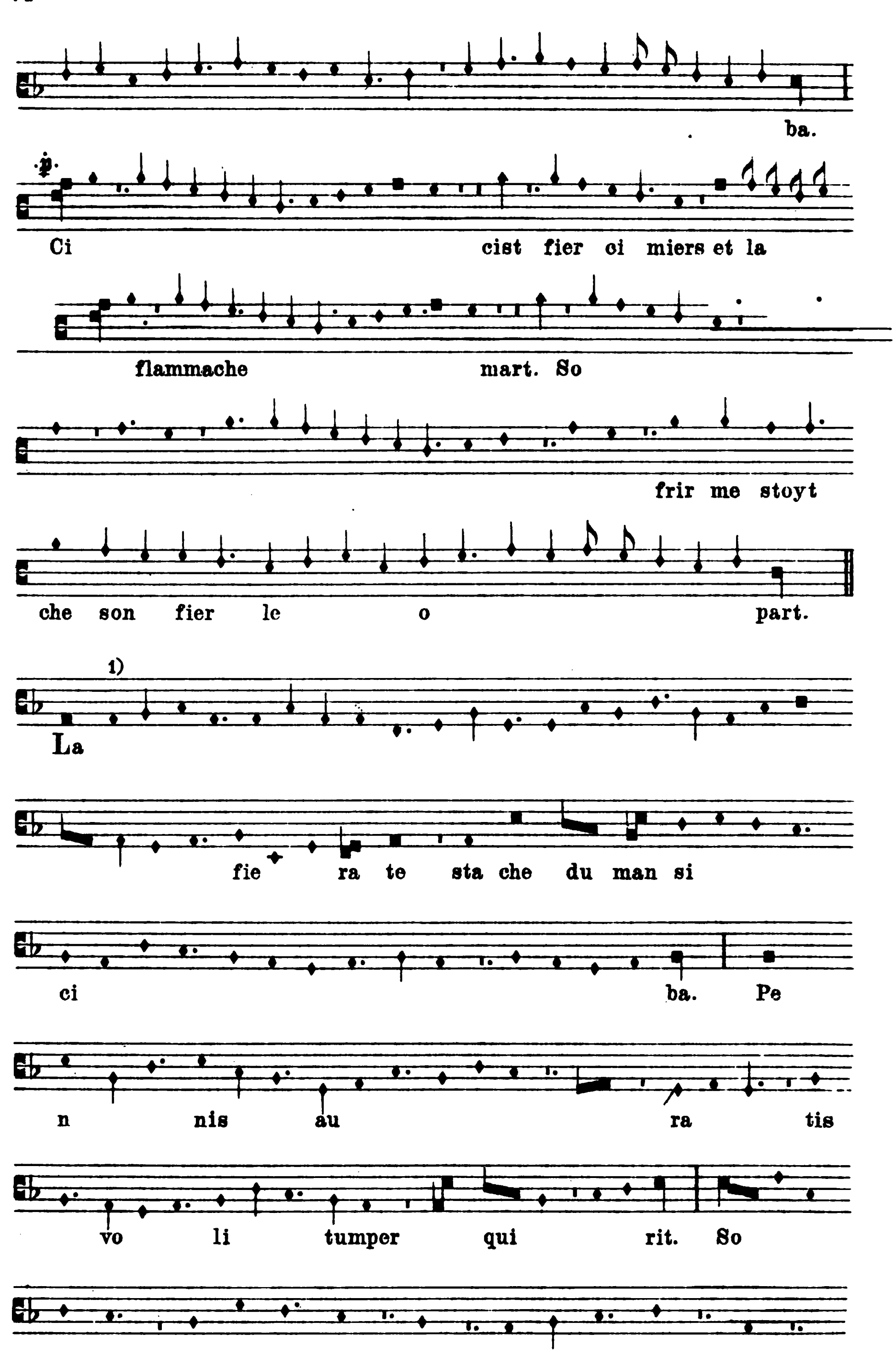
1) Im Ms. ♩. 2) Im Ms. *sua*.

XLIV.
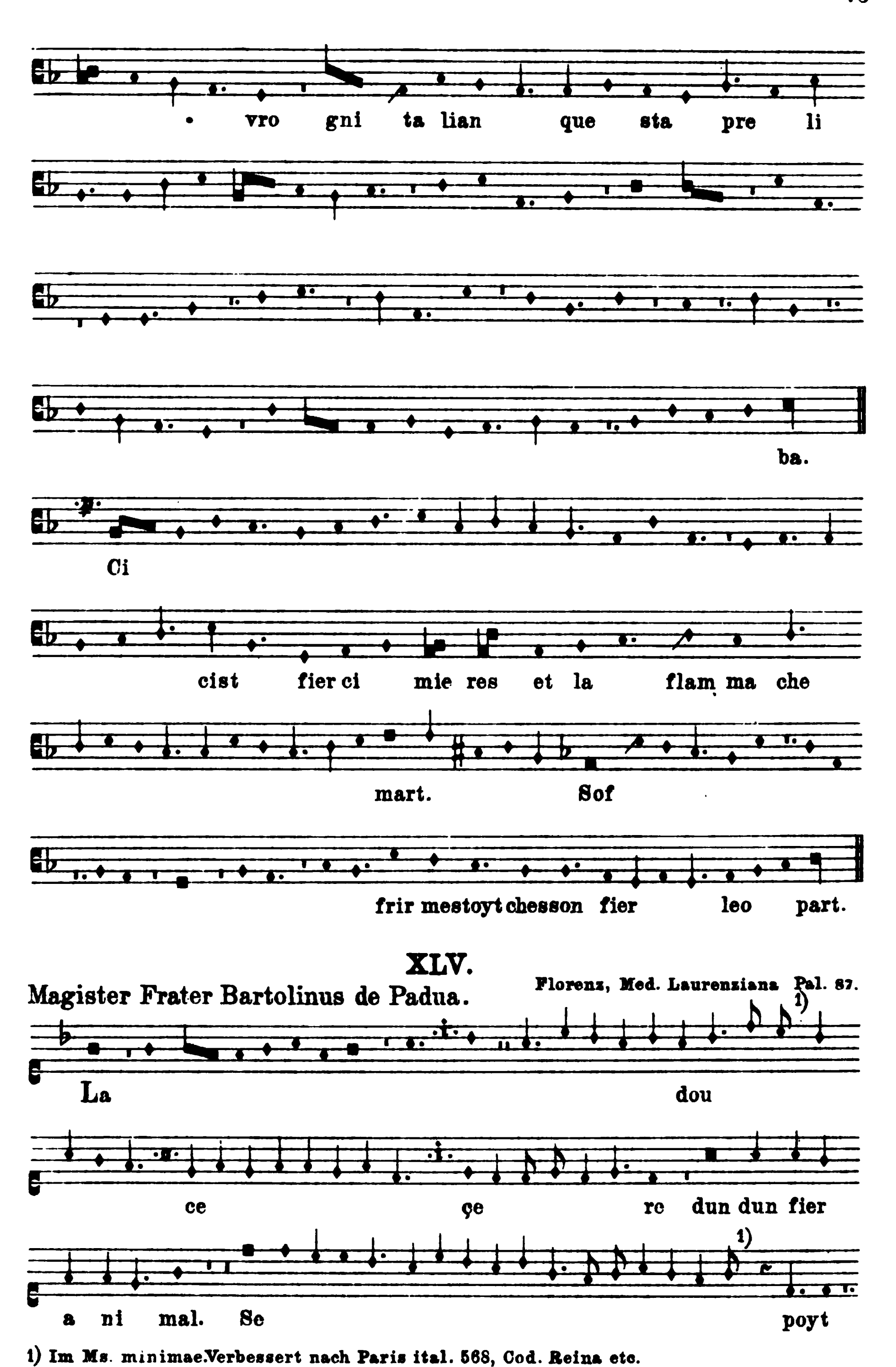
Magister Frater Bartolinus de Padua. Florenz, Med. Laur. Pal. 87.



1) Im Ms. *brevis*.



1) Paris ital. 568 hat ↗.

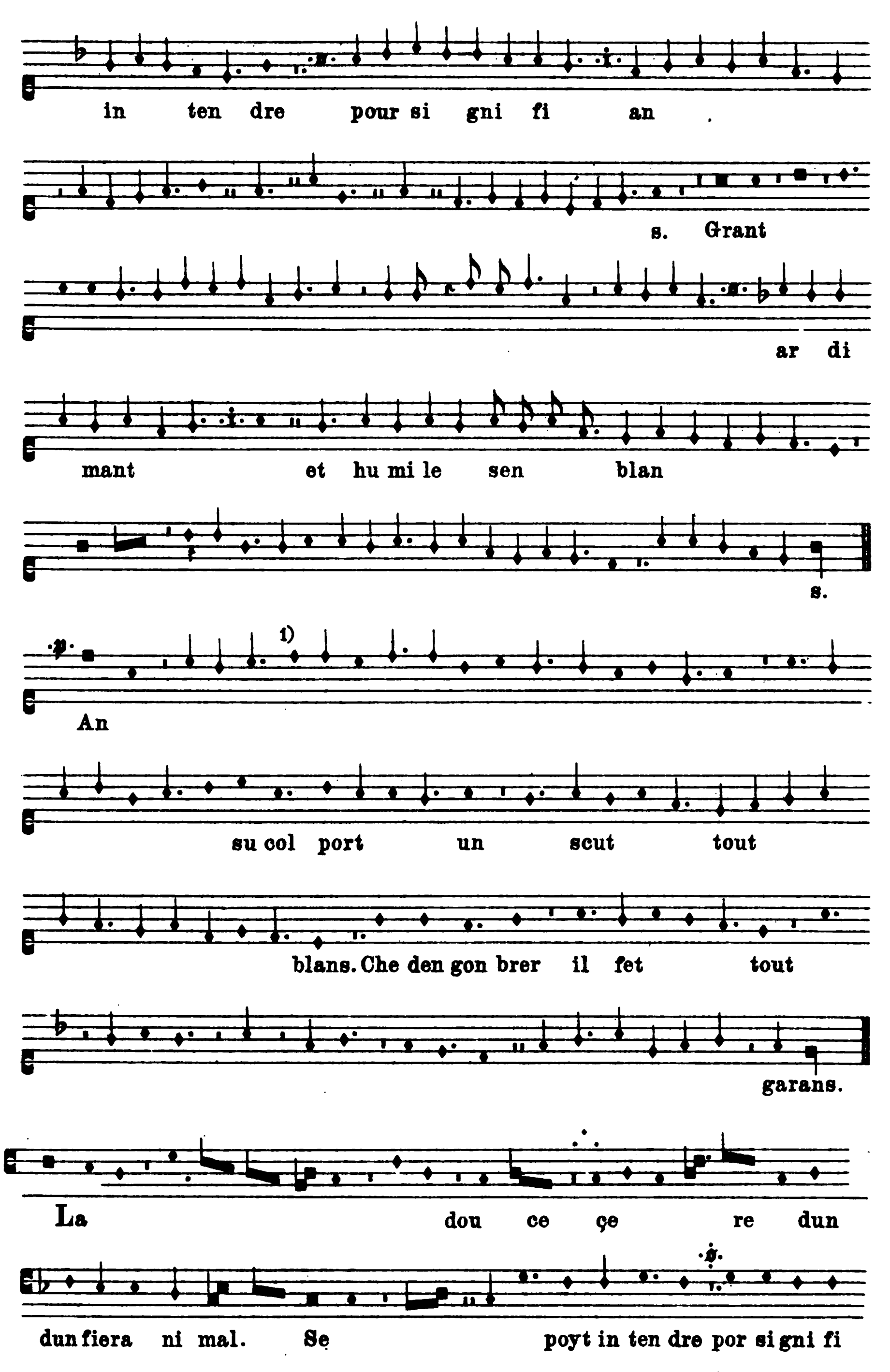


XLV.

Magister Frater Bartolinus de Padua.

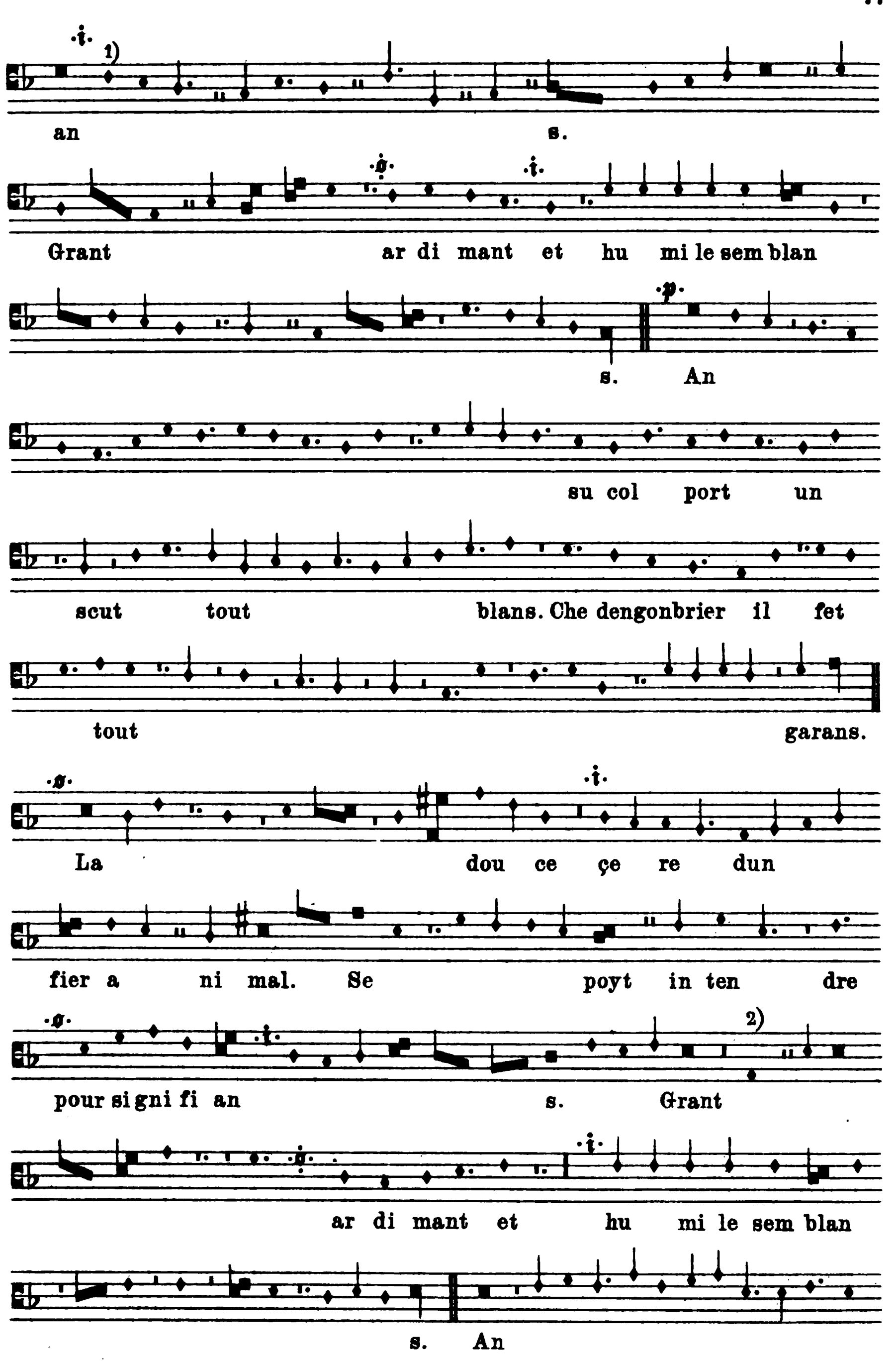
Florenz, Med. Laurenziana Pal. 87.

1) Im Ms. minimae. Verbessert nach Paris ital. 568, Cod. Reina etc.
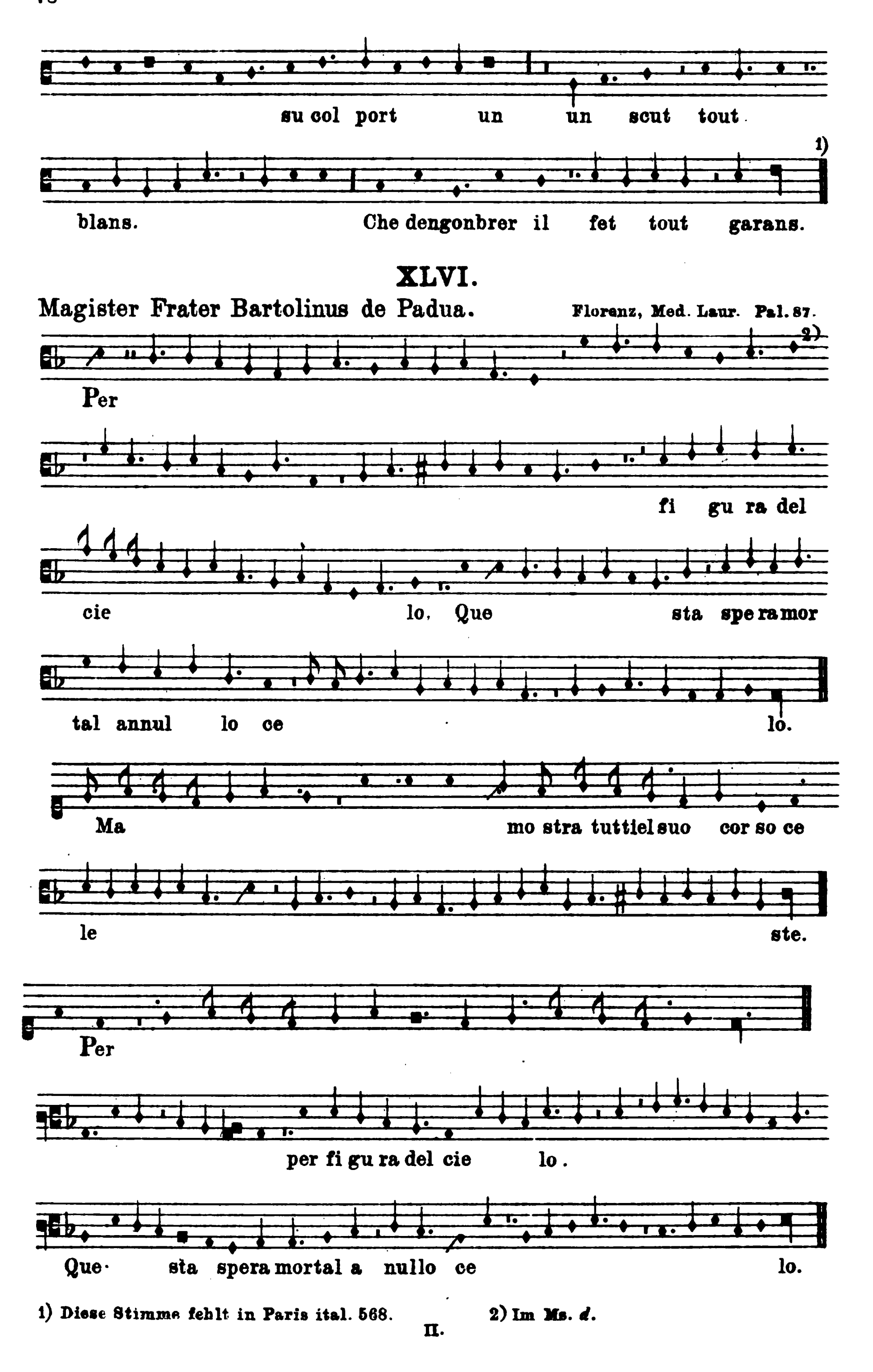


1) Ein ♭ vor *d* habe ich als sinnlos im Anschluß an Ms. Paris ausgemerzt.

II.



1) In Handschrift Paris ital. 568 minima.
2) Ich las *a* im Ms.
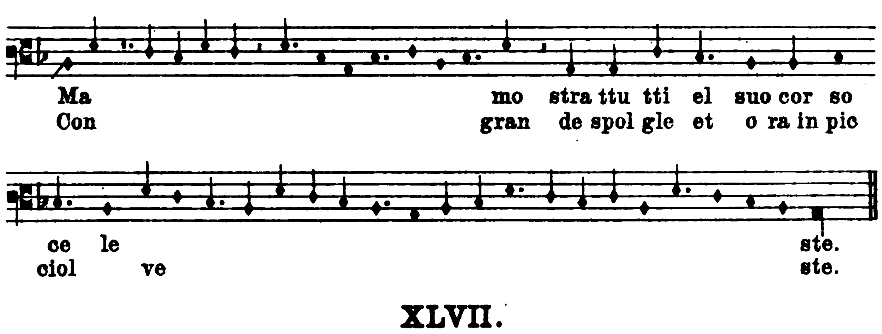


XLVI.

Magister Frater Bartolinus de Padua. **Florenz, Med. Laur. Pal. 87.**

1) Diese Stimme fehlt in Paris ital. 568. 2) Im Ms. *d*.

II.



XLVII.

Magister Dominus Donatus de Florentia. Florenz. Med. Laur. Pal. 87.

Un

bel gir fal co sce sa lle mie gri

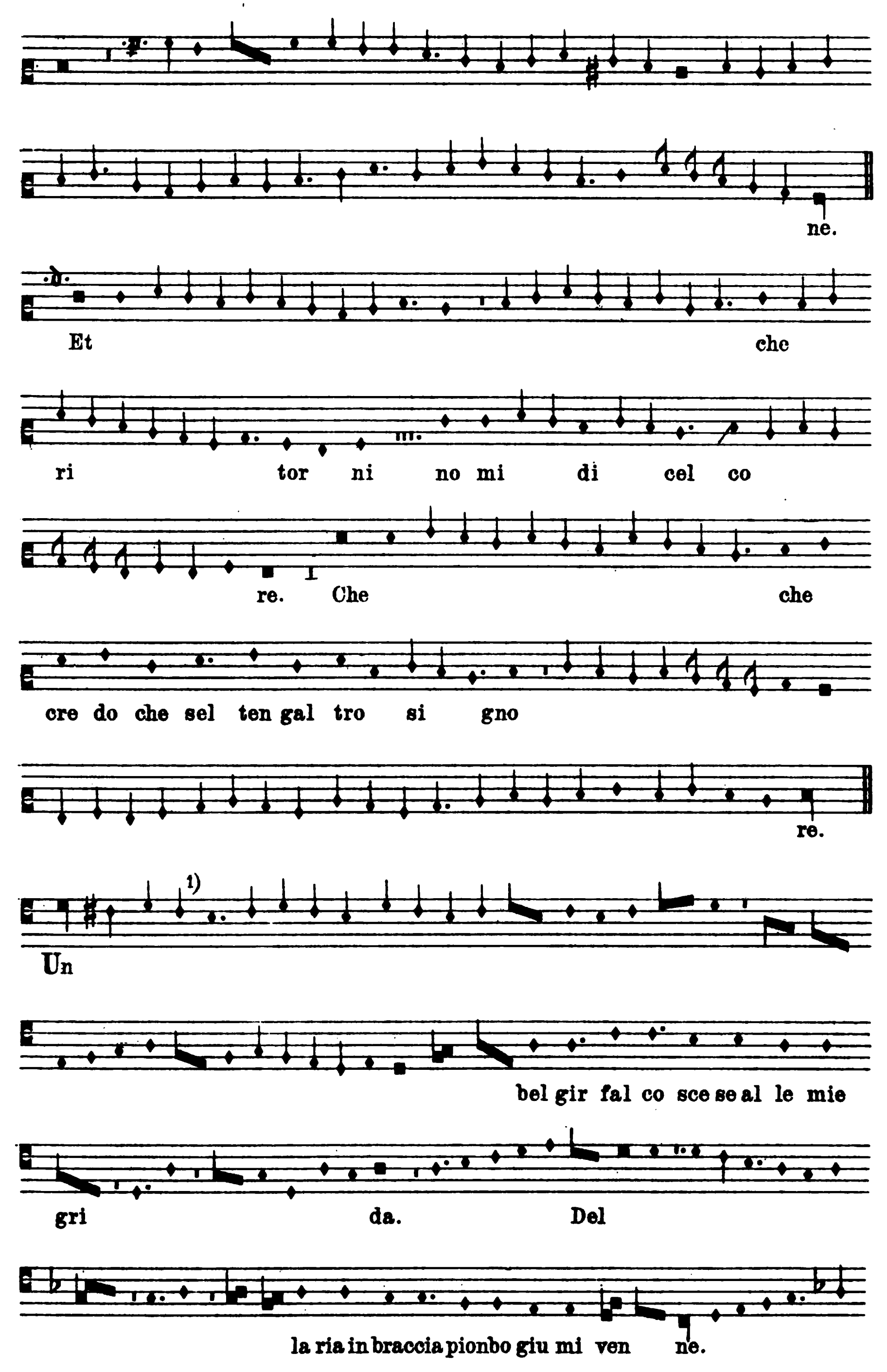
da. Del

la ria in bra ccio appiom bo giu

mi ven ne. Co
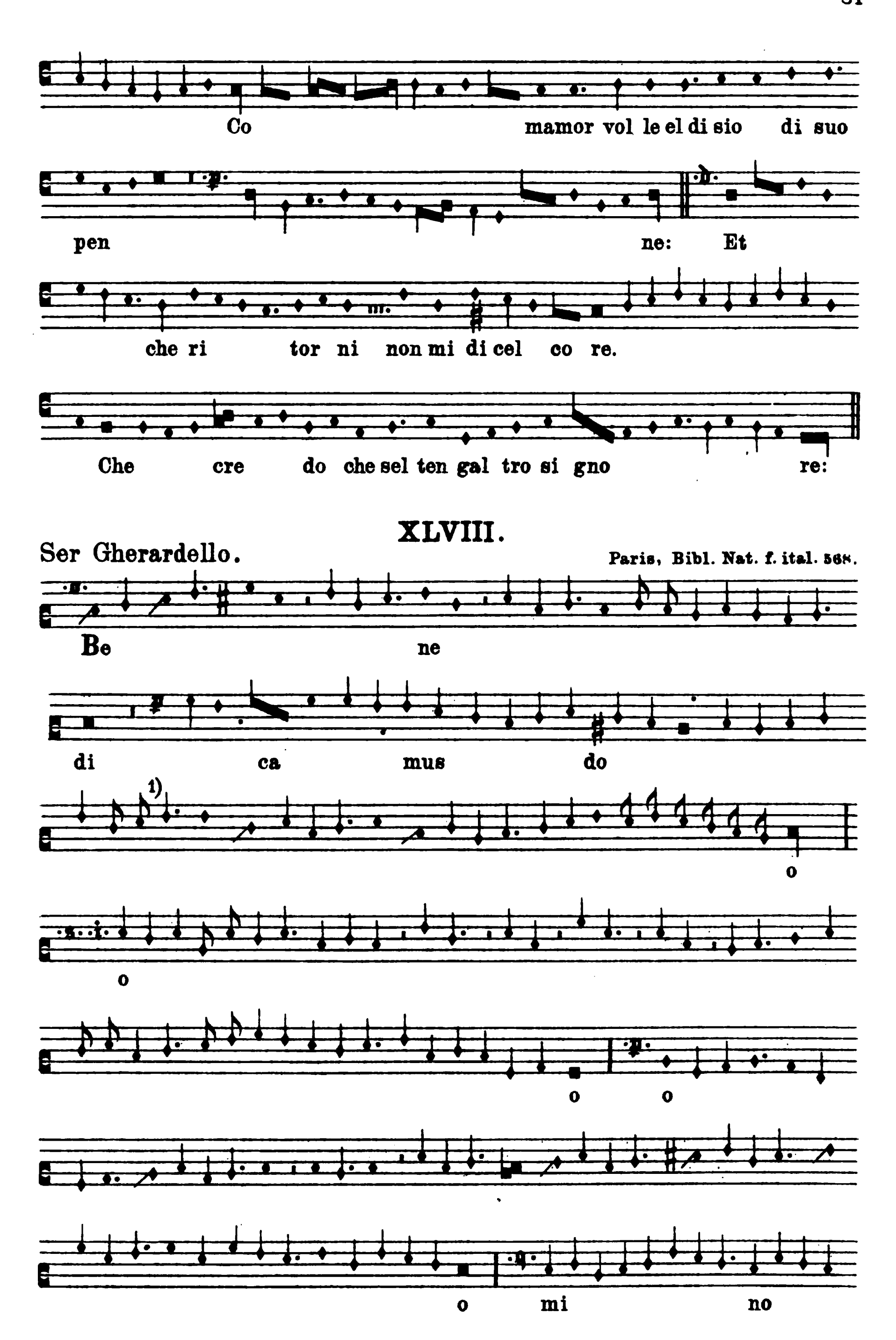
ma mor vol le el di sio di suo pen

II.
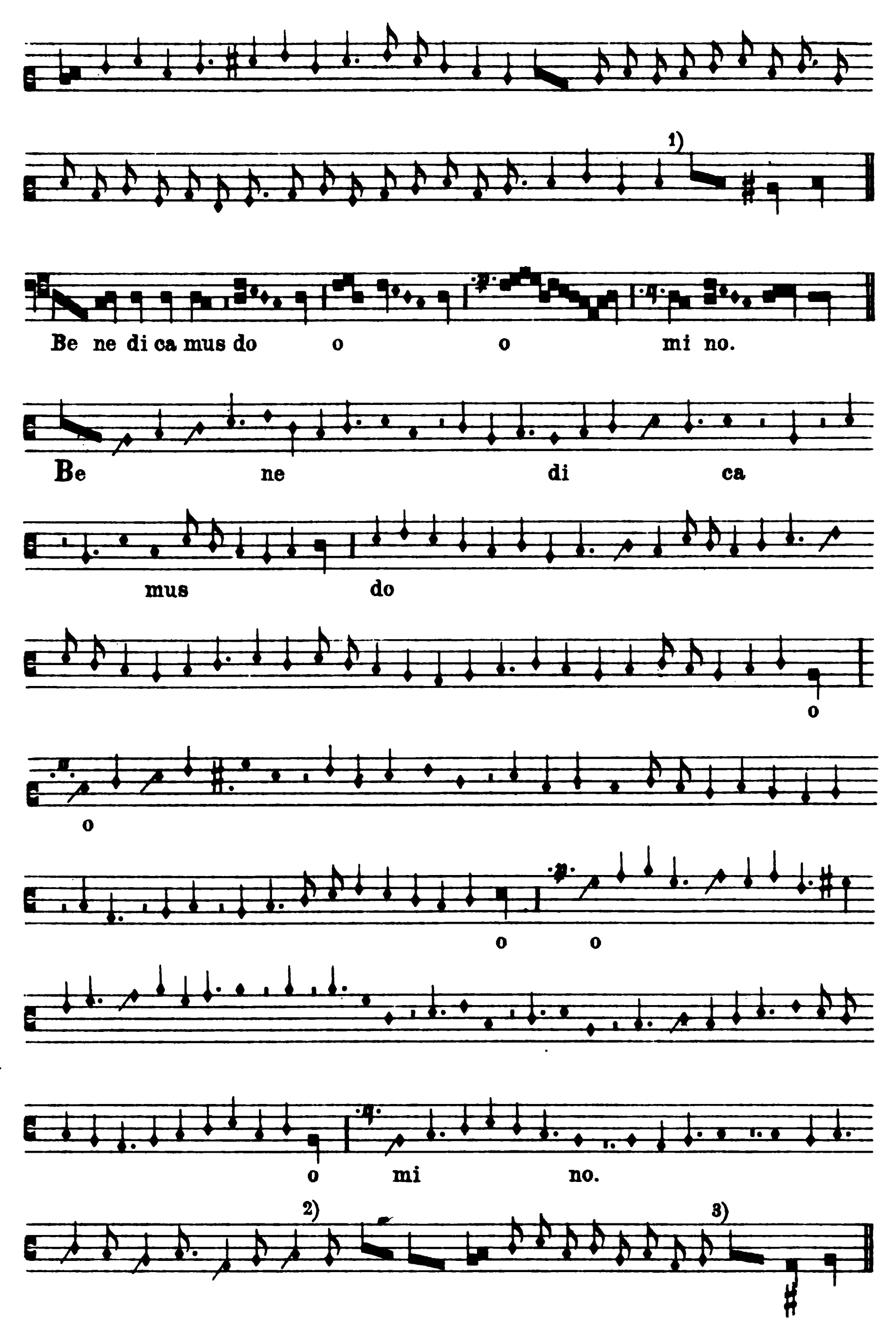


1) Im Ms. *semibrevis*; verbessert nach Paris ital. 568.

II.



1) In der Abschrift minimae.

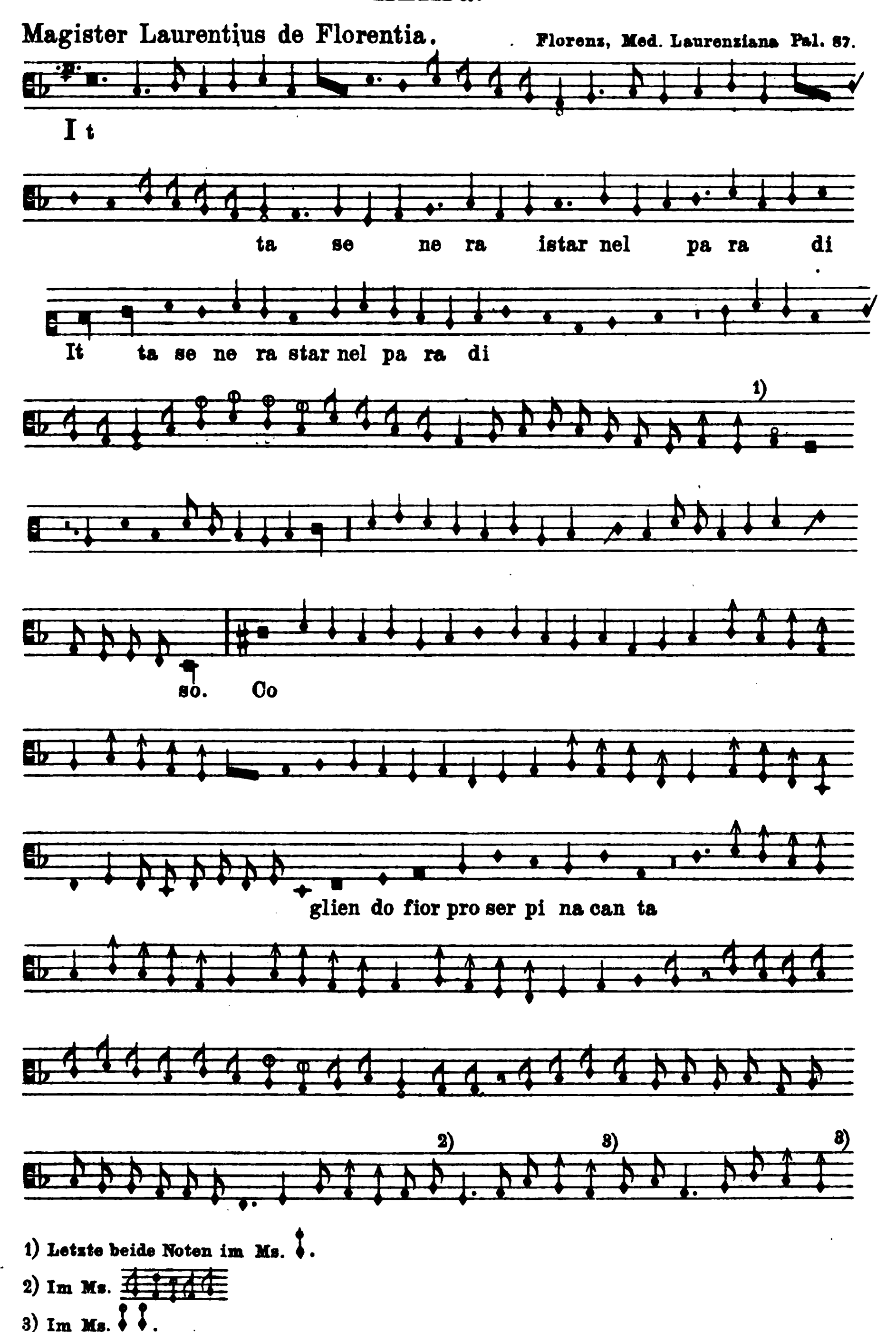


1) Im Ms. letzte vier Noten semiminimae.
2) In meiner Abschrift minima.
3) Voranstehende acht Noten im Ms. minimae.

II.

XLIX a.
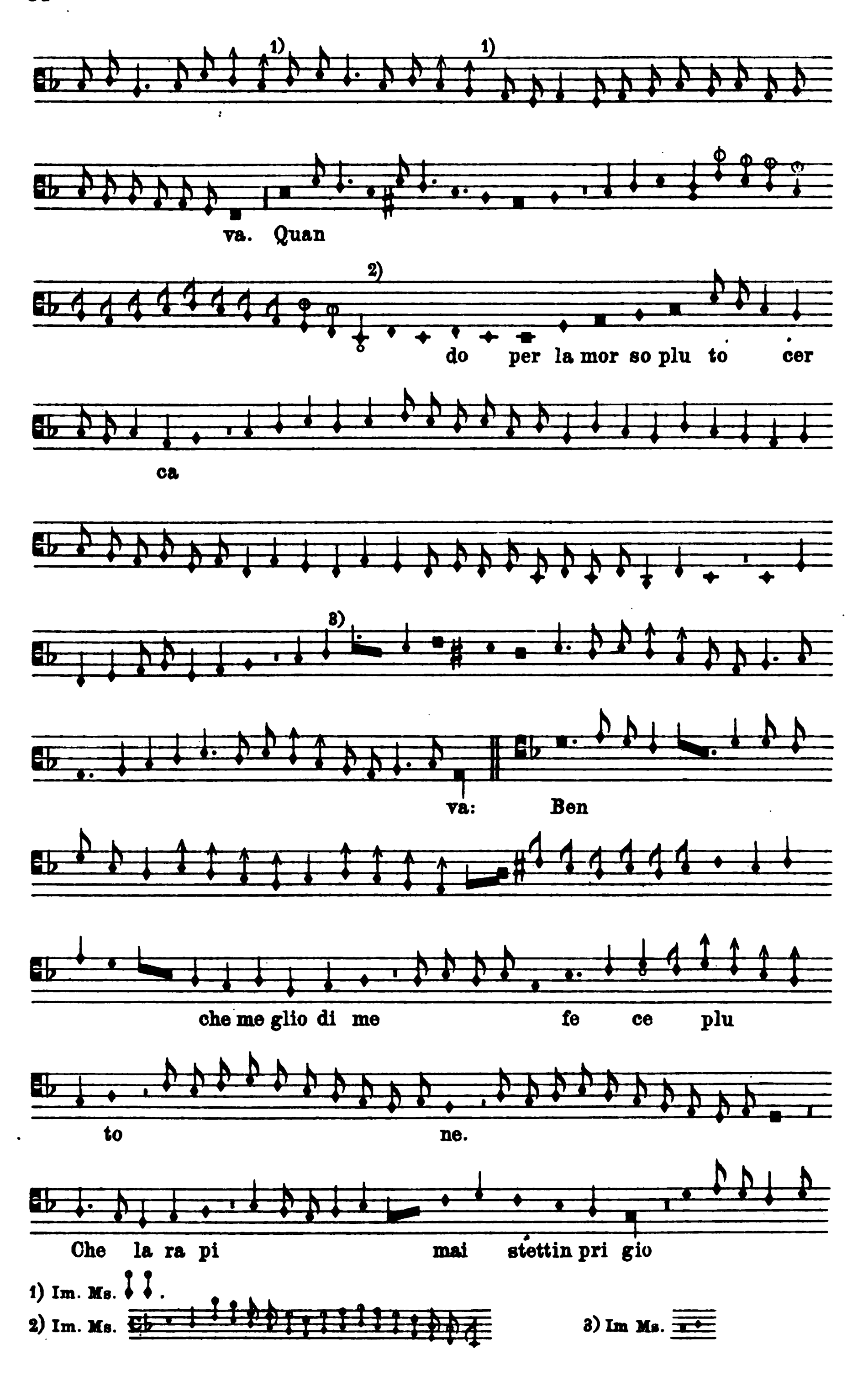
Magister Laurentius de Florentia. Florenz, Med. Laurenziana Pal. 87.
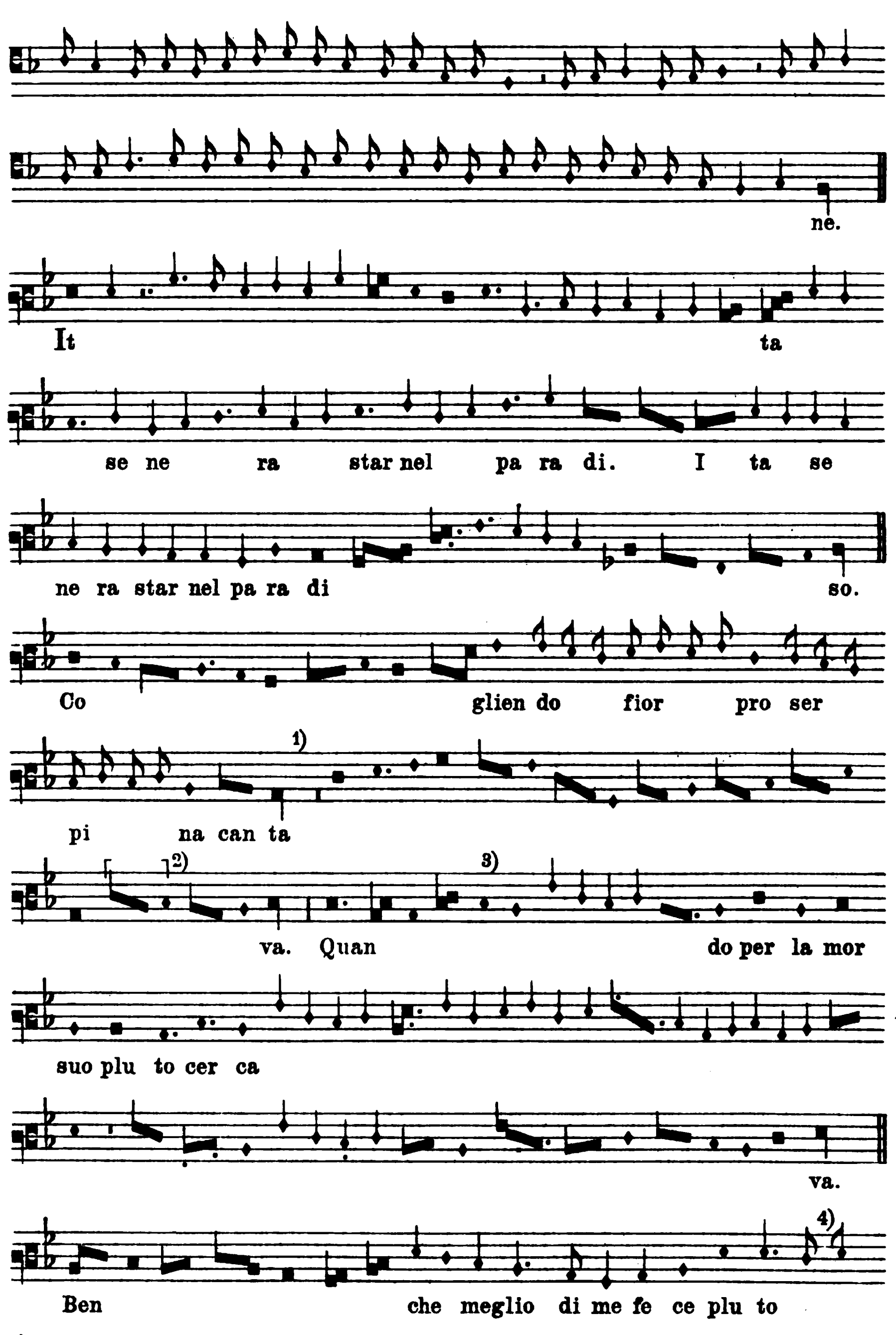


1) Letzte beide Noten im Ms.

2) Im Ms.

3) Im Ms.


1)
1)
va. Quan
2)
do per la mor so plu to cer
ca
3)
va: Ben
che me glio di me fe ce plu
to ne.
Che la ra pi mai stettin pri gio
1) Im. Ms.
2) Im. Ms.
3) Im Ms.
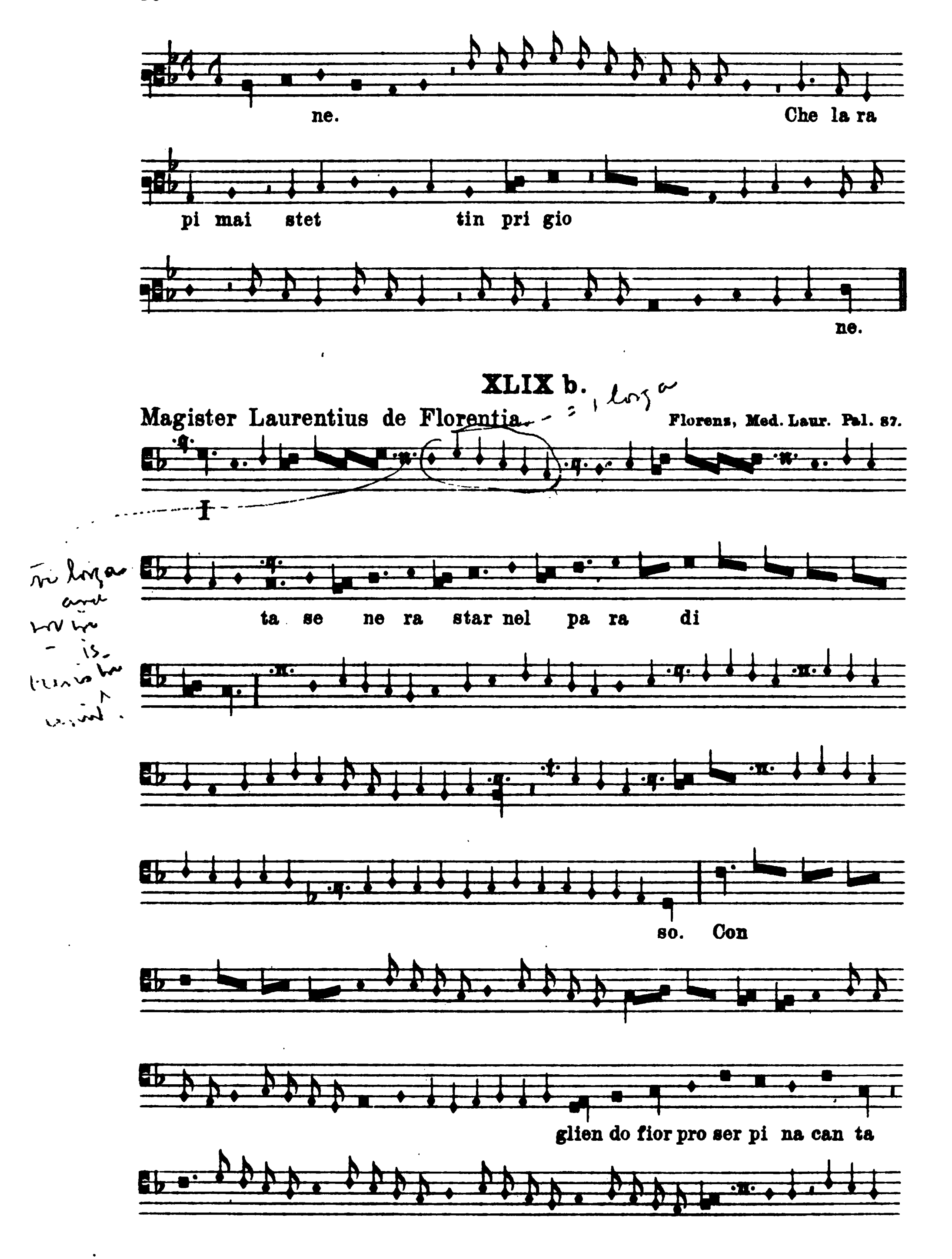


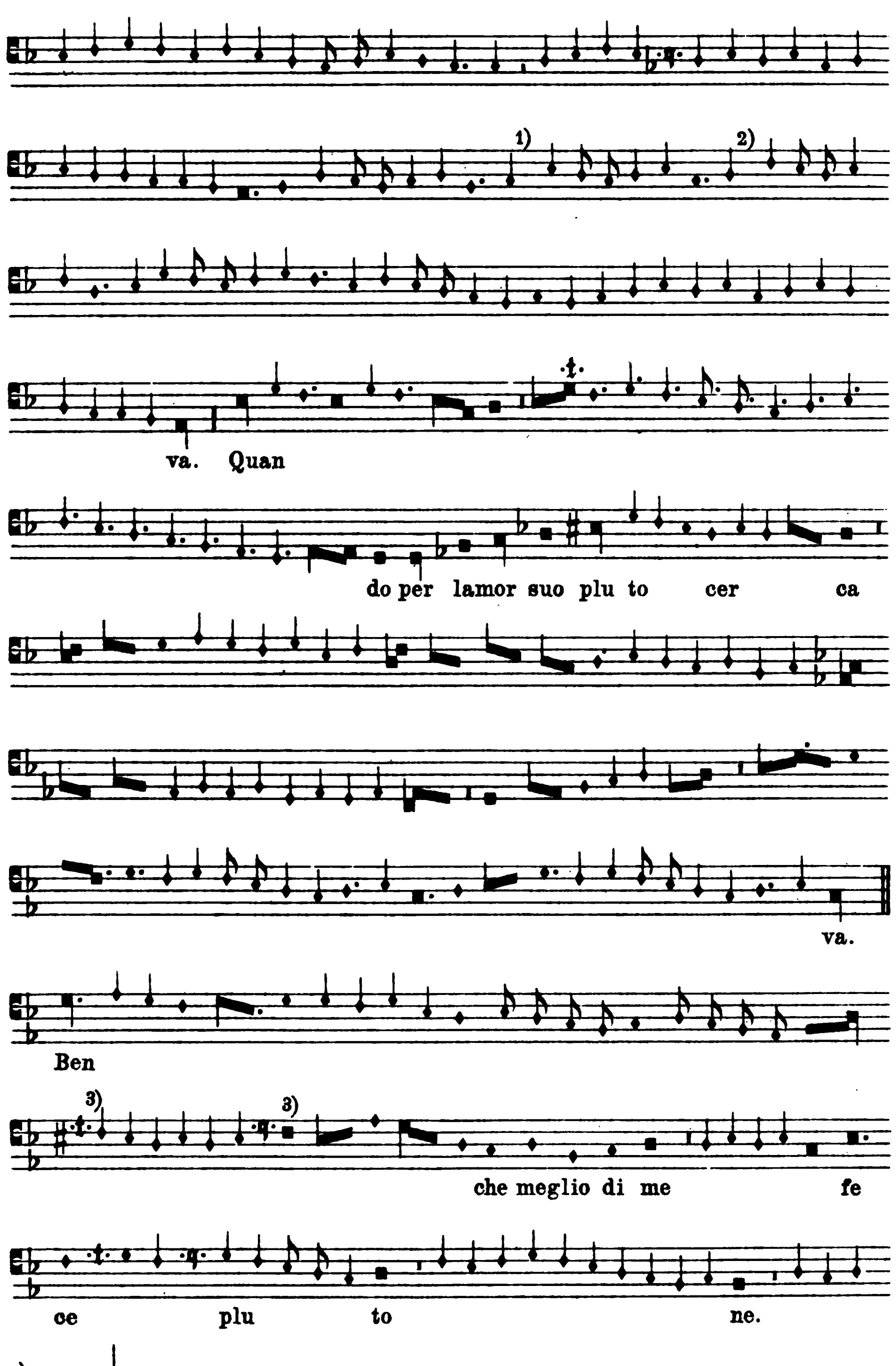
1) Im Ms. *brevis.*

2) Eingefügt im Anschluß an den Tenor der zweiten Fassung.

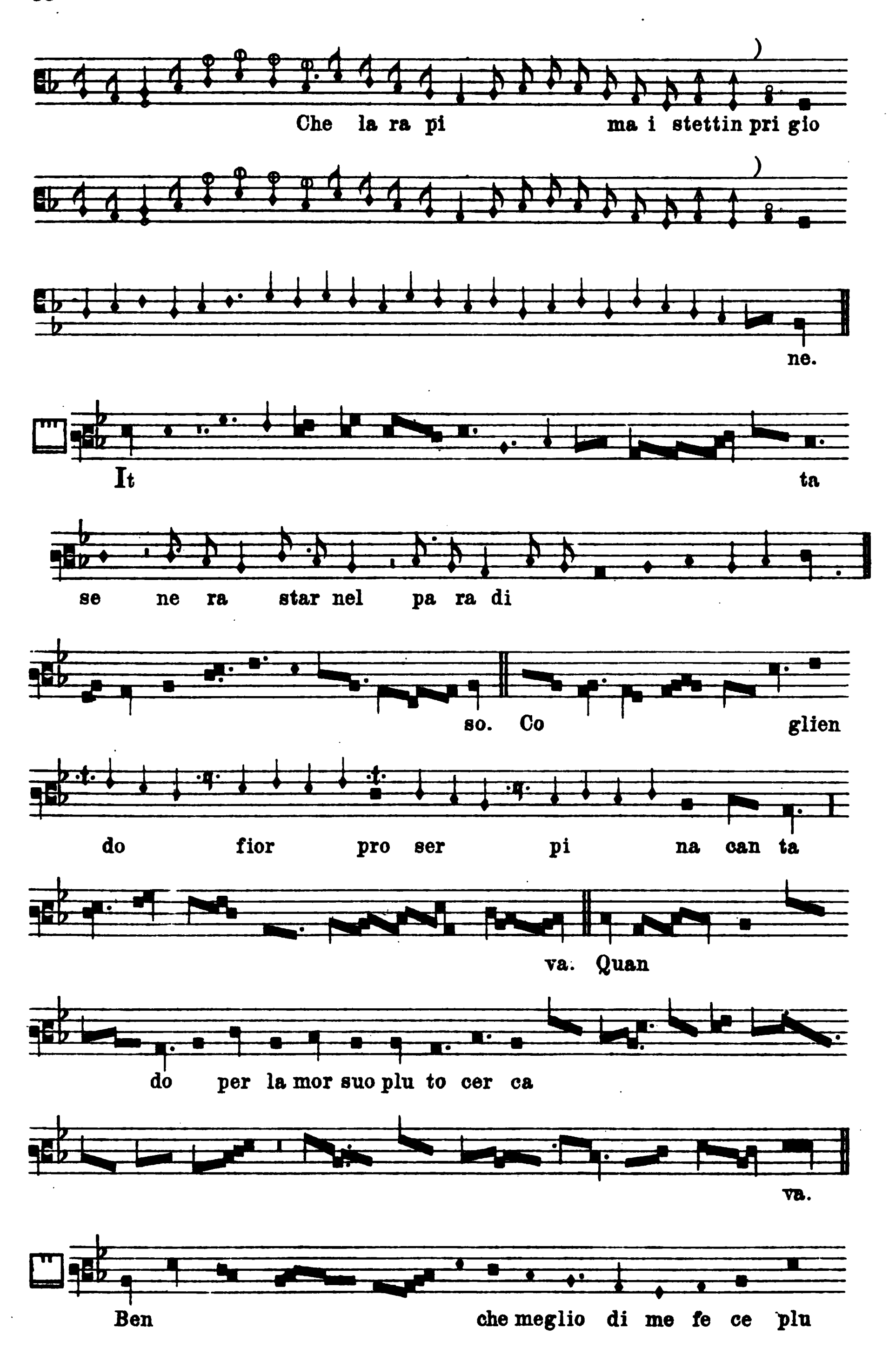
3) Konjiciert statt *d* im Anschluß an die zweite Fassung.
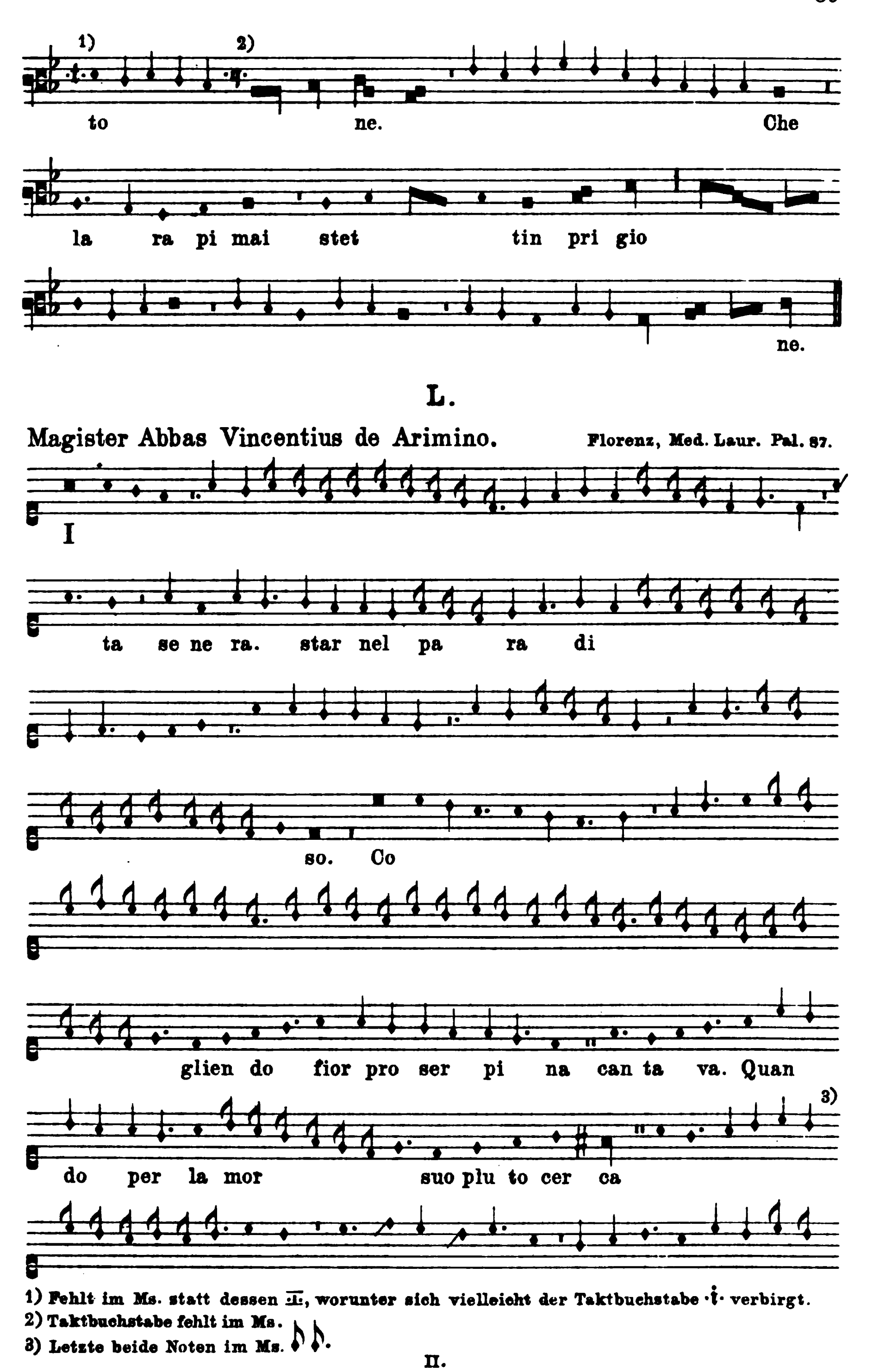
4) Im Ms. ♪ .


ne.
Che la ra
pi mai stet tin pri gio
ne.
XLIX b.
Magister Laurentius de Florentia.
Florens, Med. Laur. Pal. 87.
I
ta se ne ra star nel pa ra di
so. Con
glien do fior pro ser pi na can ta



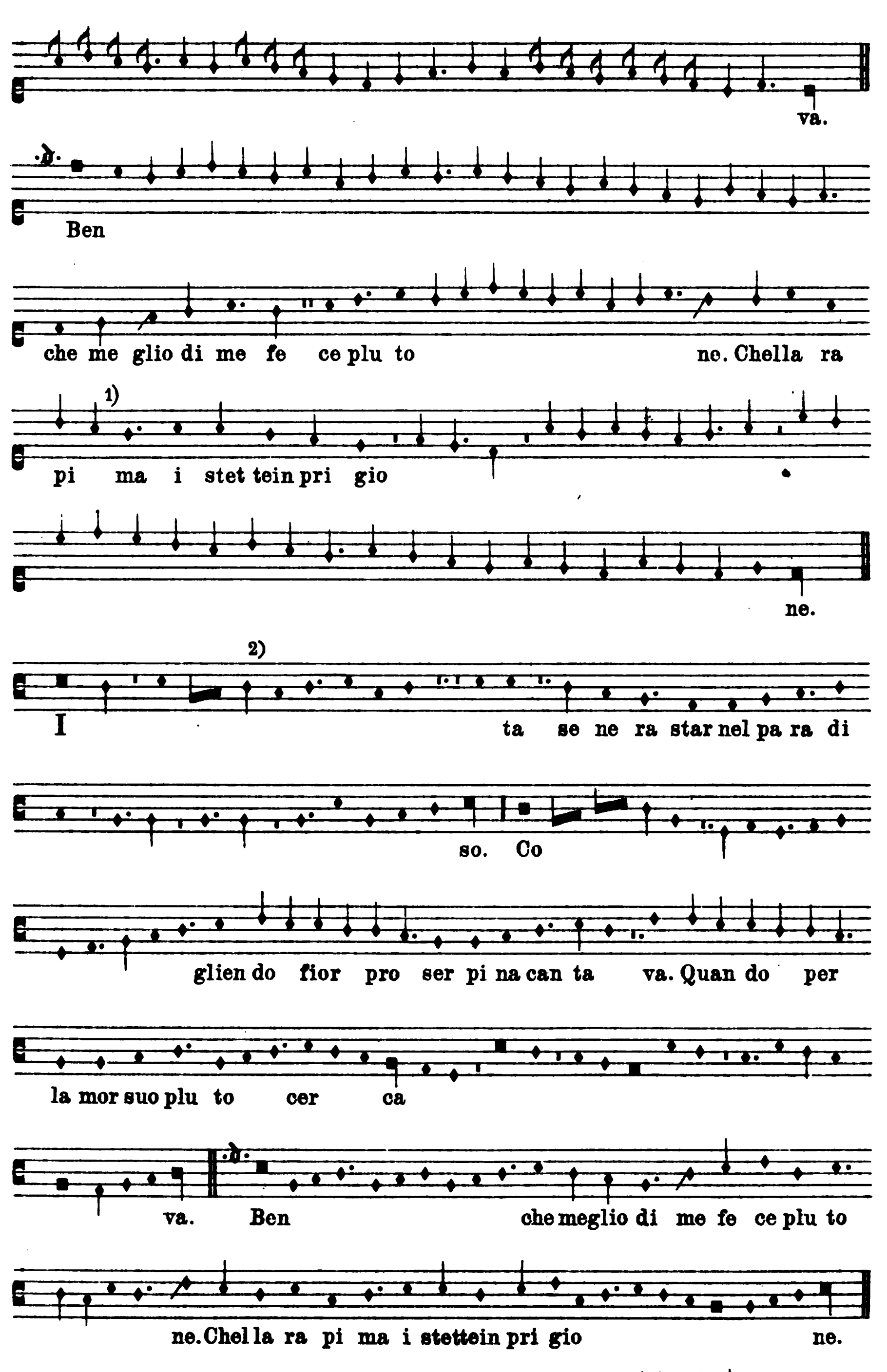
1) Im Ms.
2) Im Ms.
3) Der Taktbuchstabe fehlt im Ms.


Che la ra pi ma i stettin pri gio
ne.
It ta
se ne ra star nel pa ra di
so. Co glien
do fior pro ser pi na can ta
va. Quan
do per la mor suo plu to cer ca
va.
Ben che meglio di me fe ce plu
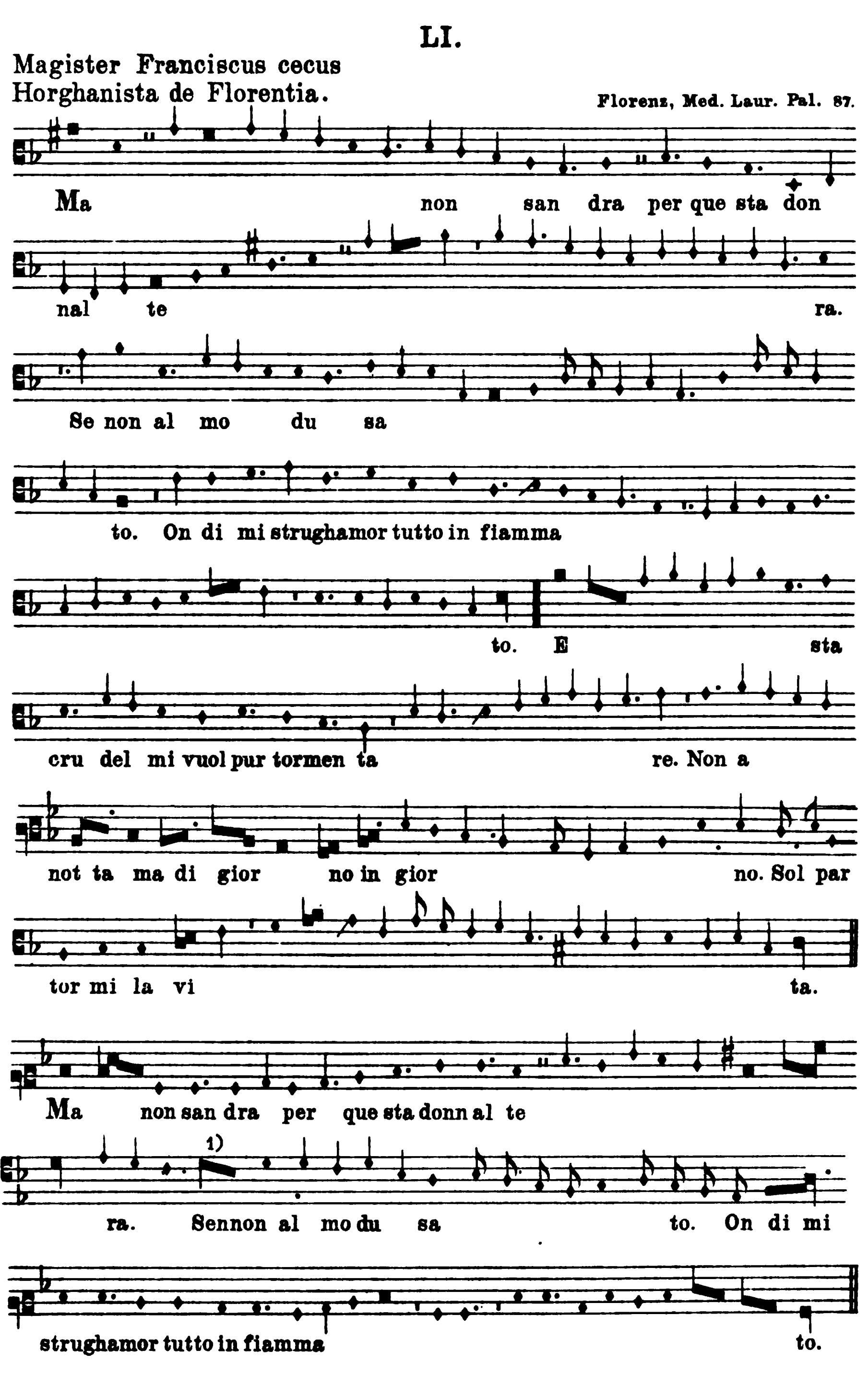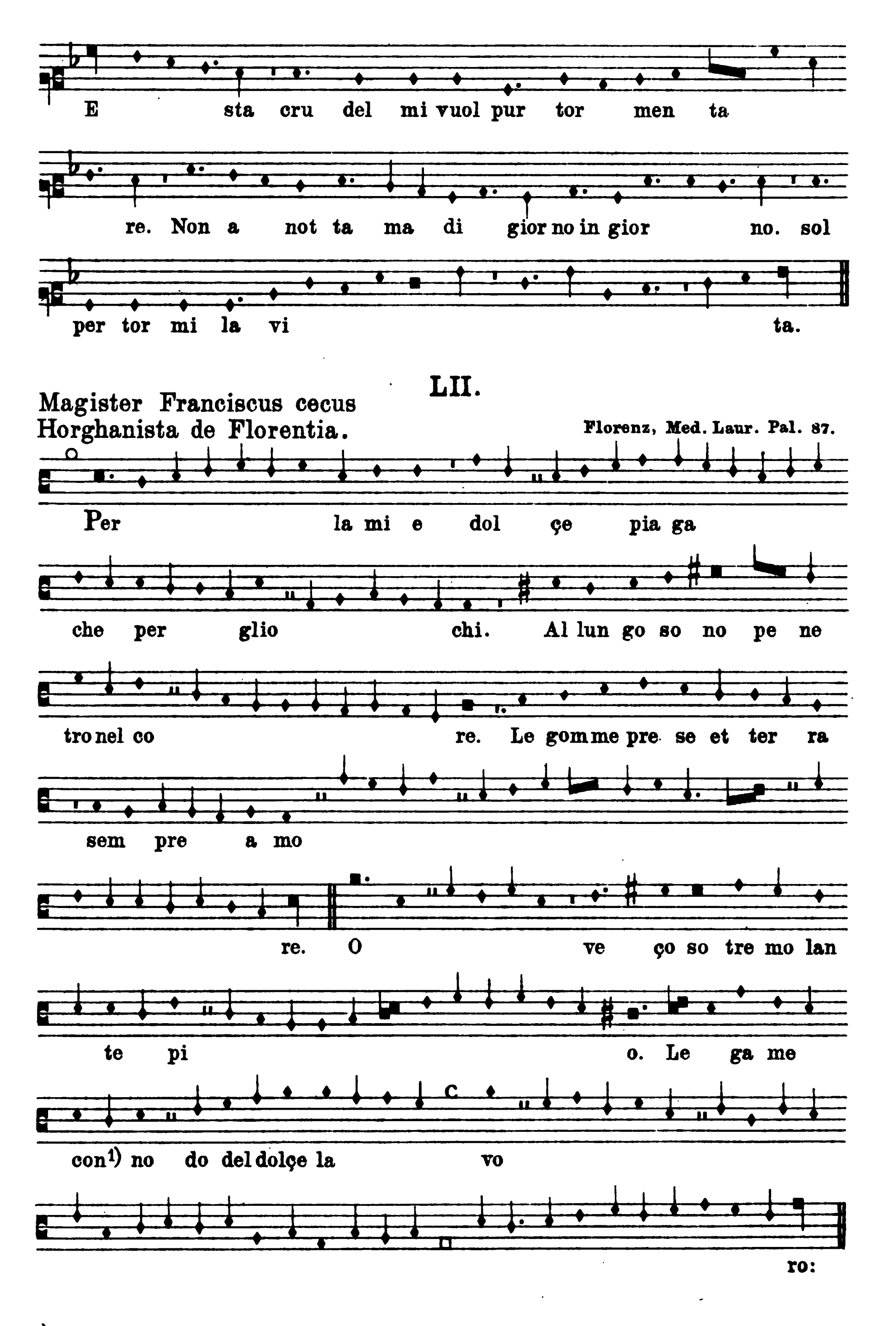


1) Fehlt im Ms. statt dessen ·II·, worunter sich vielleicht der Taktbuchstabe ·i· verbirgt.
2) Taktbuchstabe fehlt im Ms.
3) Letzte beide Noten im Ms. ♪ ♪.

II.
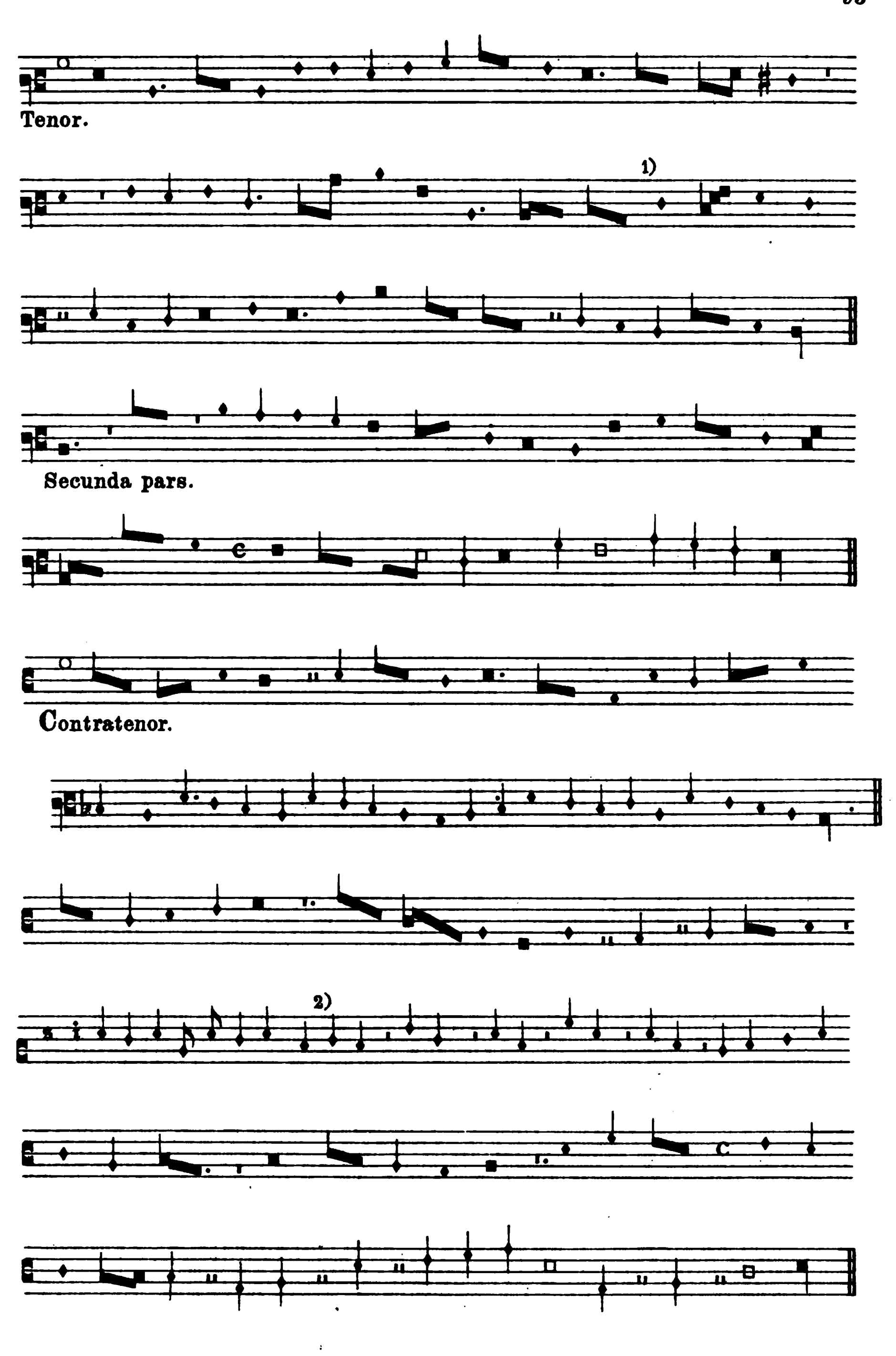


1) Paris, ital. 568 überliefert anstelle der letzten beiden Noten ♩ ♪ = ♩. ♪.
2) Konjektur nach Paris ital. 568. Im Ms. letzte drei Töne *h c d*.


LI.
Magister Franciscus cecus
Horghanista de Florentia.
Florenz, Med. Laur. Pal. 87.
Ma non san dra per que sta don
nal te ra.
Se non al mo du sa
to. On di mi strughamor tutto in fiamma
to. E sta
cru del mi vuol pur tormen ta re. Non a
not ta ma di gior no in gior no. Sol par
tor mi la vi ta.
Ma non san dra per que sta donn al te
ra. Sennon al mo du sa to. On di mi
strughamor tutto in fiamma to.
1) Im Ms. a. Konjektur nach Paris ital. 568. II.



1) Im Ms. Abkürzung für *et*.

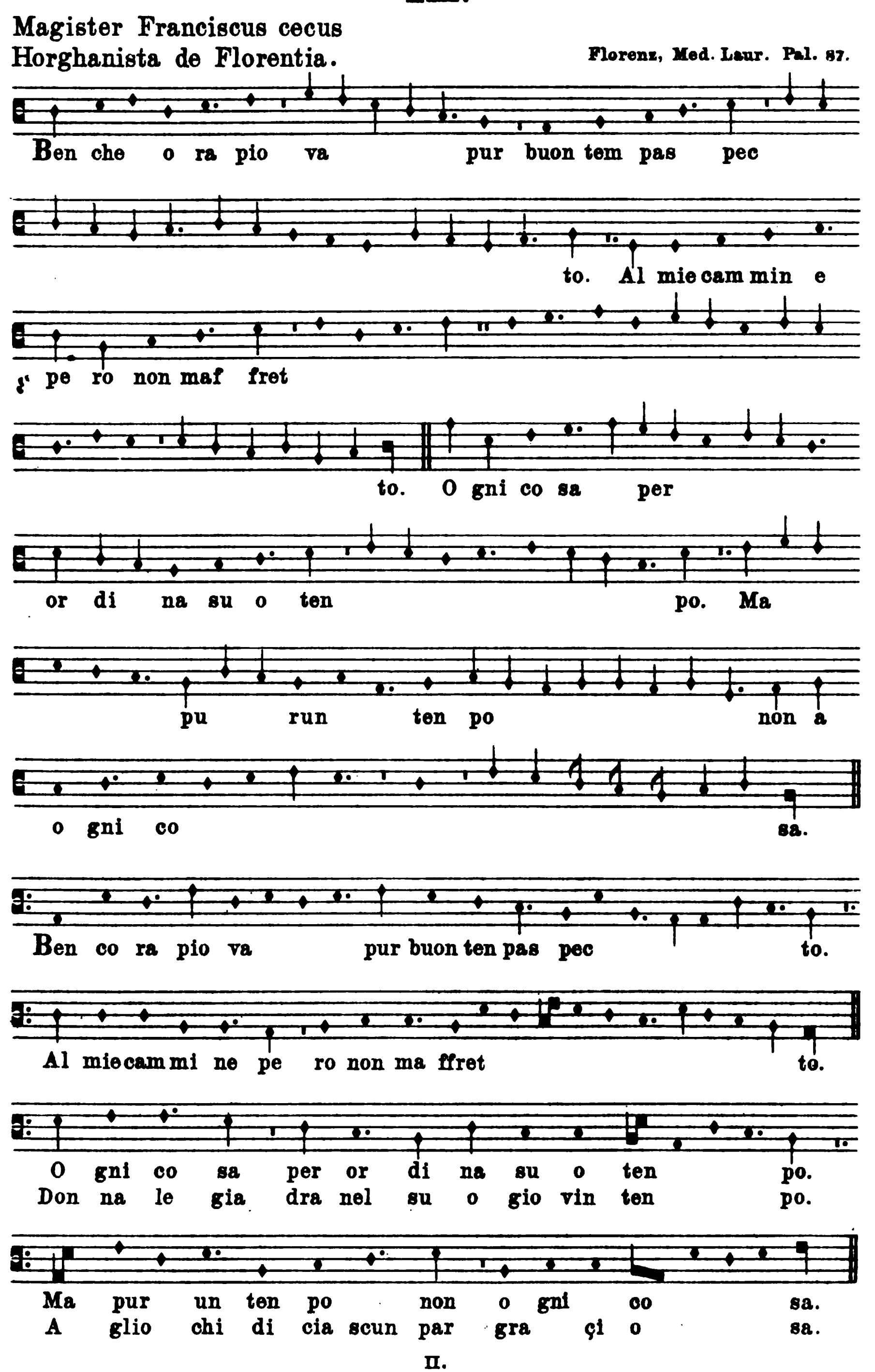


1) Im Ms. Ligatur *d c*. 2) Im Ms. minima.

LIII.

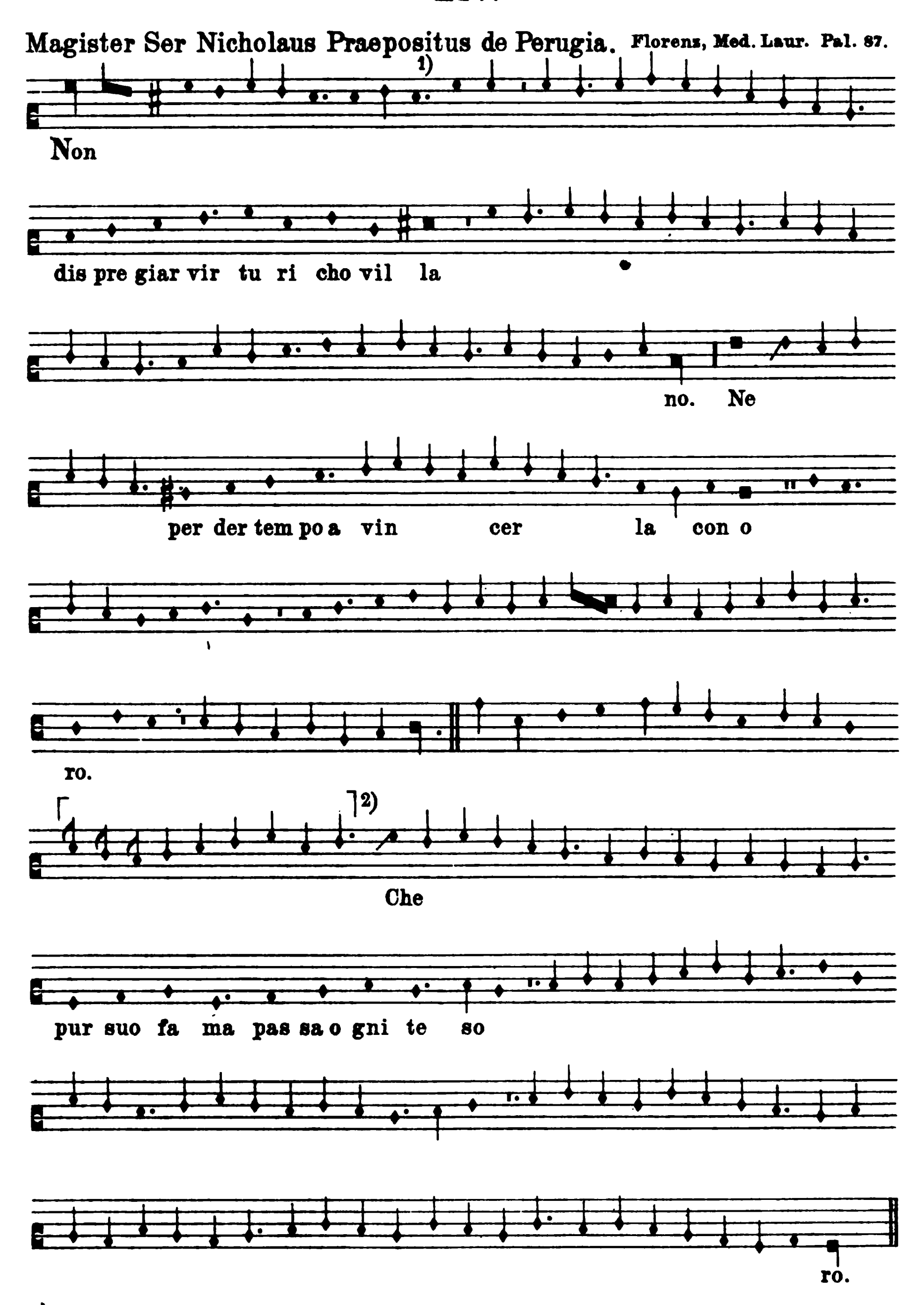
Magister Franciscus cecus
Horghanista de Florentia.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.
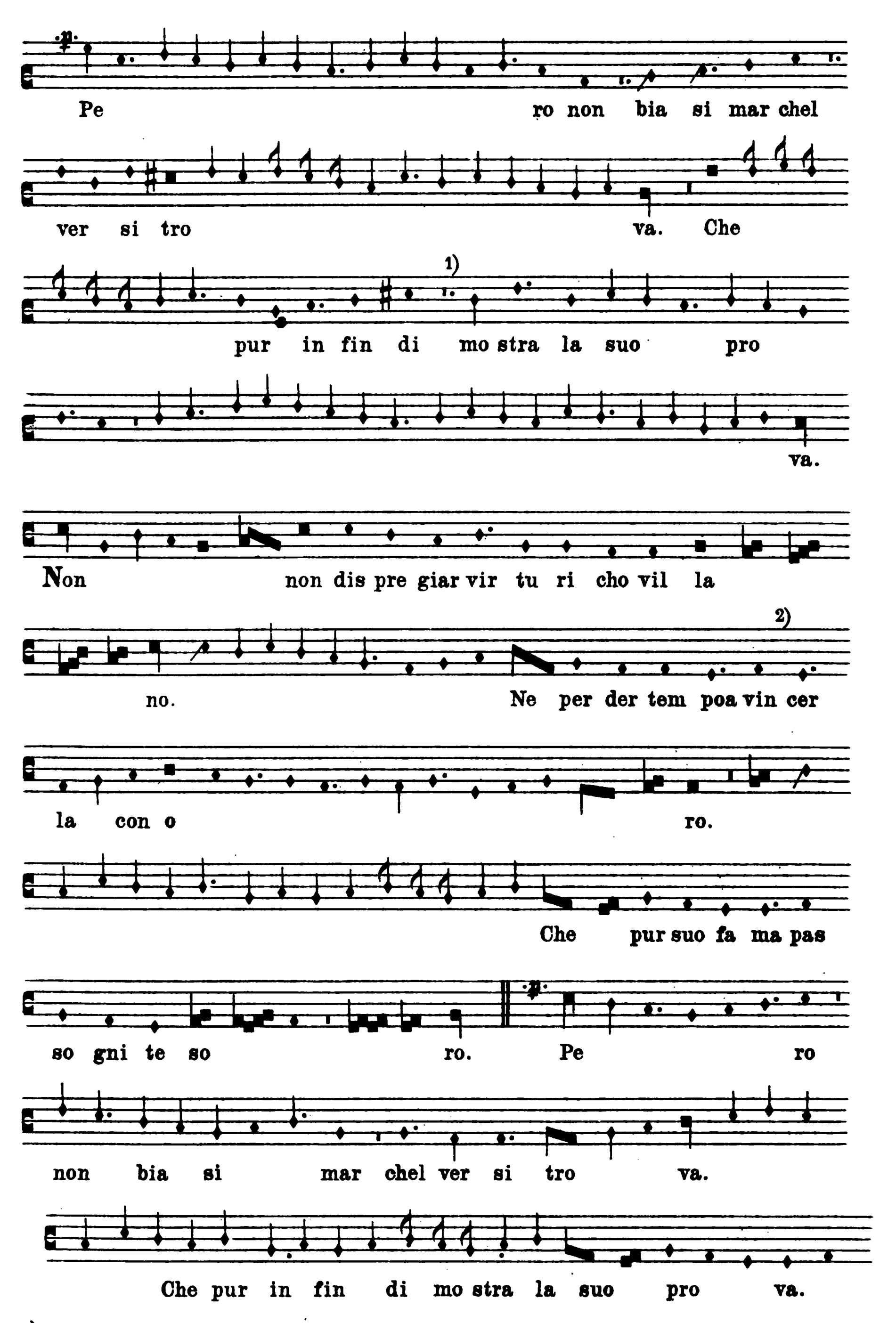


II.

LIV.



1) Die letzten drei Noten fehlen in meiner Kopie und sind aus Paris ital. 568 ergänzt.
2) Die in Klammern geschlossenen Noten fehlen in Paris ital. 568. Auch in Handschrift Florenz sind entweder sie oder die vorhergehende Taktpause auszumerzen.
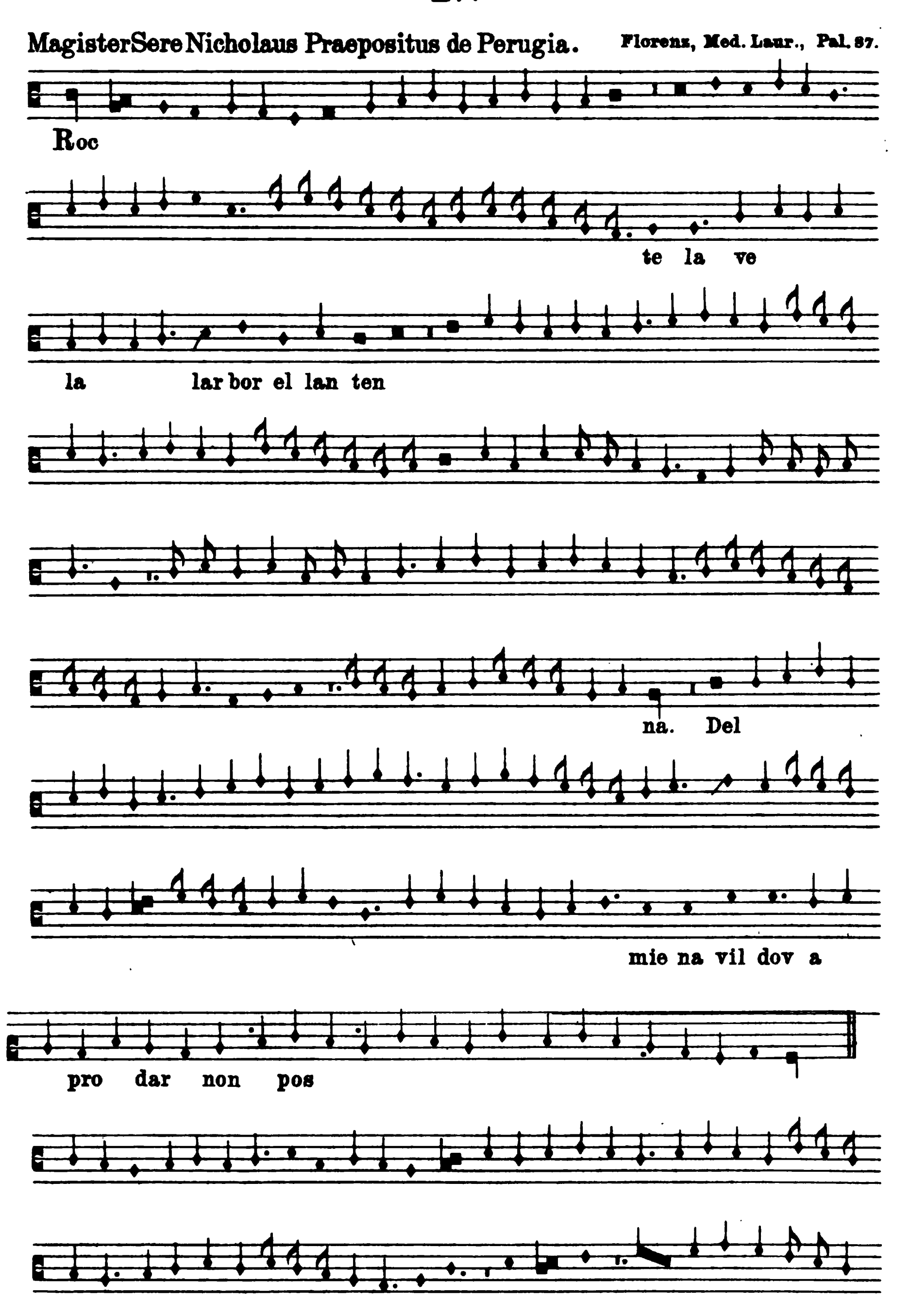


1) Punkt fehlt im Ms.

2) Im Ms. Punkt neben *g*.

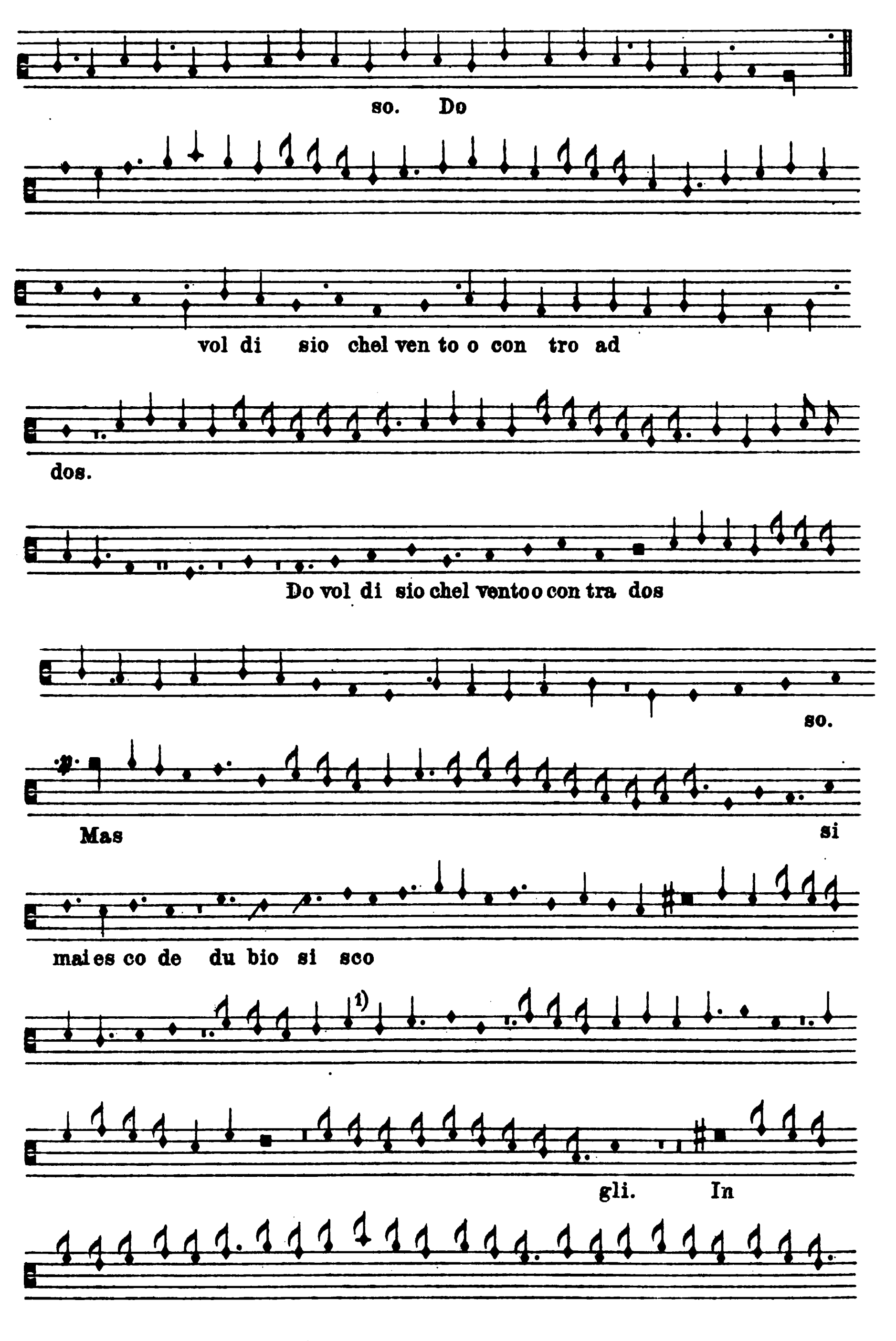
II.

LV.

Magister Sere Nicholaus Praepositus de Perugia. Florenz, Med. Laur., Pal. 87.
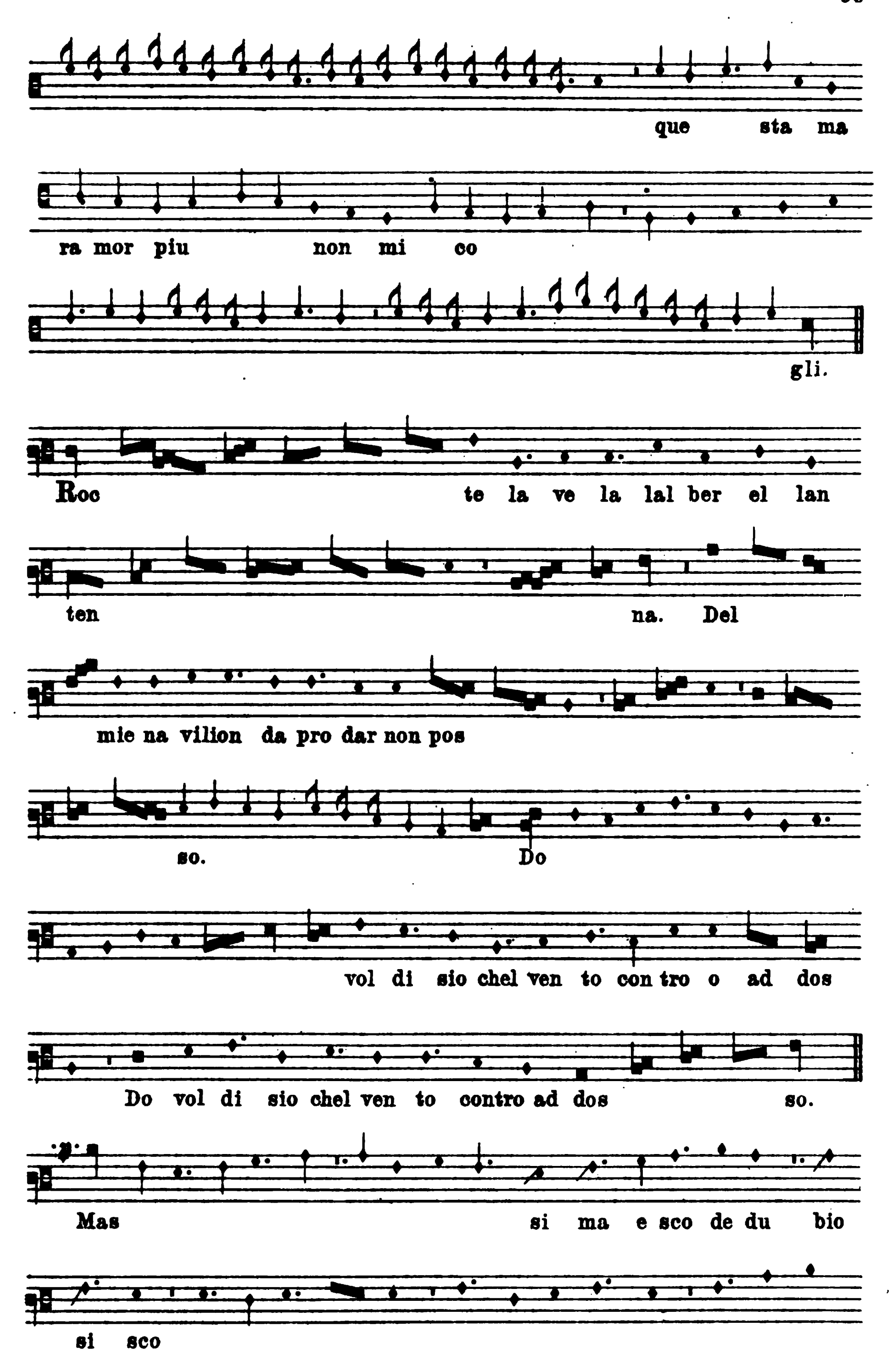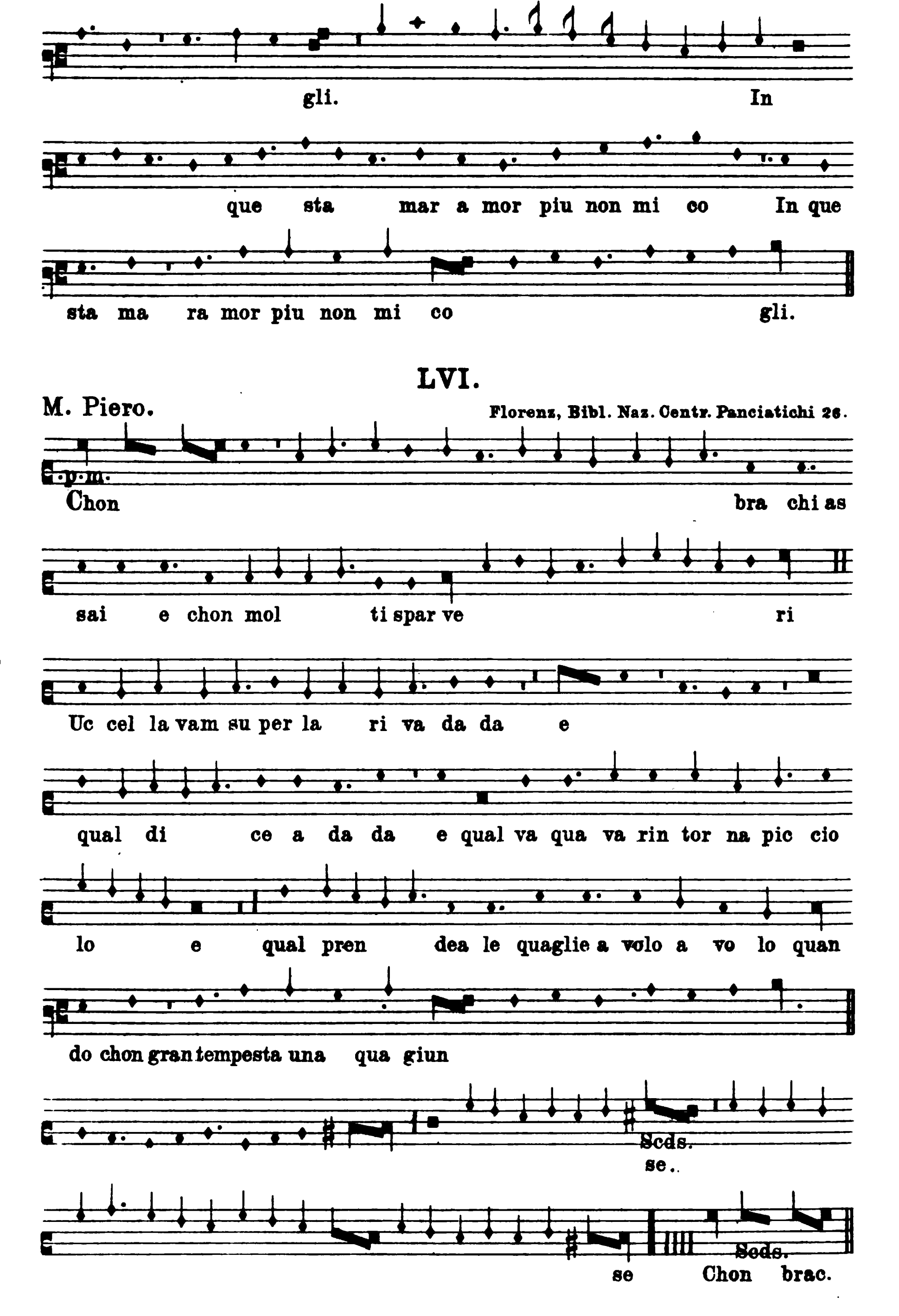


II.

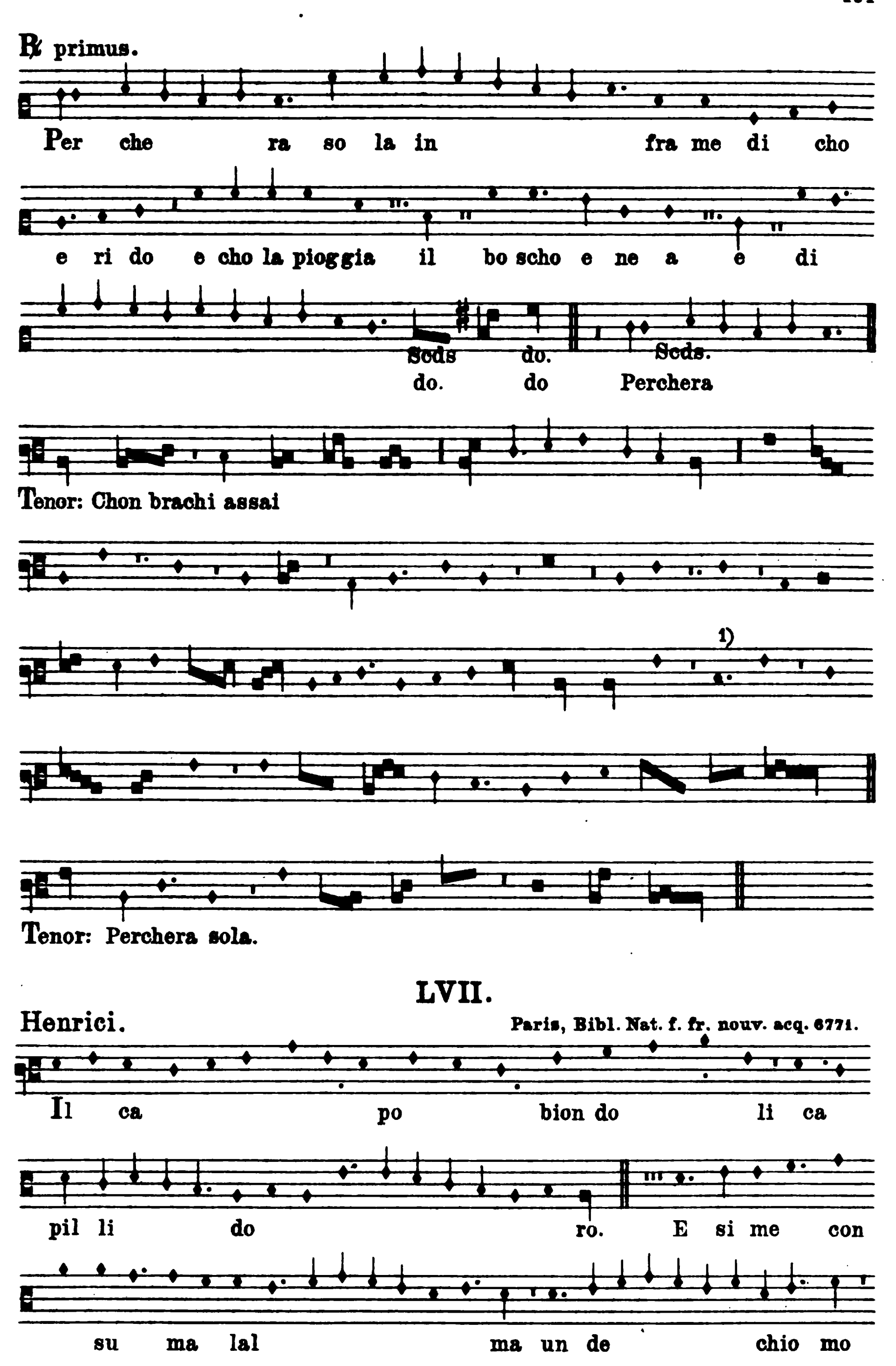


1) Letzte beide Noten im Ms.

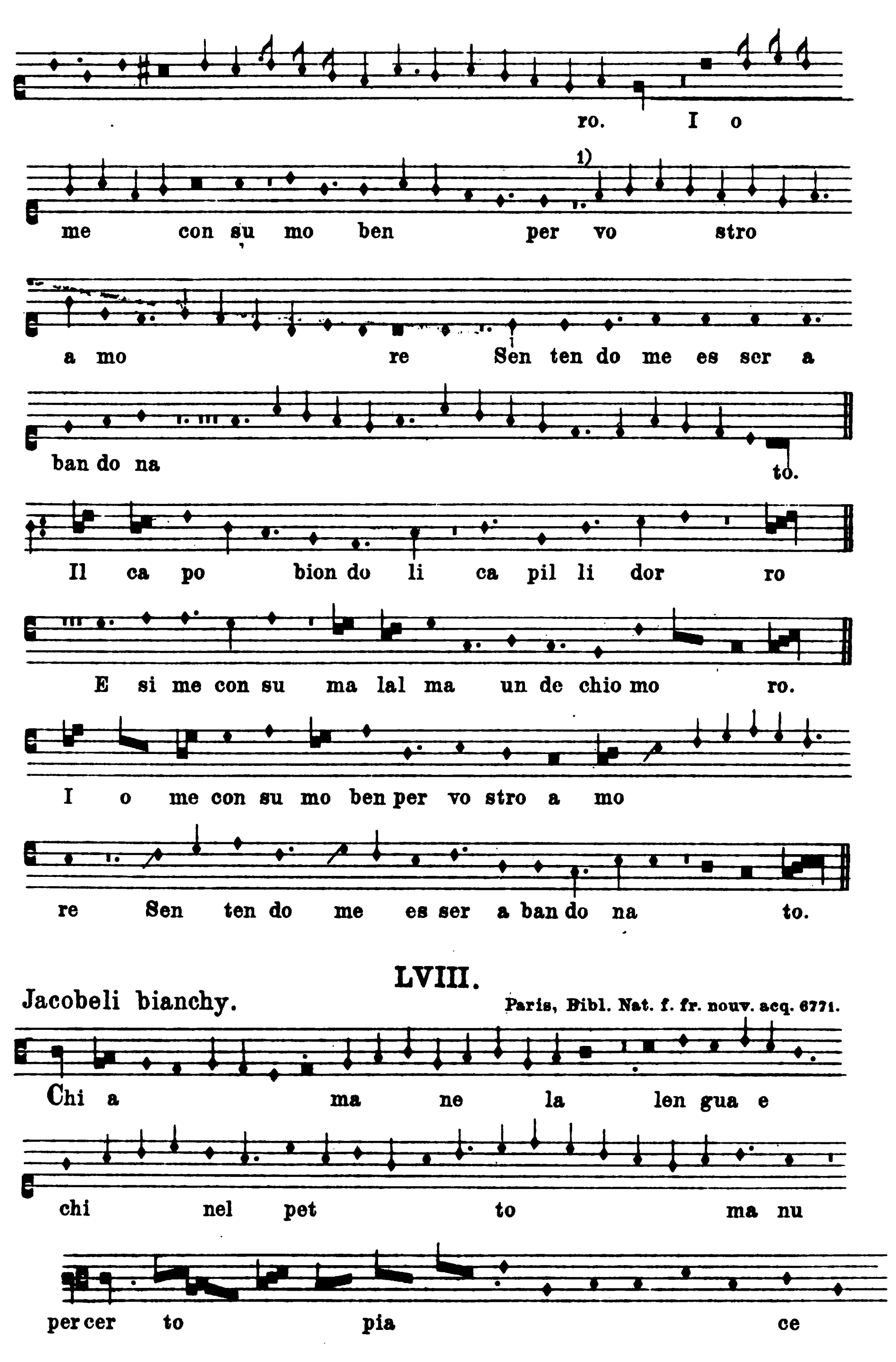
II.


que sta ma
ra mor piu non mi co
gli.
Roc te la ve la lal ber el lan
ten na. Del
mie na vilion da pro dar non pos
so. Do
vol di sio chel ven to con tro o ad dos
Do vol di sio chel ven to contro ad dos so.
Mas si ma e sco de du bio
si sco


gli. In
que sta mar a mor piu non mi co In que
sta ma ra mor piu non mi co gli.
LVI.
M. Piero.
Florenz, Bibl. Naz. Centr. Panciatichi 26.
p. m.
Chon bra chi as
sai e chon mol ti spar ve ri
Uc cel la vam su per la ri va da da e
qual di ce a da da e qual va qua va rin tor na pic cio
lo e qual pren dea le quaglie a volo a vo lo quan
do chon gran tempesta una qua giun
Scds.
se.
se Chon brac.
Scds.


℟ primus.
Per che ra so la in fra me di cho
e ri do e cho la pioggia il bo scho e ne a e di
Seds do. Seds.
do. do Perchera
Tenor: Chon brachi assai
1)
Tenor: Perchera sola.
LVII.
Henrici.
Paris, Bibl. Nat. f. fr. nouv. acq. 6771.
Il ca po bion do li ca
pil li do ro. E si me con
su ma lal ma un de chio mo

1) Im Ms. *f.*



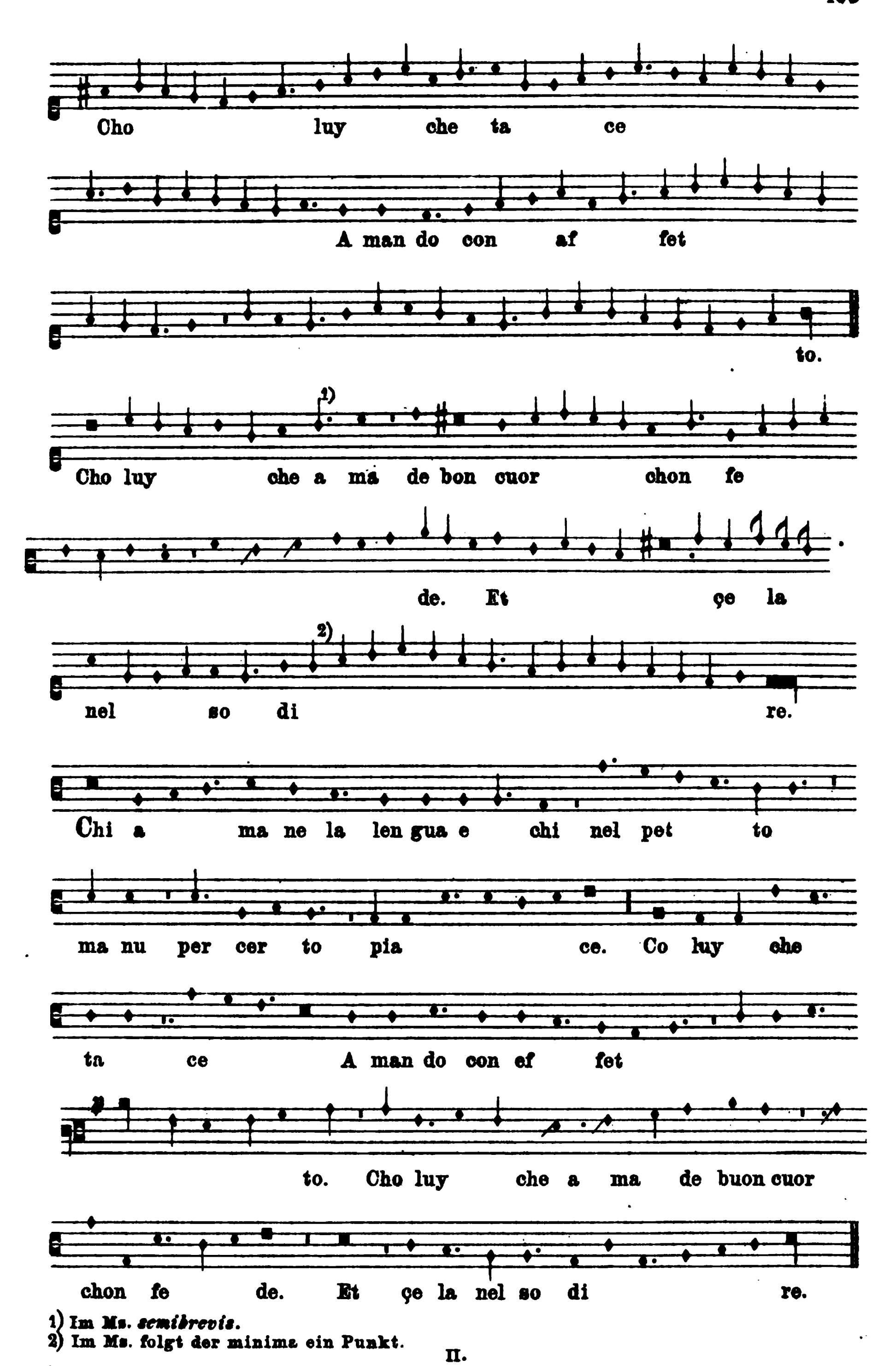
LVIII.

Jacobeli bianchy.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. nouv. acq. 6771.

1) Punkt fehlt im Ms.

II.

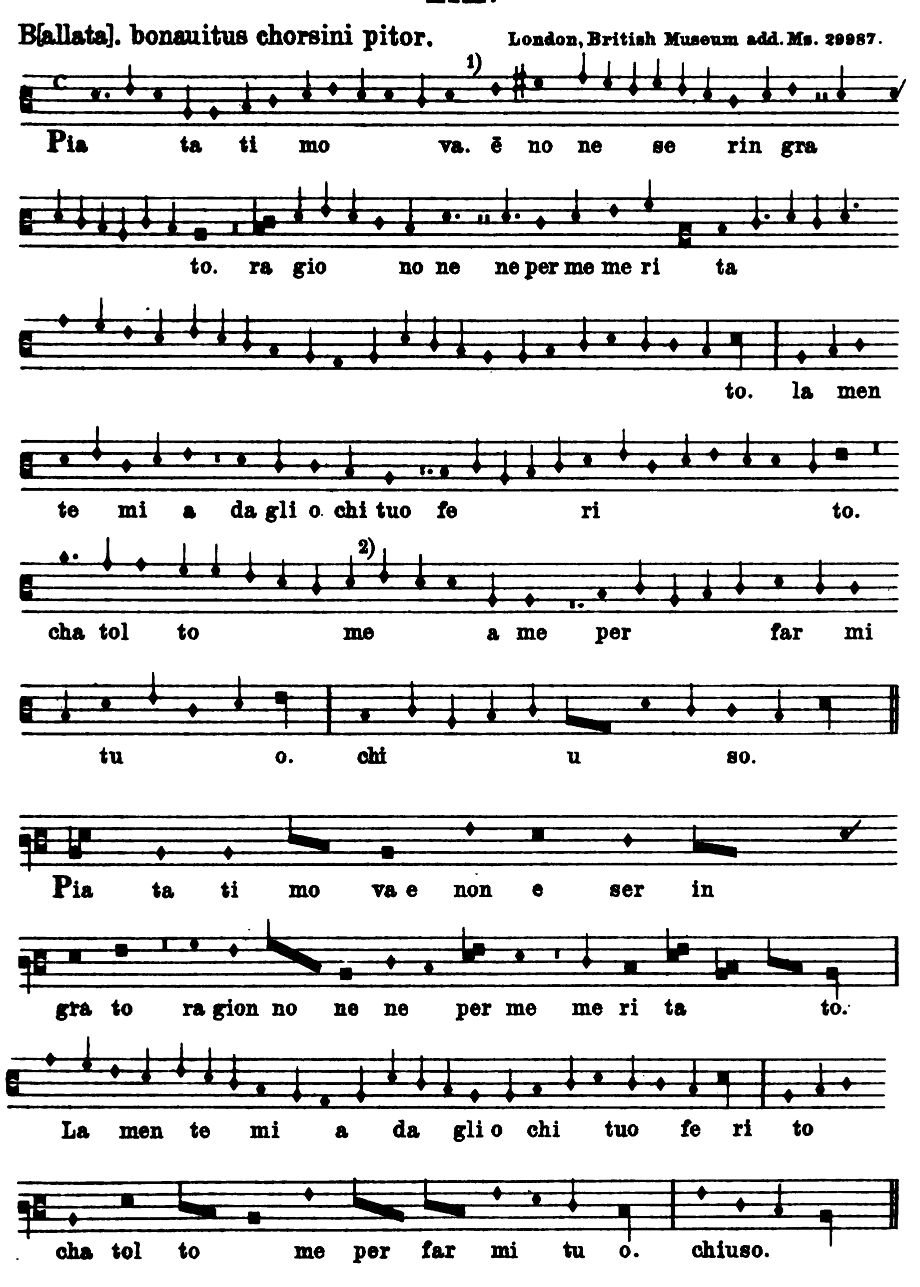


1) Im Ms. *semibrevis*.
2) Im Ms. folgt der minima ein Punkt.

II.

LIX.

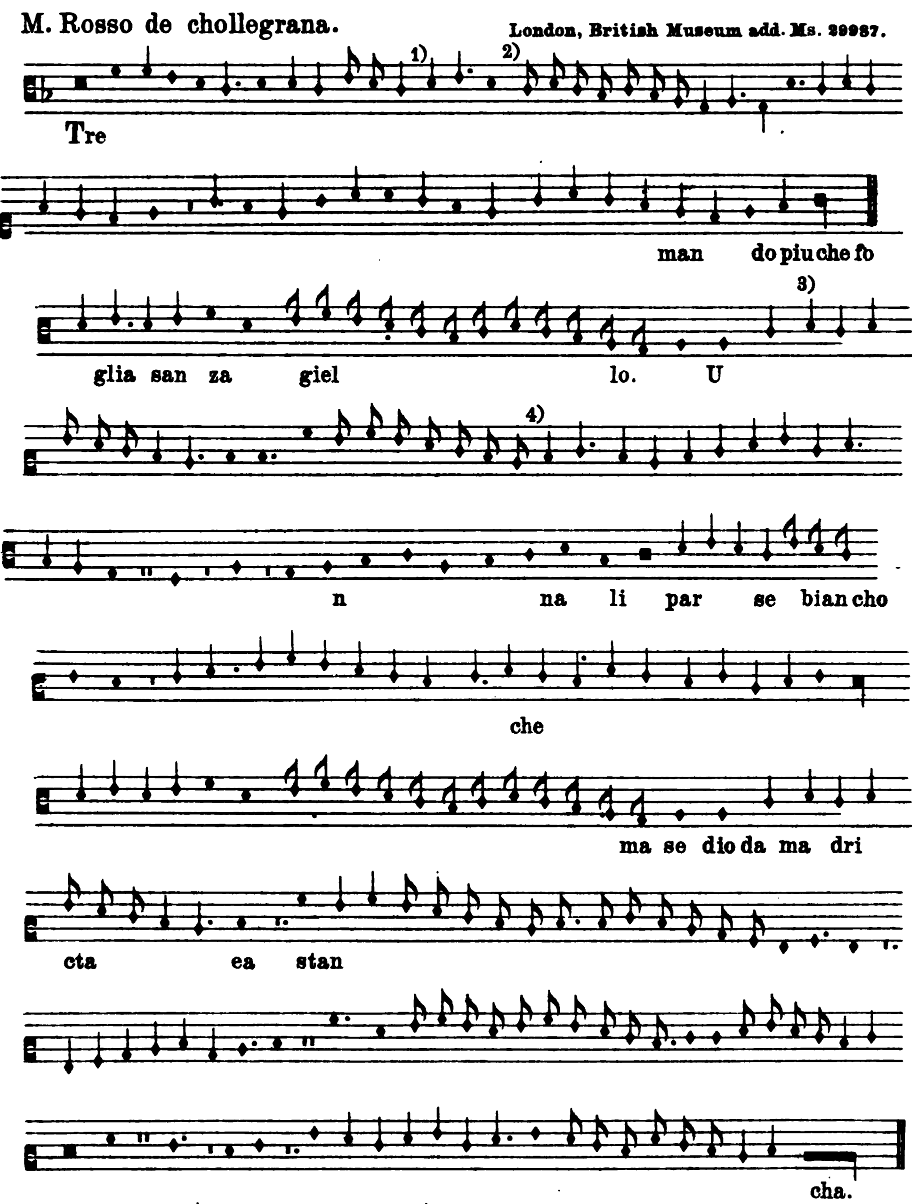
B[allata]. bonauitus chorsini pitor. **London, British Museum add. Ms. 29987.**



1) Im Ms. folgt eine Pause Γ.
2) Die beiden letzten Noten sind im Ms. *semibreves*.

LX.

M. Rosso de chollegrana. **London, British Museum add. Ms. 29987.**

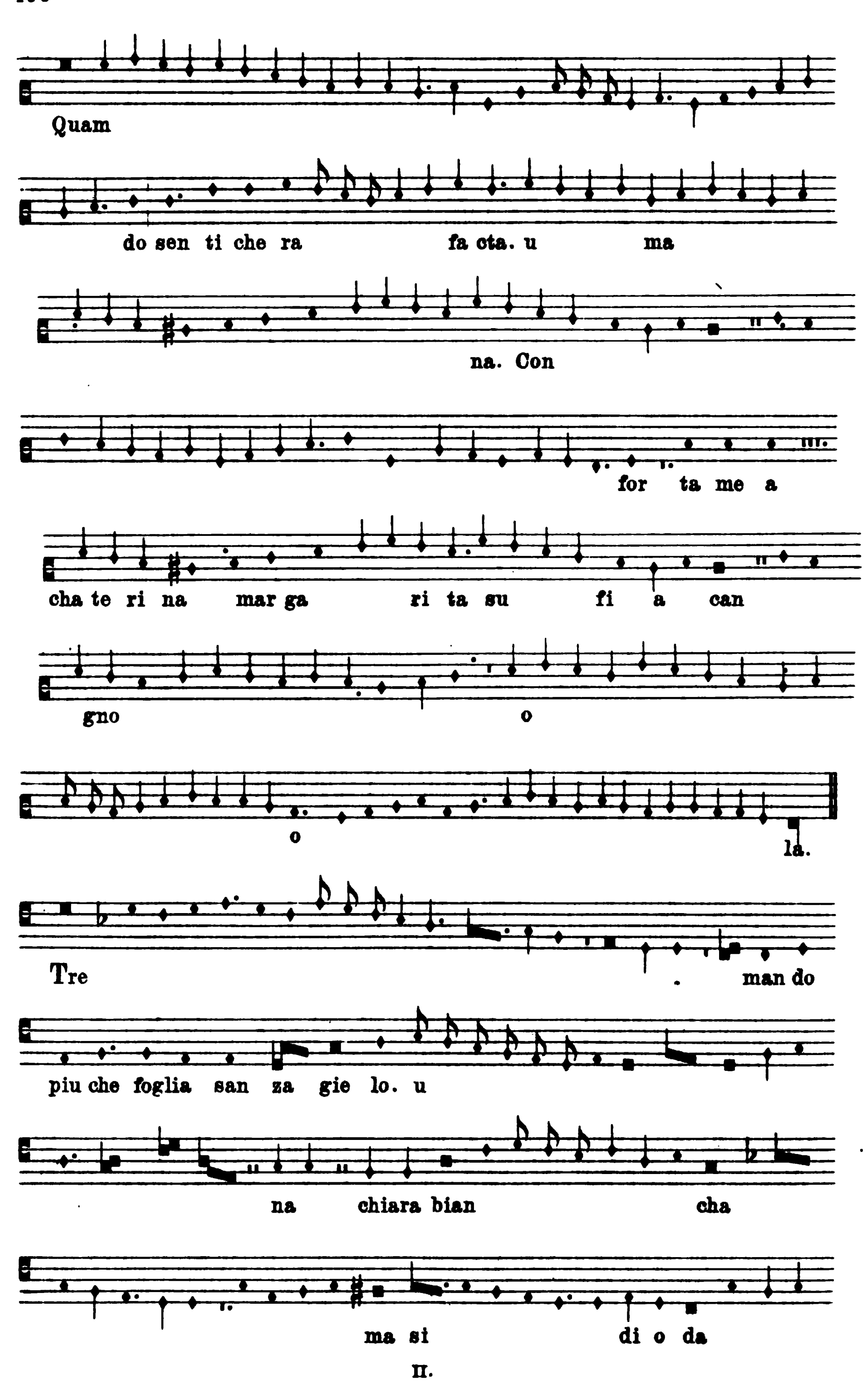


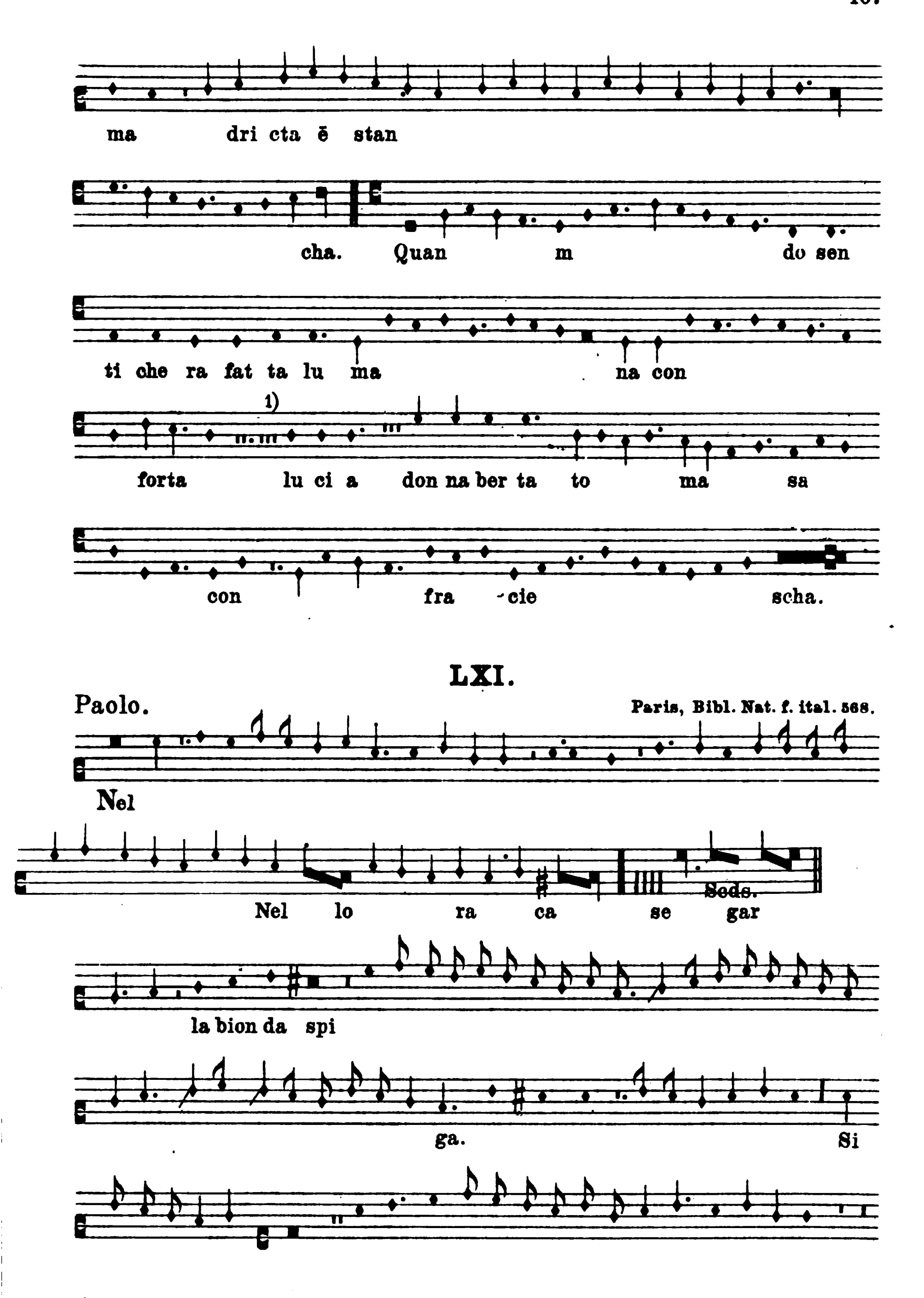
1) Vielleicht *o* als ♪ notieren, oder es muß ♪ als $\frac{1}{16}$ *brevis* und $\frac{1}{12}$ *brevis* angenommen werden.

2) Im Ms. ♩. Es handelt sich aber offenbar um Darstellung der Triole ♪ ♪ ♪, bei der die ersten beiden Noten zusammen geschlossen sind ♦ ♪.

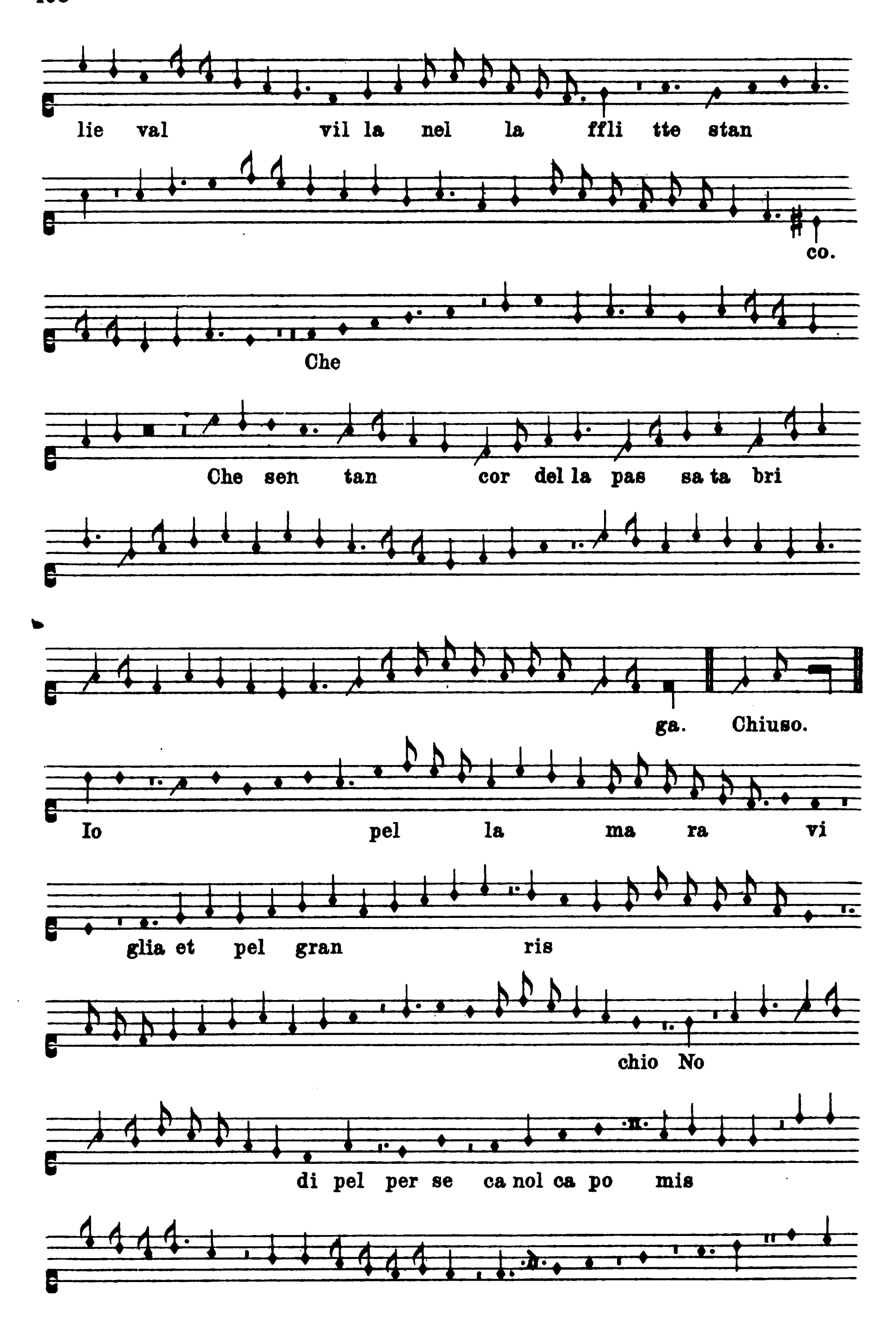
3) Im Ms. ♩. Die folgenden 6 Noten sind wahrscheinlich auch als Triolen anzunehmen, deshalb habe ich die dritte und sechste Note in der Figur ♪ notiert gegenüber ♦ des Ms.

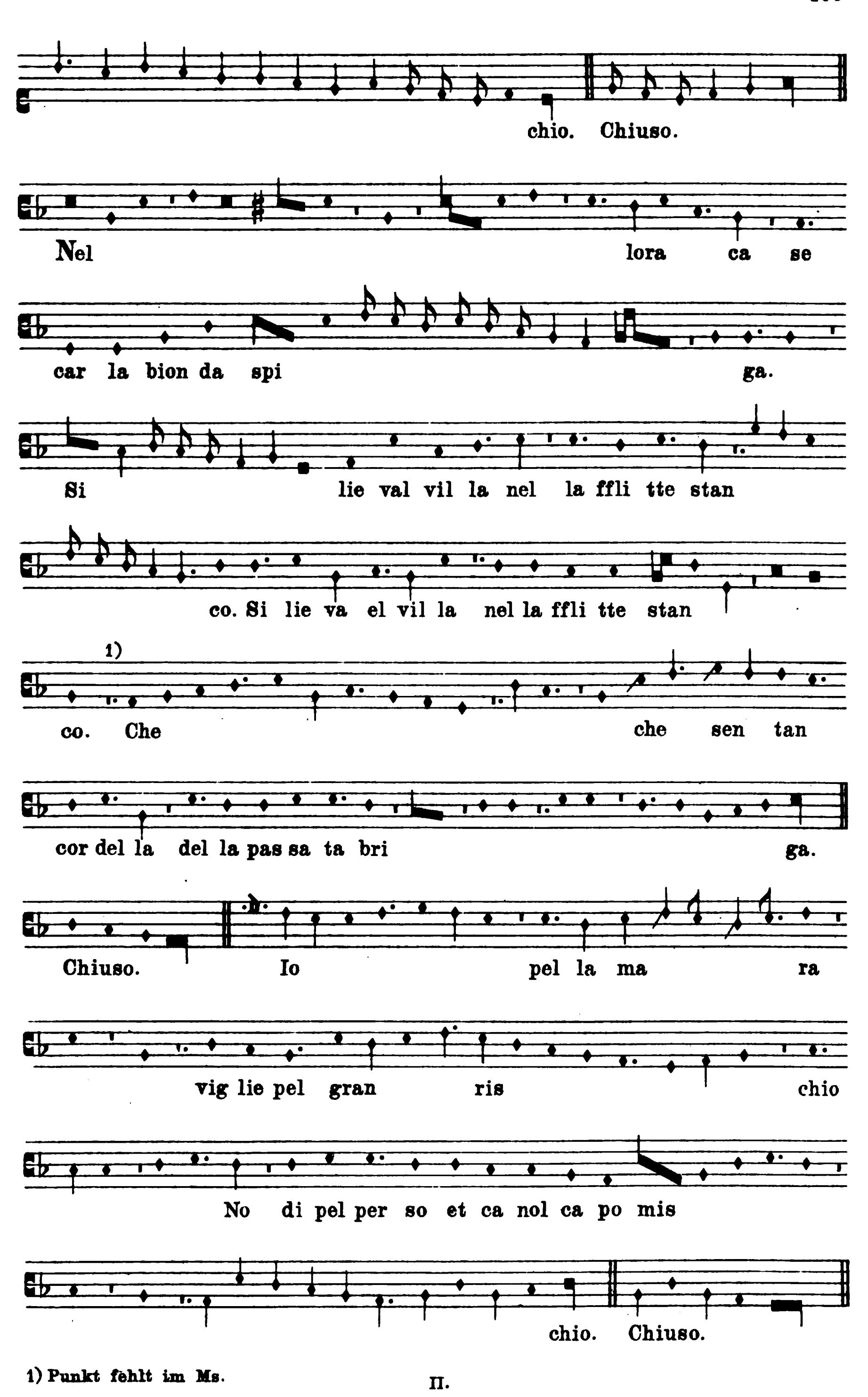
4) Im Ms. die drei vorhergehenden Noten als ♦ aufgezeichnet.


Quam
do sen ti che ra fa cta. u ma
na. Con
for ta me a
cha te ri na mar ga ri ta su fi a can
gno o
o la.
Tre . man do
piu che foglia san za gie lo. u
na chiara bian cha
ma si di o da



1) Die drei Pausen am Anfange des Taktes fehlen.

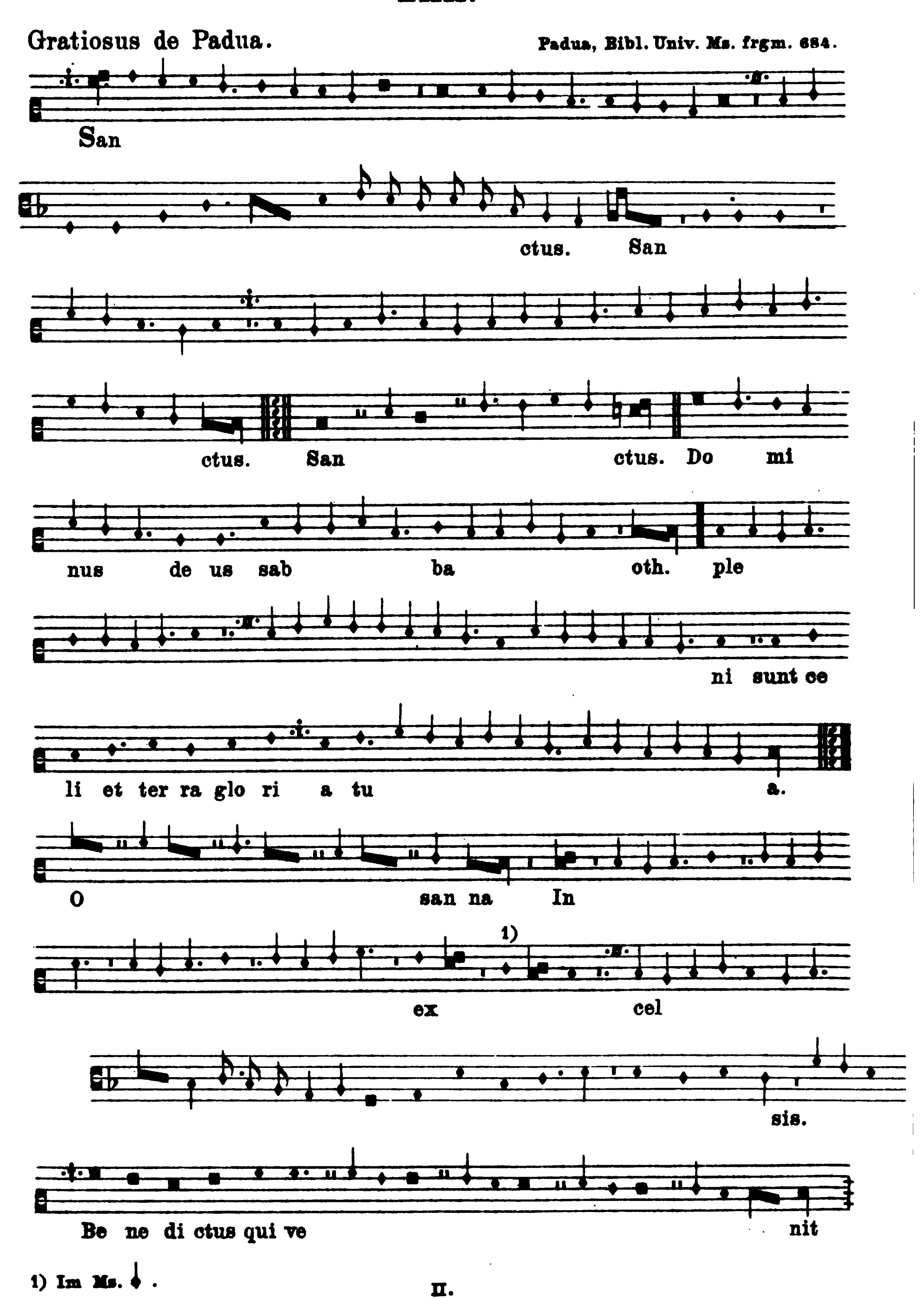

lie val vil la nel la ffli tte stan
co.
Che
Che sen tan cor del la pas sa ta bri
ga. Chiuso.
Io pel la ma ra vi
glia et pel gran ris
chio No
di pel per se ca nol ca po mis
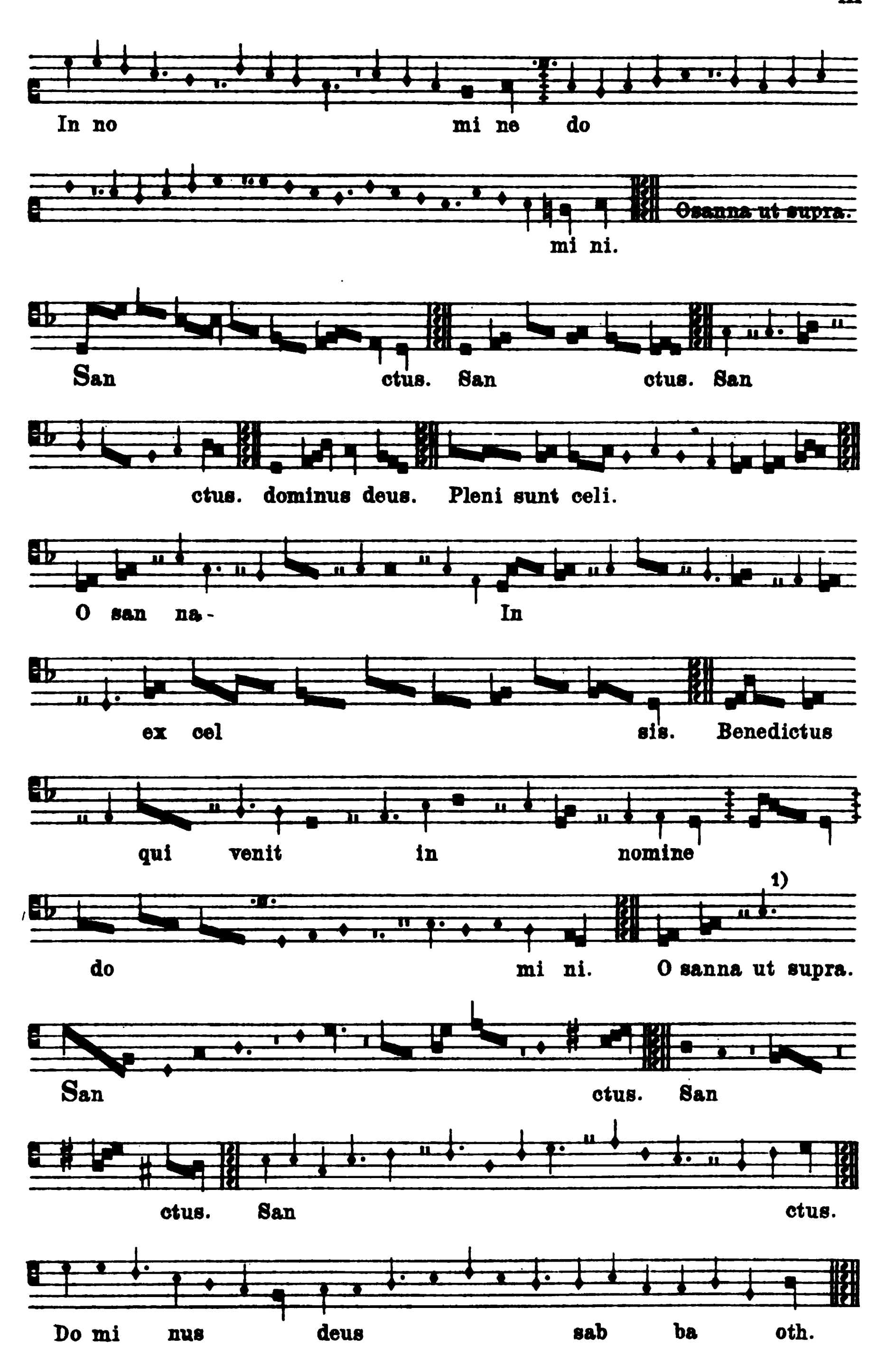


1) Punkt fehlt im Ms.

LXII.

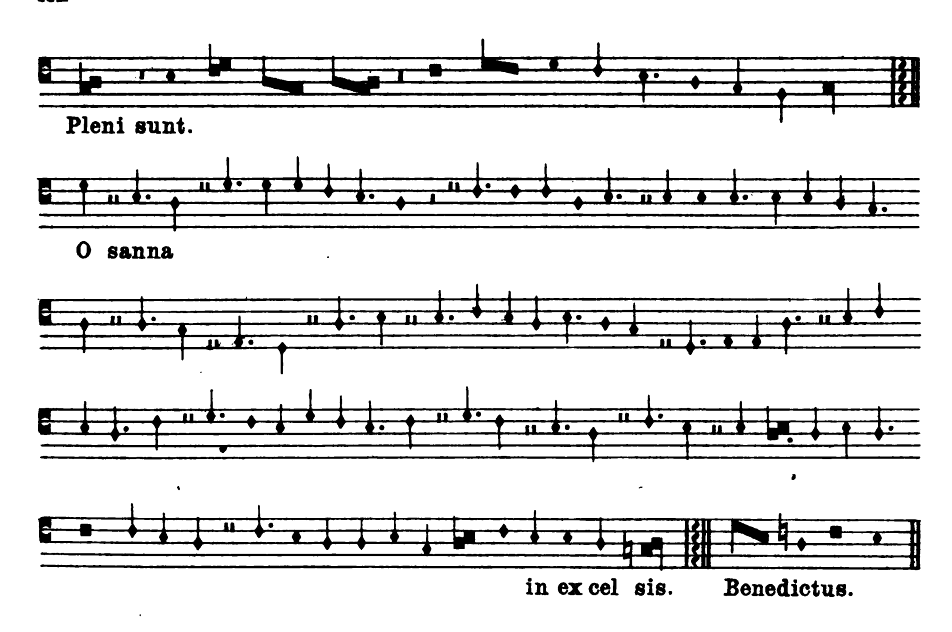
Gratiosus de Padua. Padua, Bibl. Univ. Ms. frgm. 684.



1) Im Ms. ♦ .

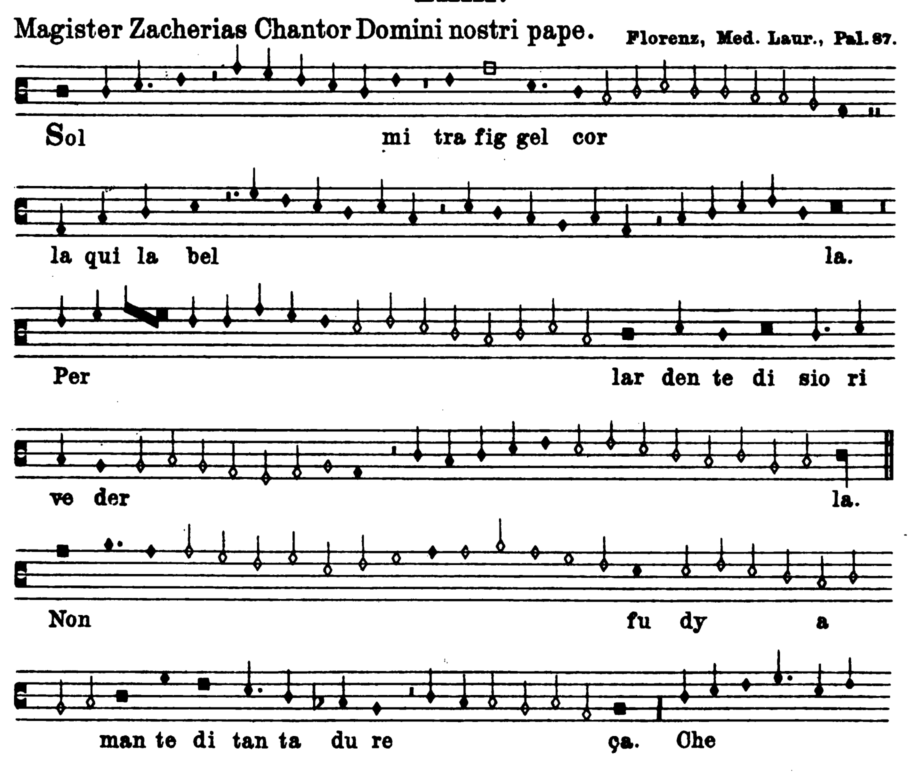


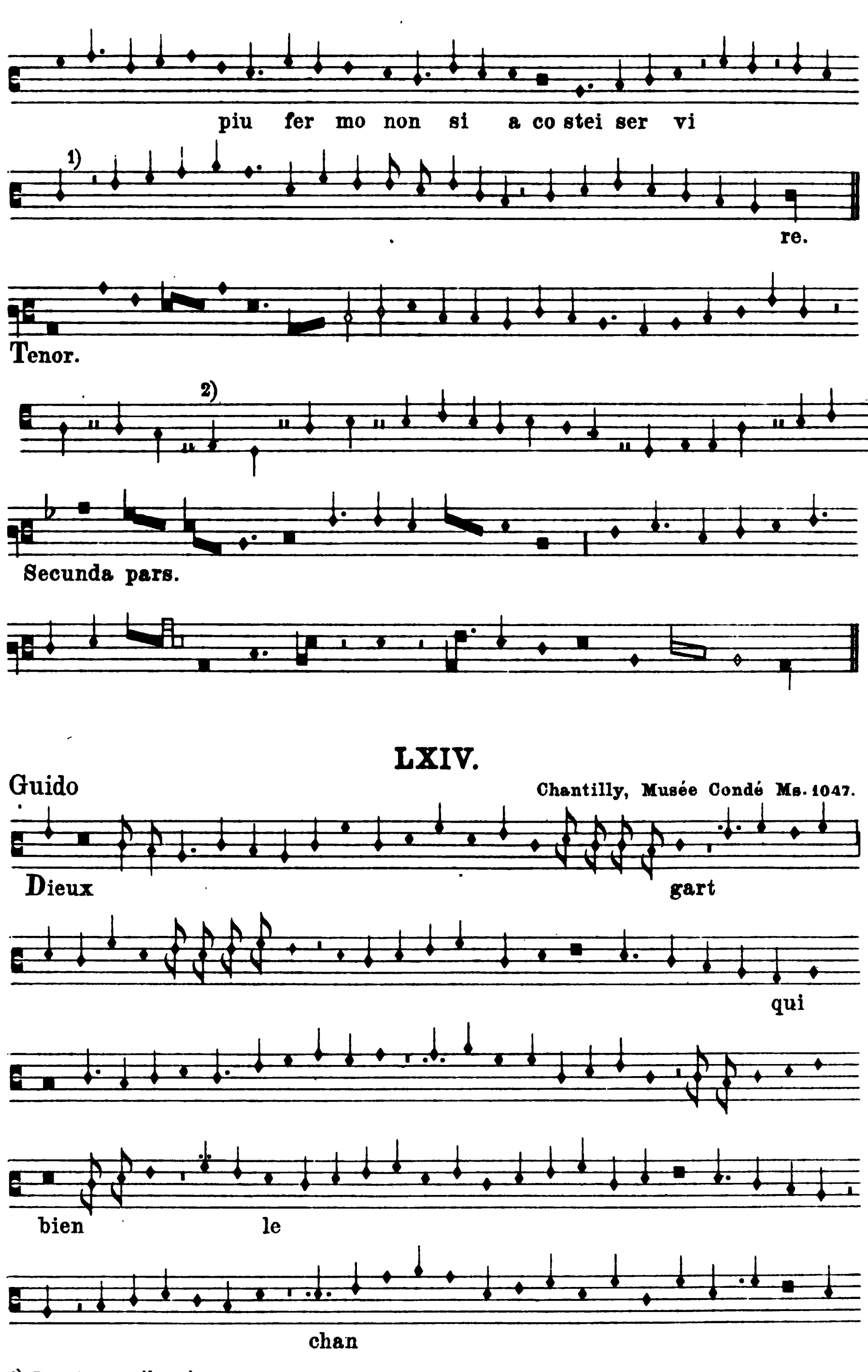
1) Im Ms. fehlen die Pausen und steht *a* statt *b*.



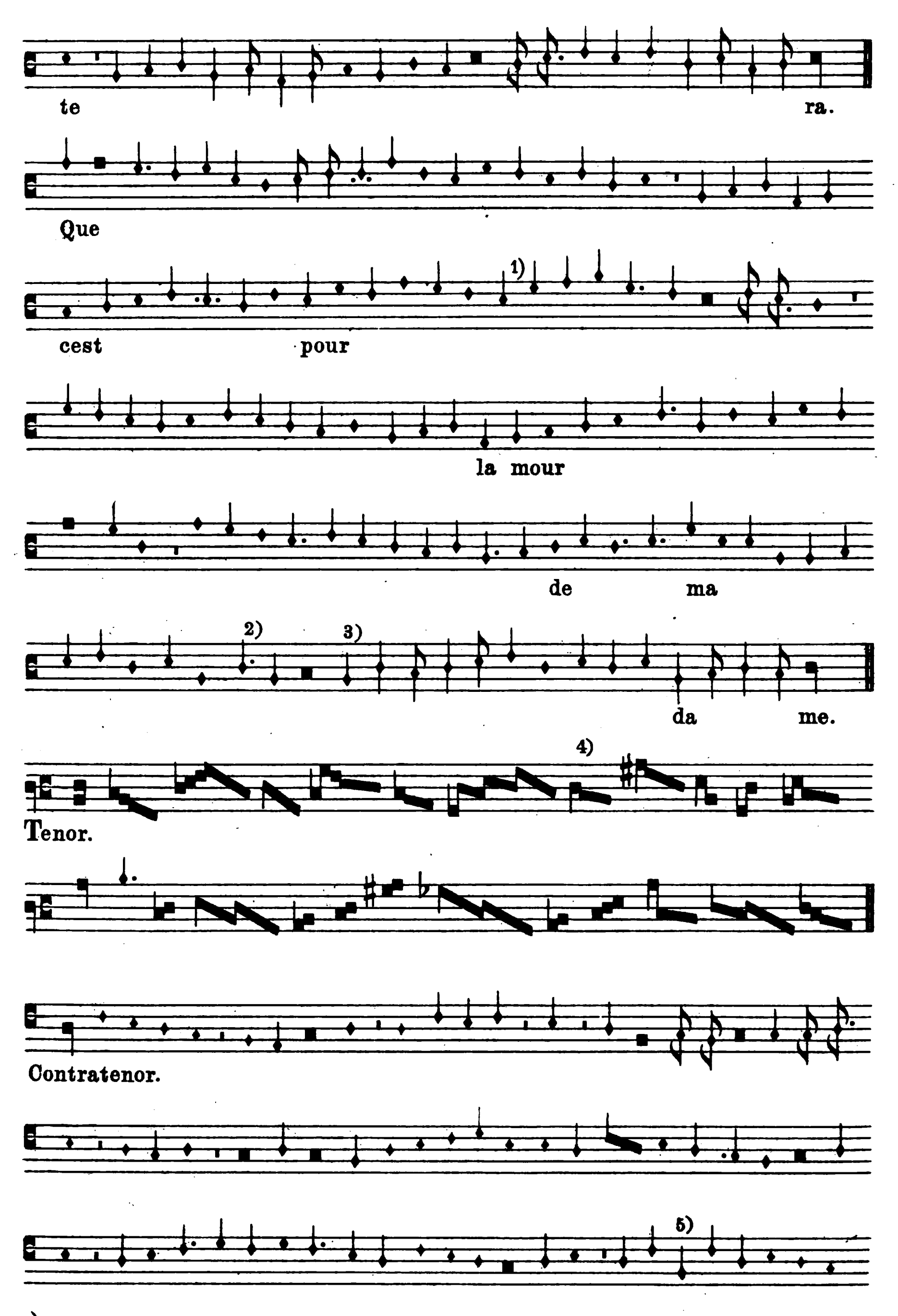
LXIII.

Magister Zacherias Chantor Domini nostri pape. Florenz, Med. Laur., Pal. 87.

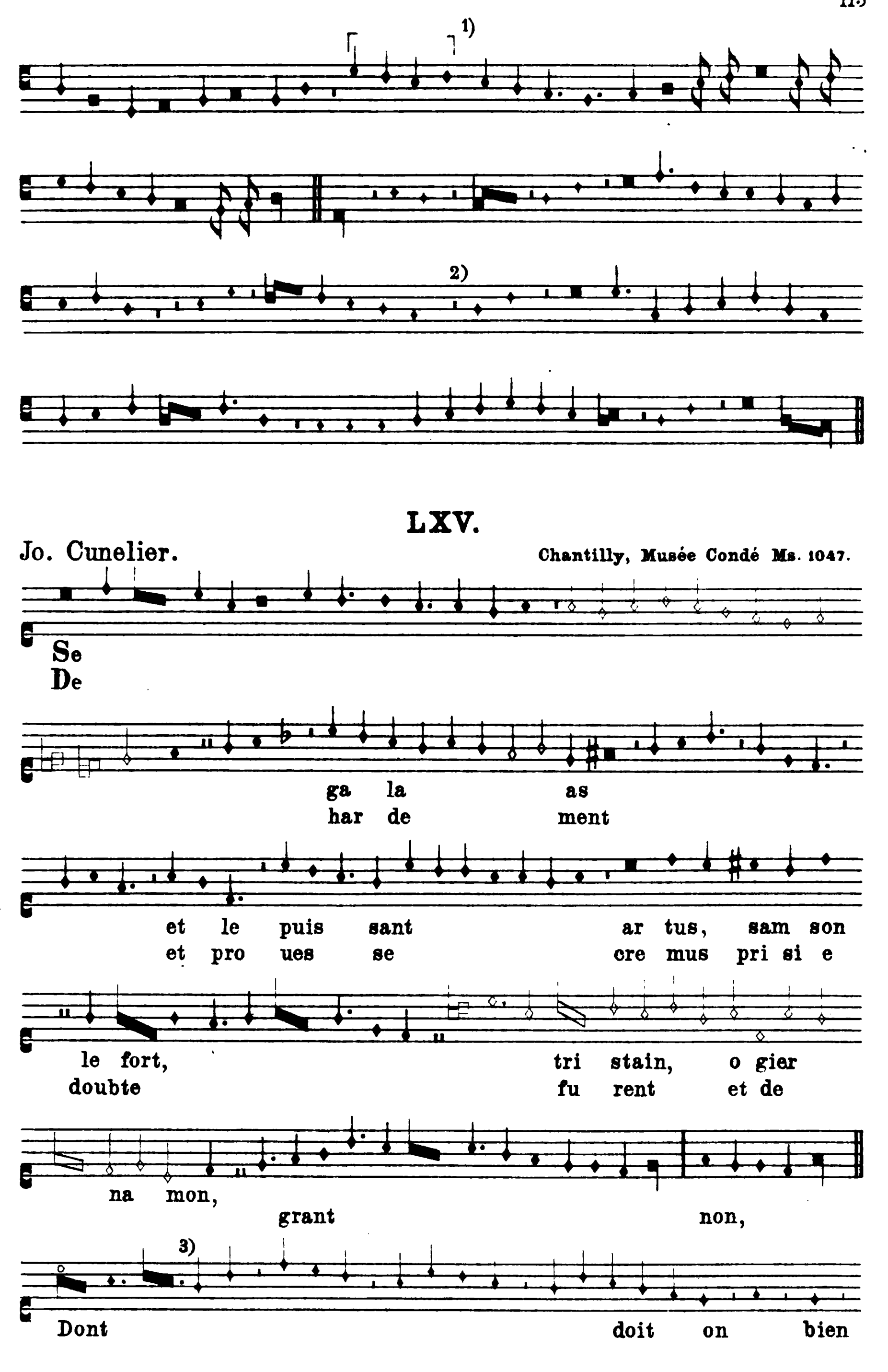




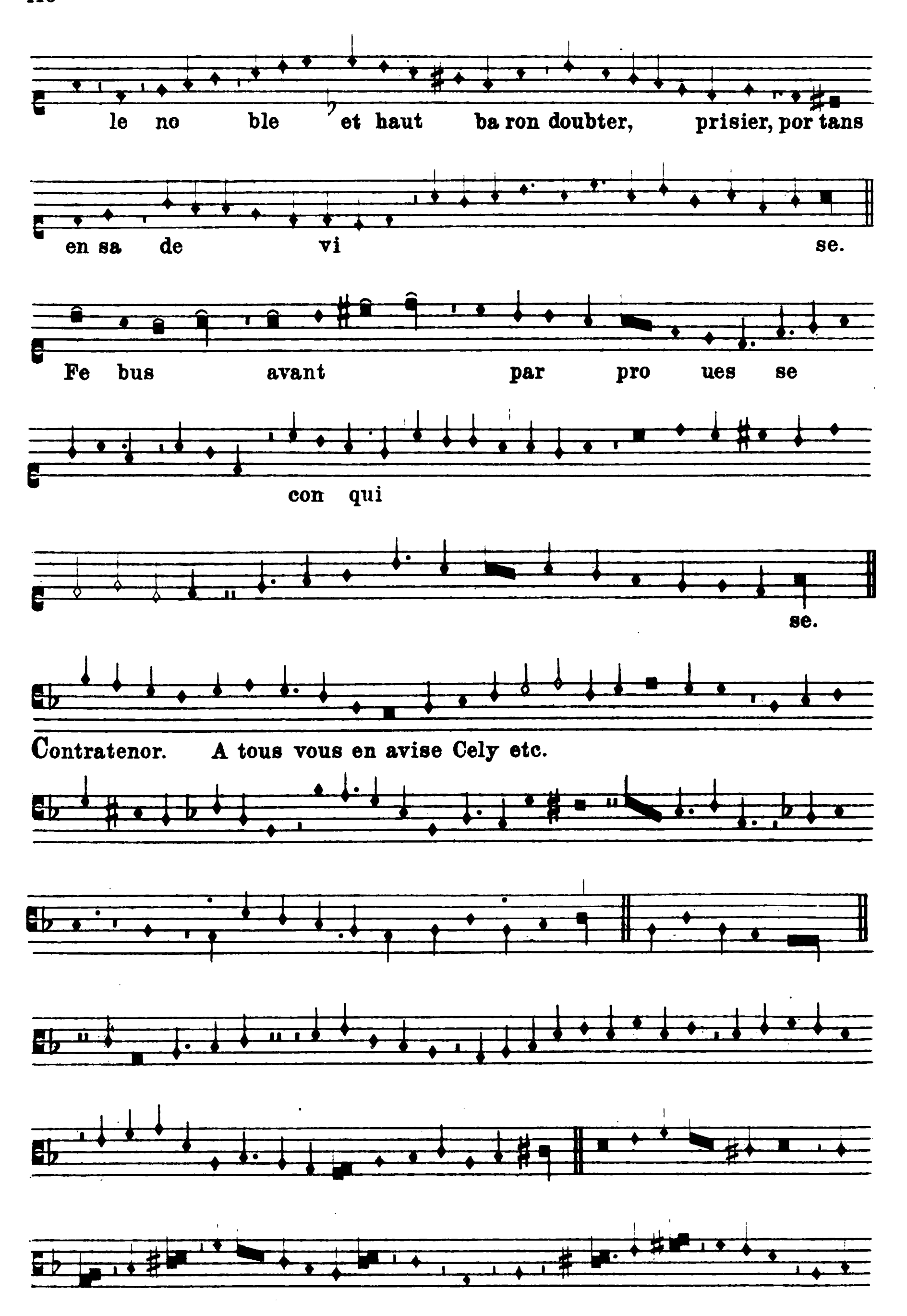
1) Im Ms. *semibrevis.*
2) Im Ms. *f.*

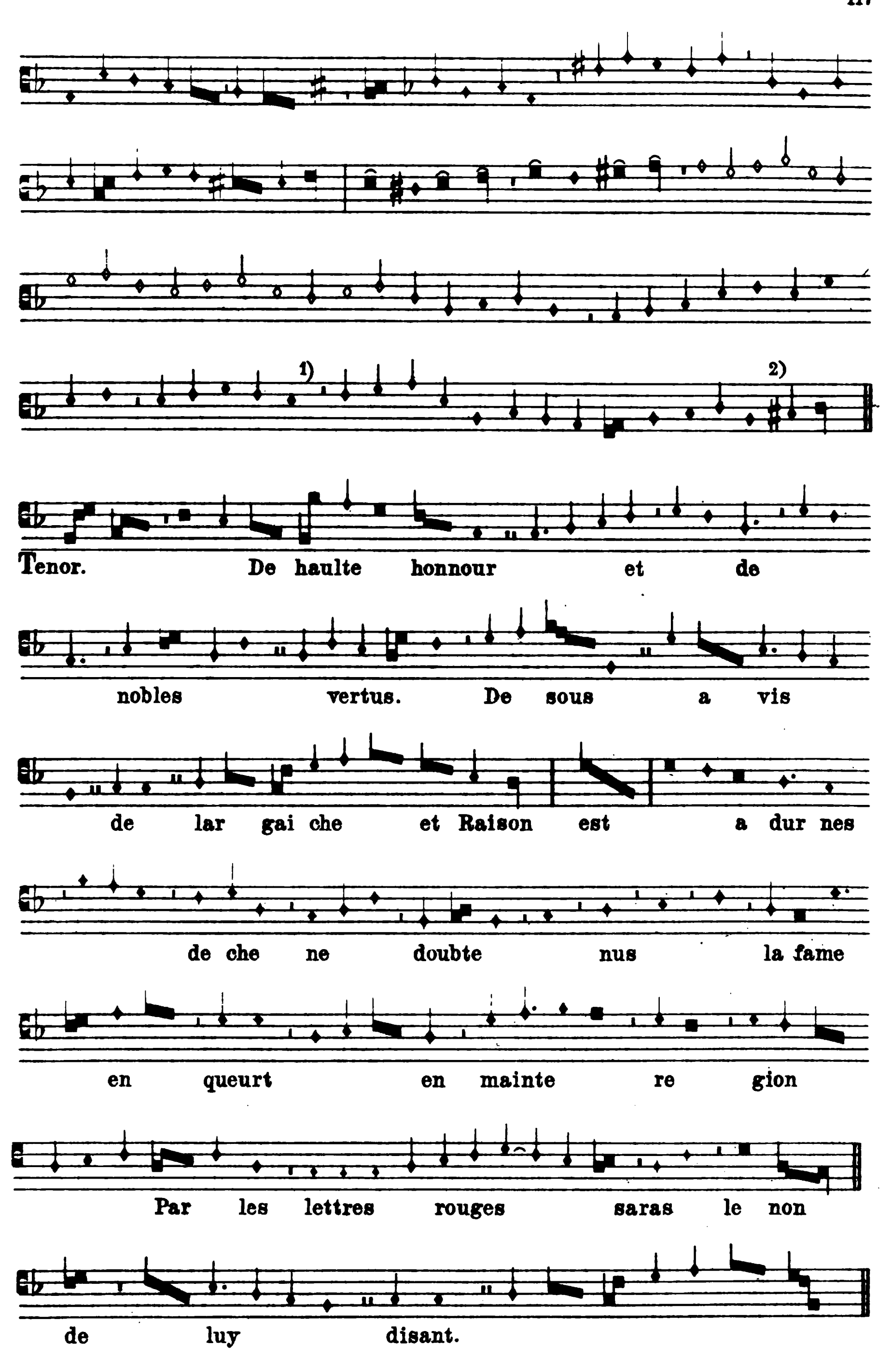


1) Die vorhergehenden 7 Noten sind im Ms. ausradiert und schimmern nur noch schwach durch.
2) Punkt fehlt im Ms. 3) Im Ms. 𝅘𝅥𝅮
4) Erste Note der Ligatur im Ms. *g*. 5) Im Ms. *g*.



1) Die in Klammer geschlossenen Noten sind konjiciert.
2) Pause fehlt im Ms. 3) Punkt fehlt im Ms.


le no ble et haut ba ron doubter, prisier, por tans
en sa de vi se.
Fe bus avant par pro ues se
con qui
se.
Contratenor. A tous vous en avise Cely etc.



1) Ich las *o* im Ms. 2) Im Ms. steht das Kreuz vor der letzten Note.



LXVI.

Phylipoctus de caserta. **Modena, Bibl. Est. L. 568.**

Par les bons ge
de moun tel ser

de ons et san son de li vre fu le peu ple[1)]
vi tu dan quil estoit li vre pour la ini

de
qui

dieu de tout ses e ne mis
te que il a voit co mis

Ain si se ra le mon de de bas en

haut re mis en la saint uer tu de ce li

qui ne

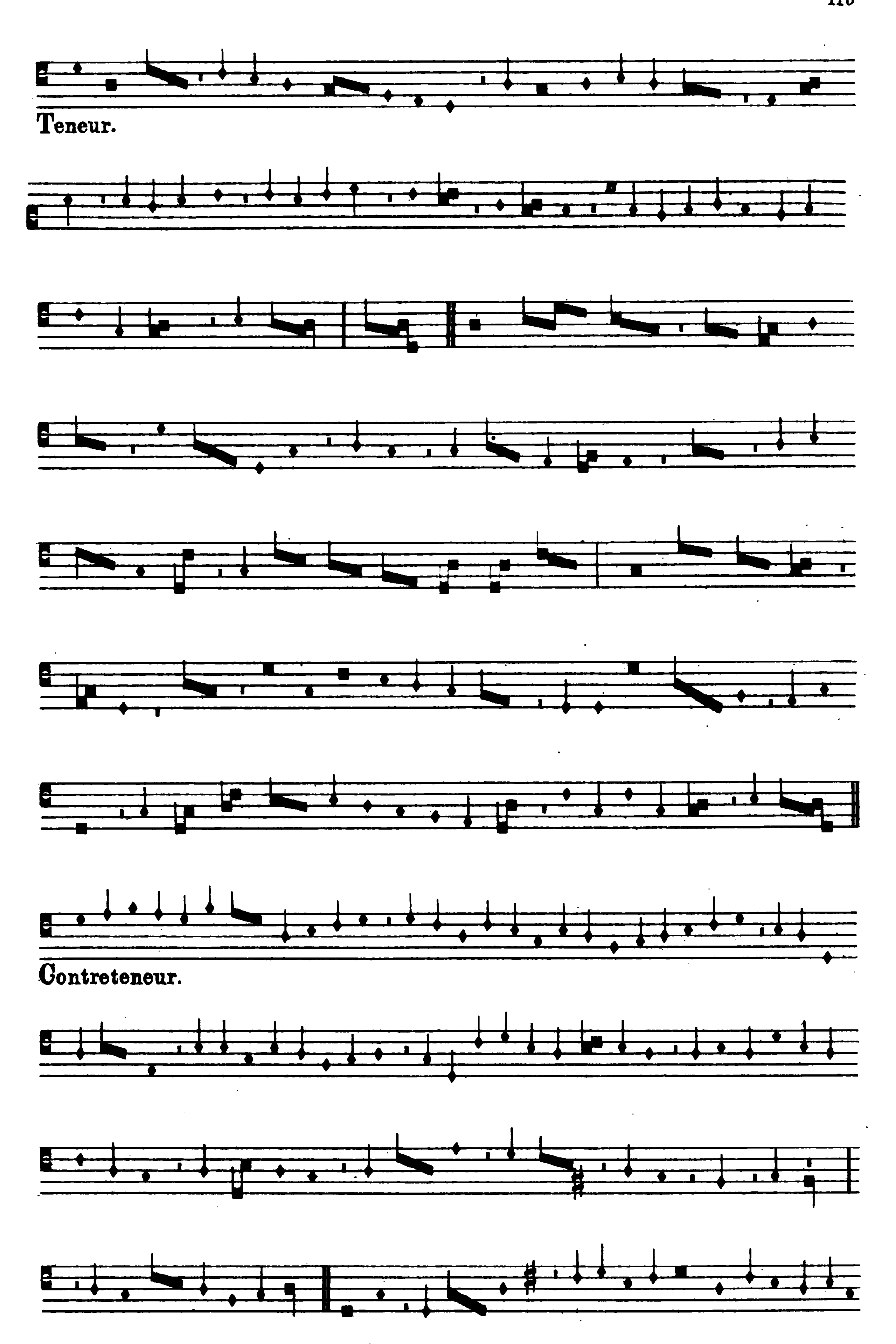
ment. Par
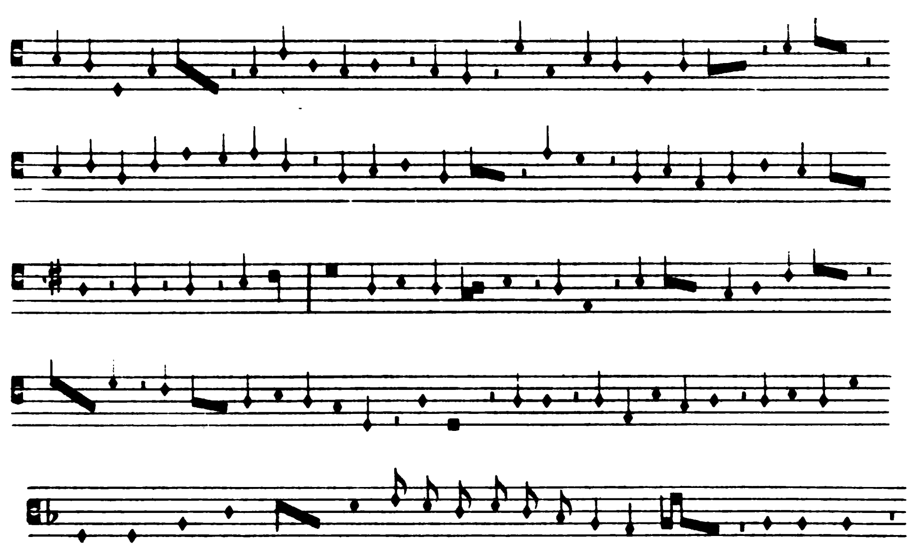
le sou

ve ray ne pa pe

qui sa pelle Cle ment.

1) Im Ms. punktiert.


Teneur.
Contreteneur.

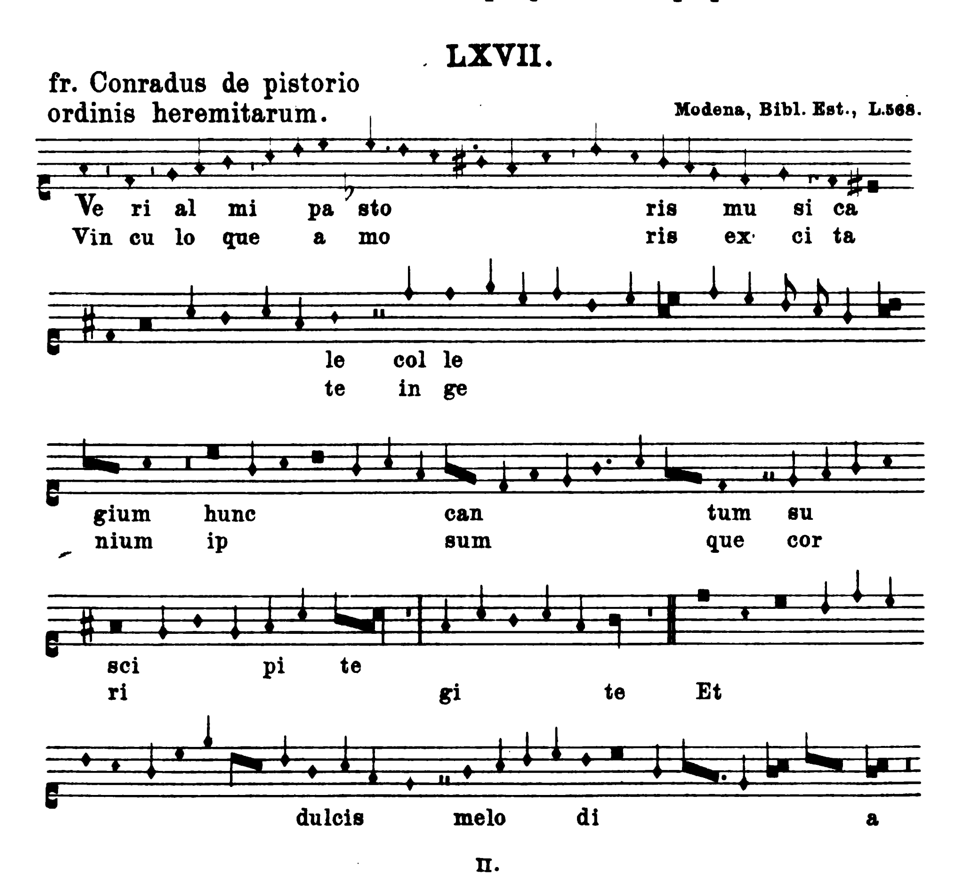


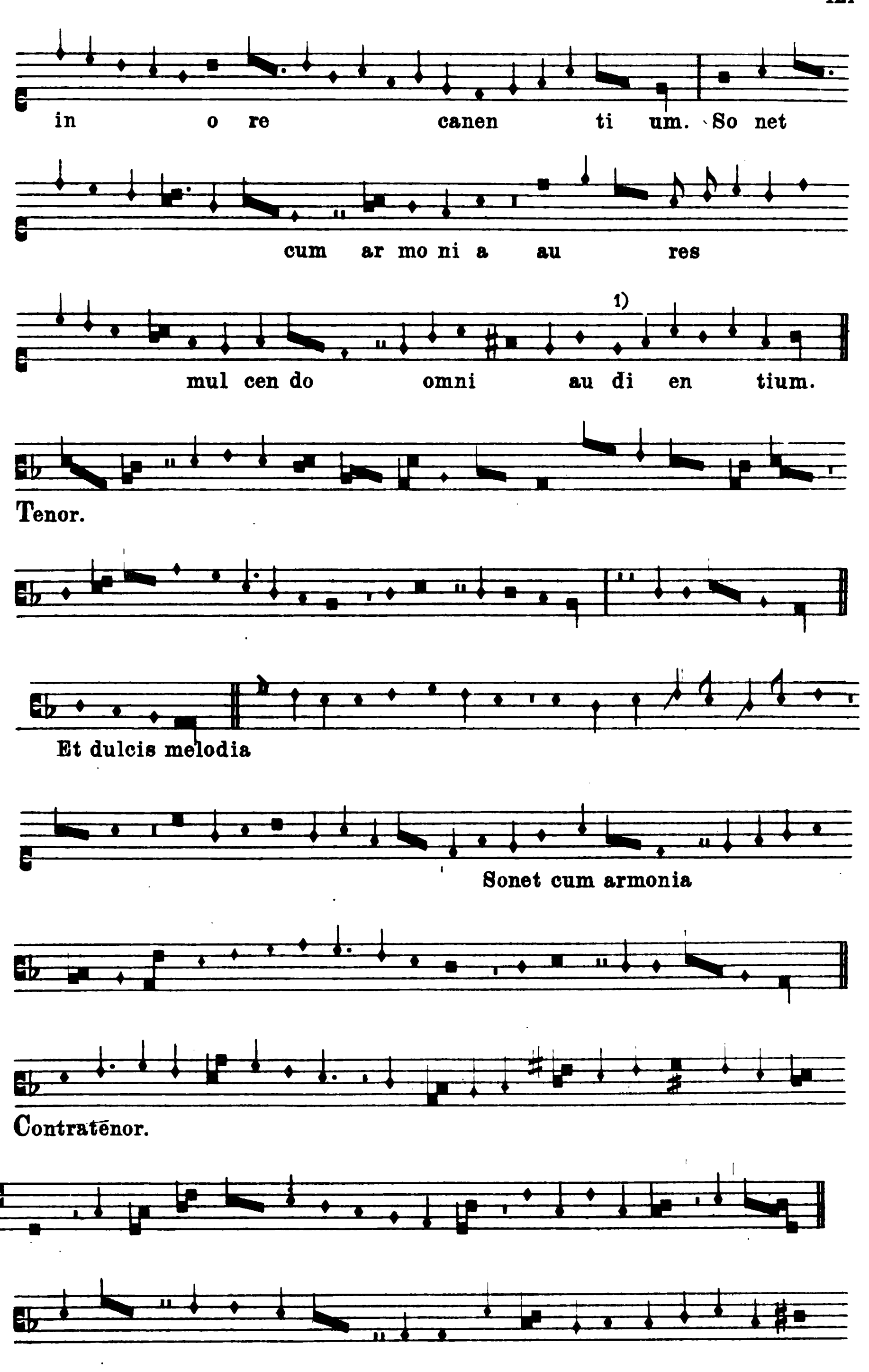
Canon ballate: Note rubee cantantur in proportione sexquialtera.
Note caudate ab utraque parte in sexquiquarta cantentur.

LXVII.
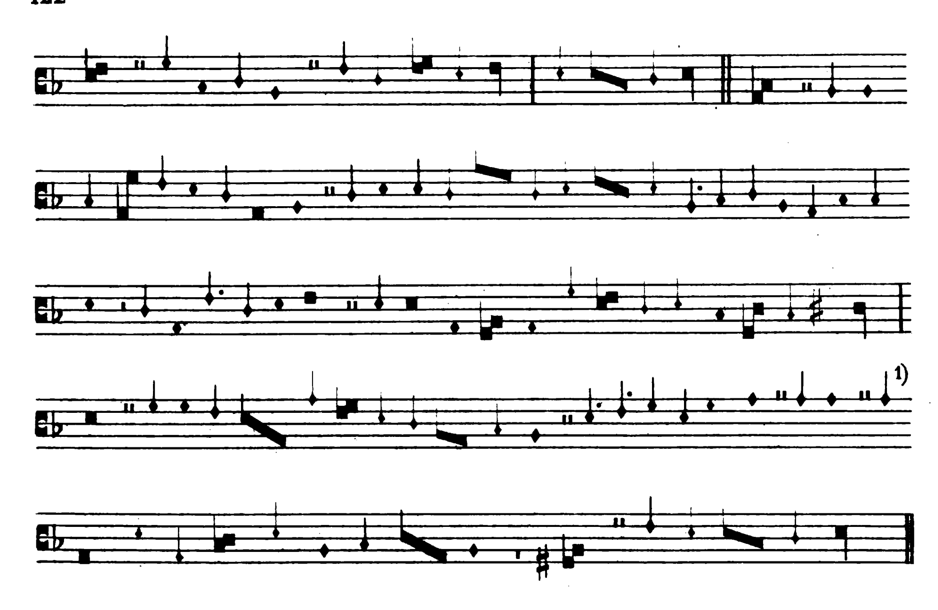
fr. Conradus de pistorio
ordinis heremitarum.

Modena, Bibl. Est., L.568.





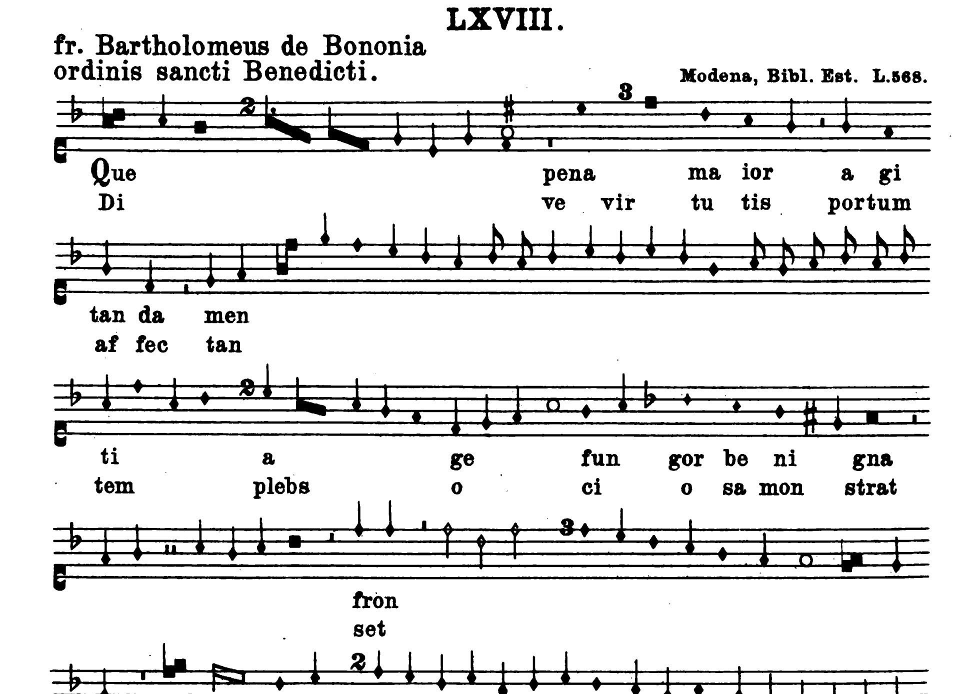
1) Im Ms. minima.



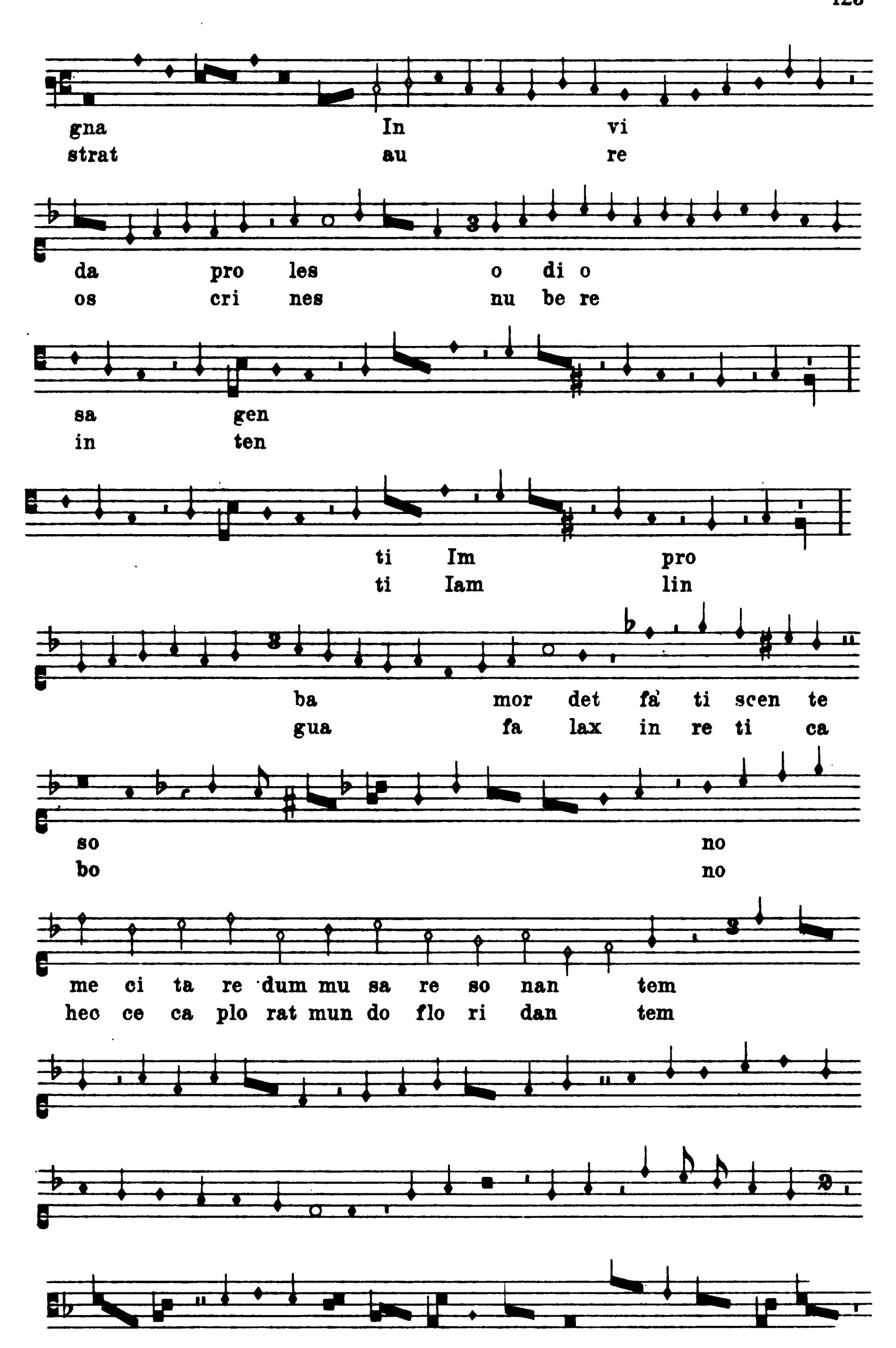
LXVIII.

fr. Bartholomeus de Bononia
ordinis sancti Benedicti.

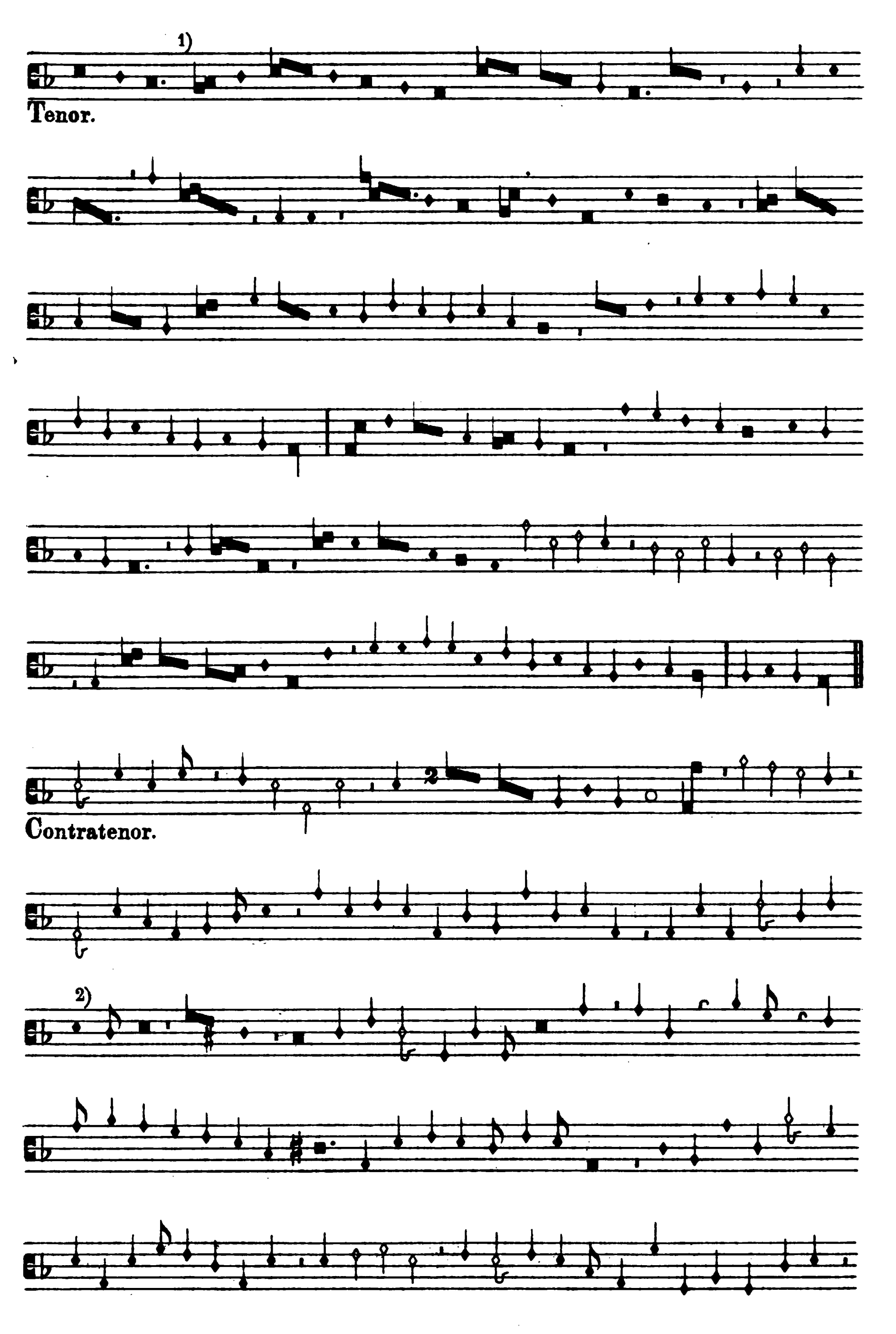
Modena, Bibl. Est. L.568.



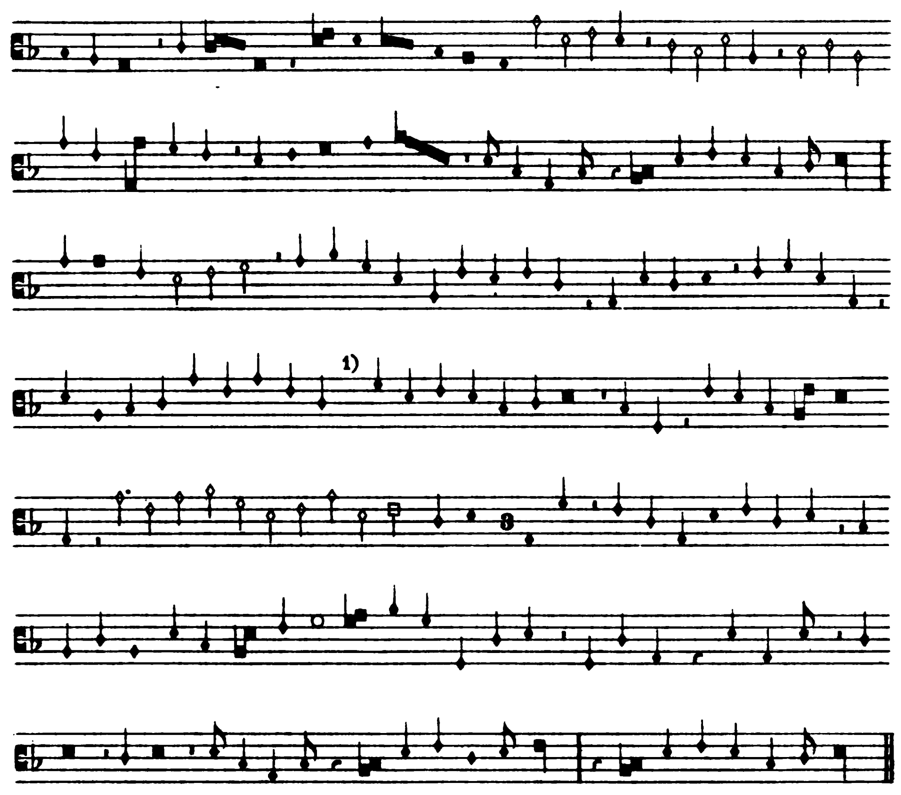
1) Letzte vier Zeichen sind Konjektur.


gna
strat
In
au
vi
re
da
os
pro
cri
les
nes
o
nu
di
be
o
re
sa
in
gen
ten
ti
ti
Im
Iam
pro
lin
ba
gua
mor
fa
det
lax
fa
in
ti
re
scen
ti
te
ca
so
bo
no
no
me ci ta re dum mu sa re so nan tem
hec ce ca plo rat mun do flo ri dan tem

II.



1) Im Ms. fehlt der Punkt.
2) Im Ms. ♦·

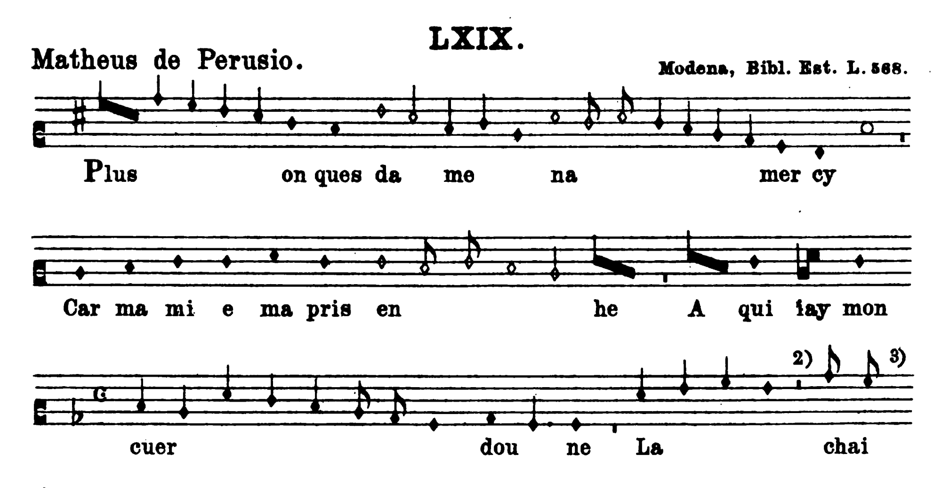


Canon virilarie: Ad figuram 2 in dupla proportione cantetur,
ad 3 vero in proportione emiolia.

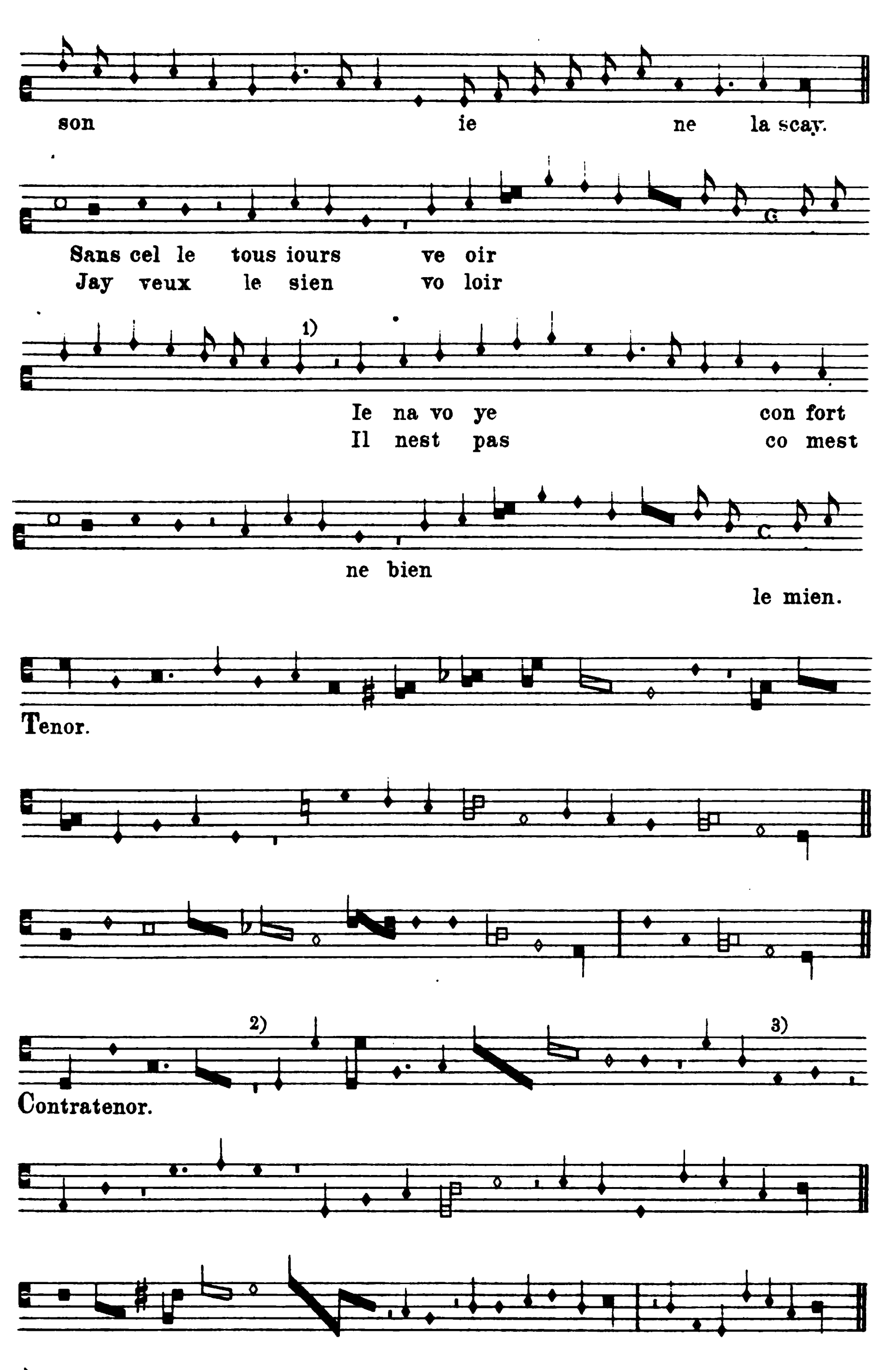
LXIX.

Matheus de Perusio.

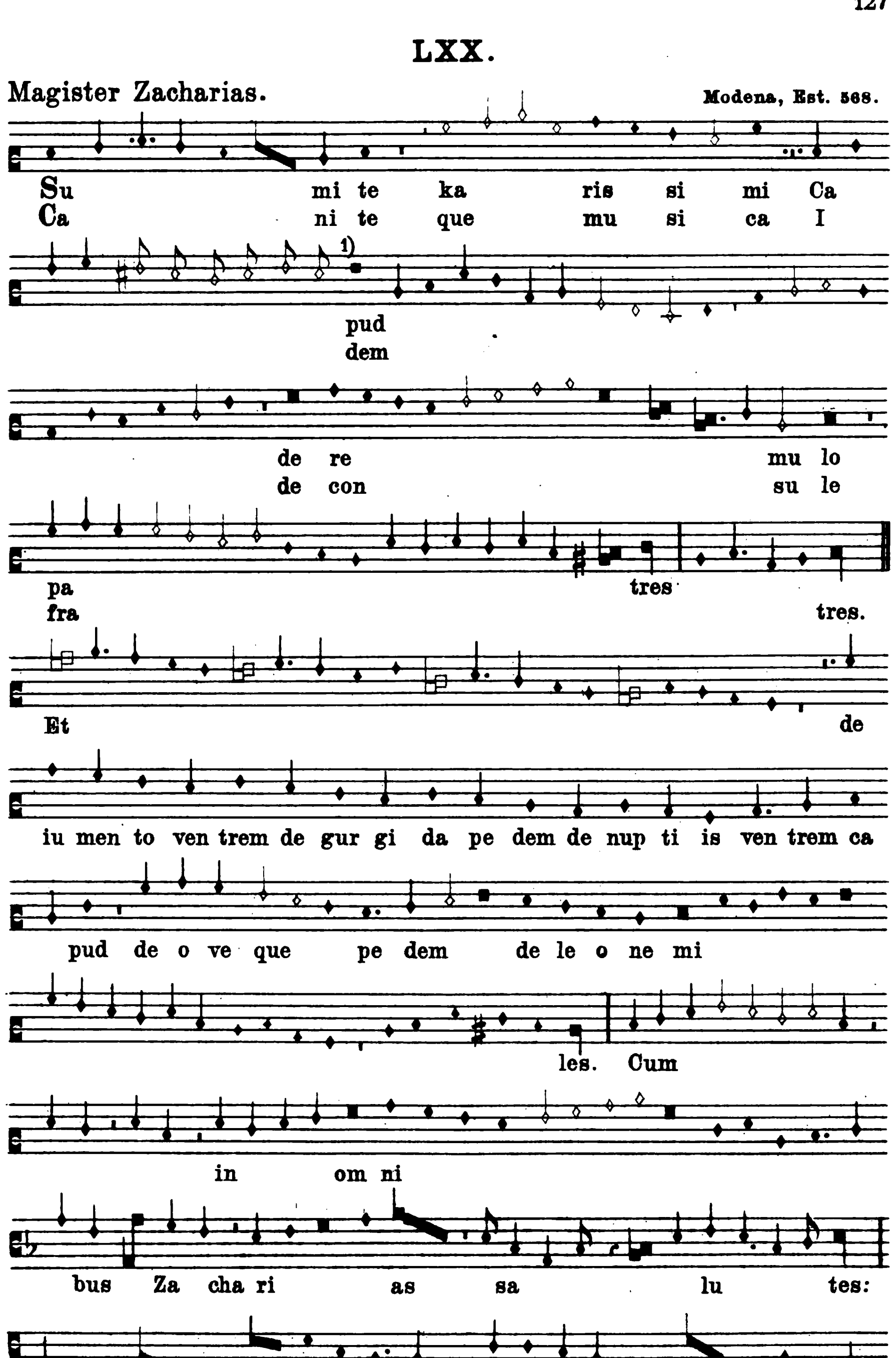
Modena, Bibl. Est. L. 568.
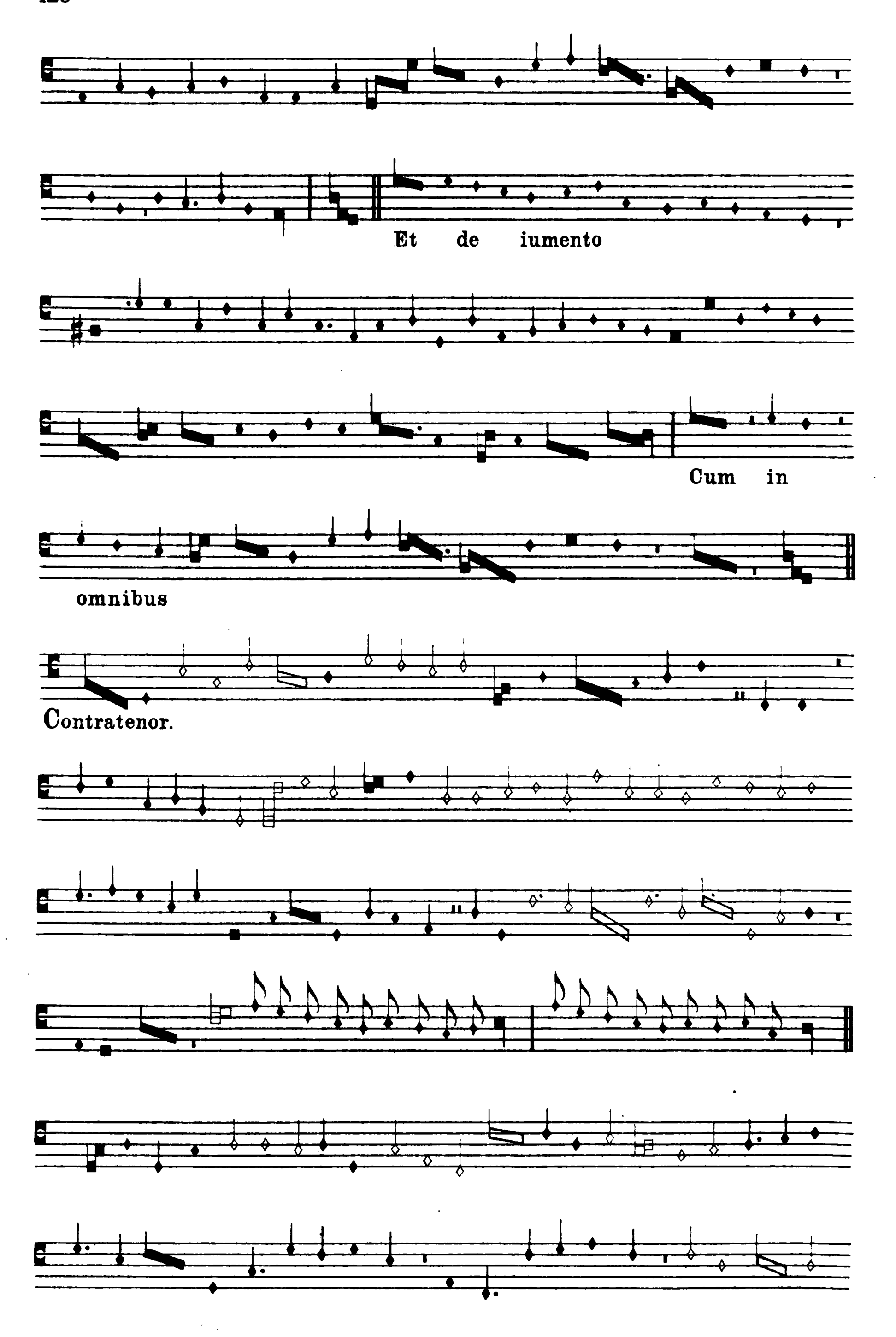


1) Im Ms. folgt eine semiminima-Pause.
2) Im Ms. semibrevis-Pause.
3) Letzte beiden Noten im Ms. minimae.

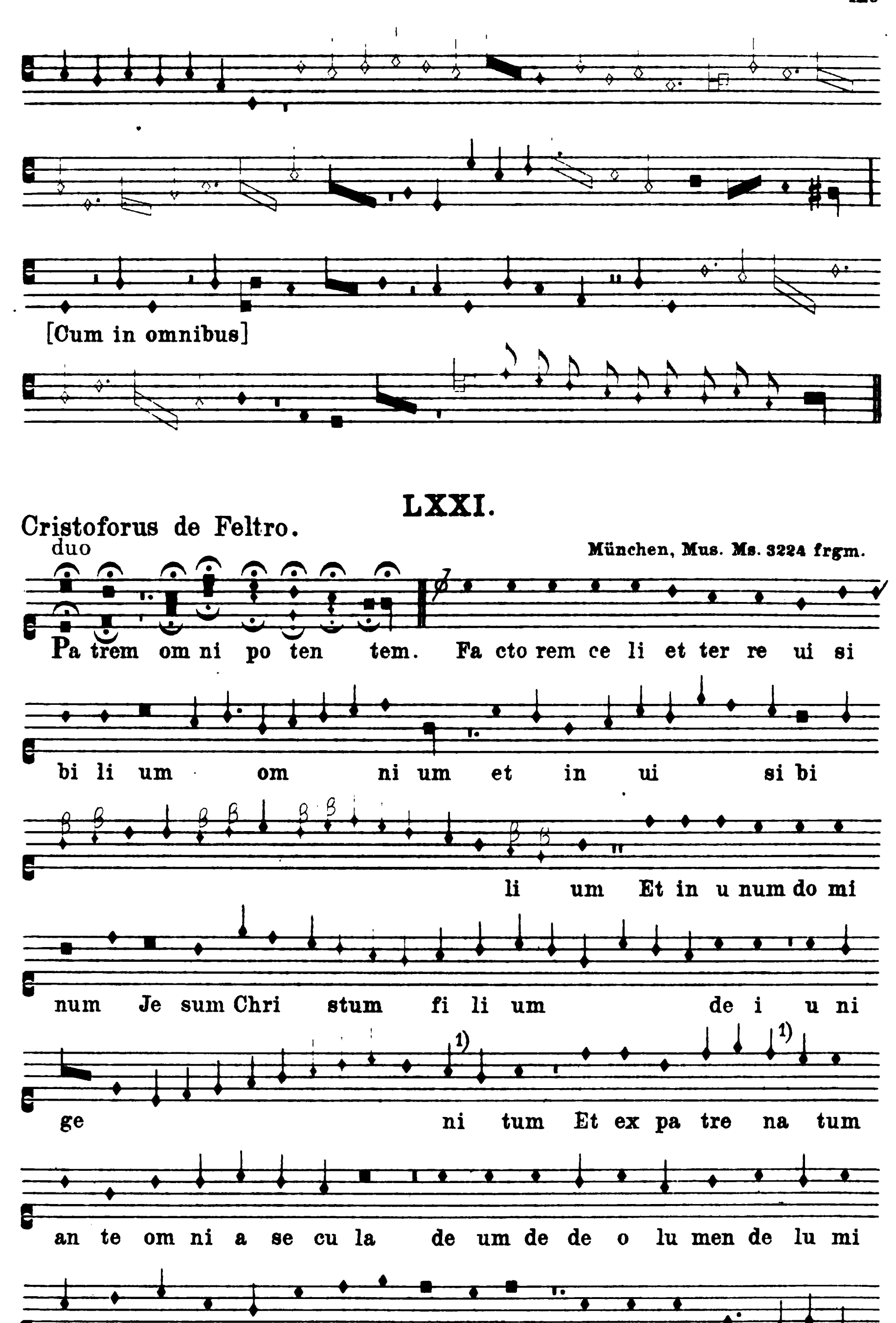


1) Im Ms. semibrevis.
2) Im Ms. minima-Pause.
3) Im Ms. minima.
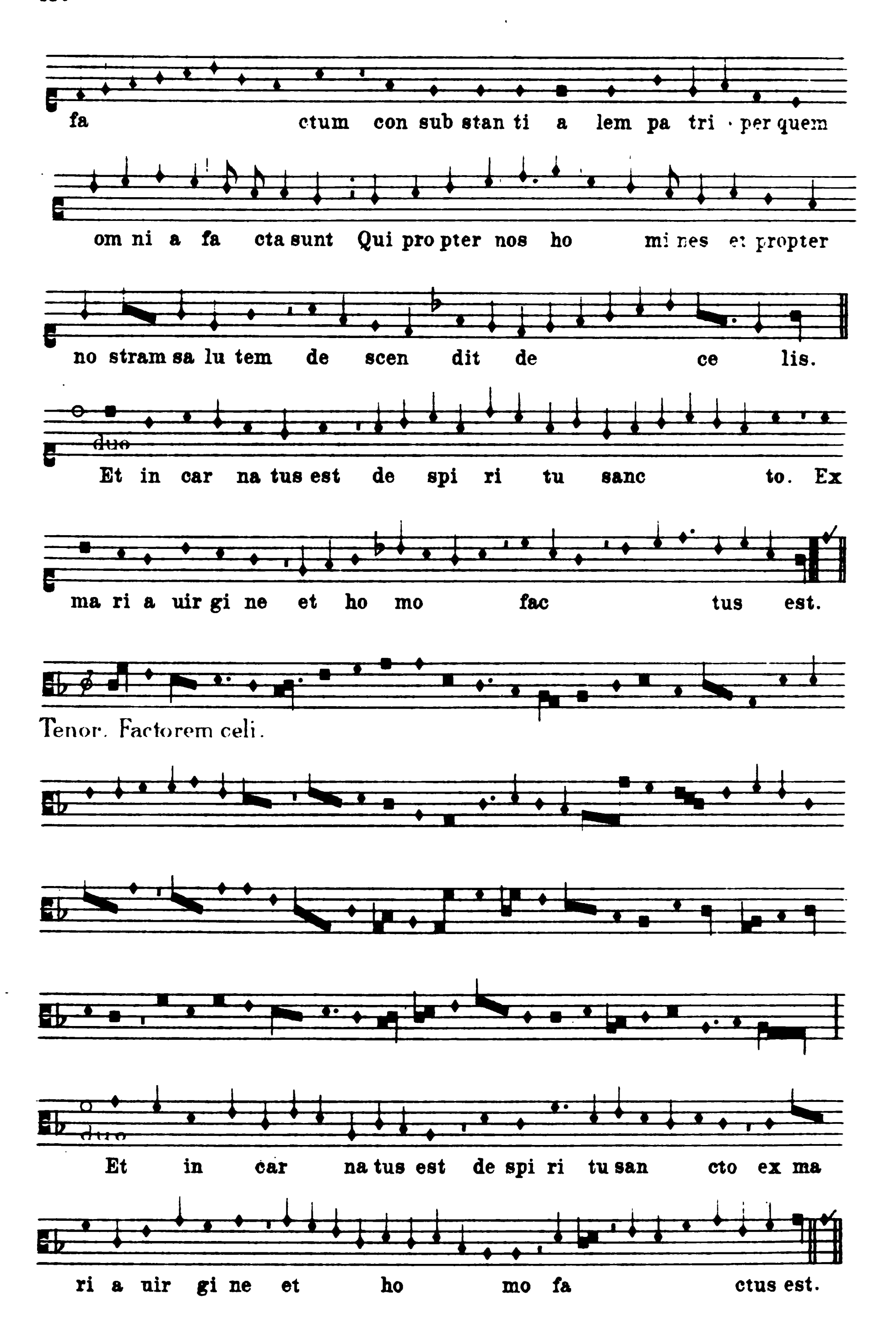


1) Nach meiner Abschrift fehlt im Ms. die Fahne an *f*.


Et de iumento
Cum in
omnibus
Contratenor.

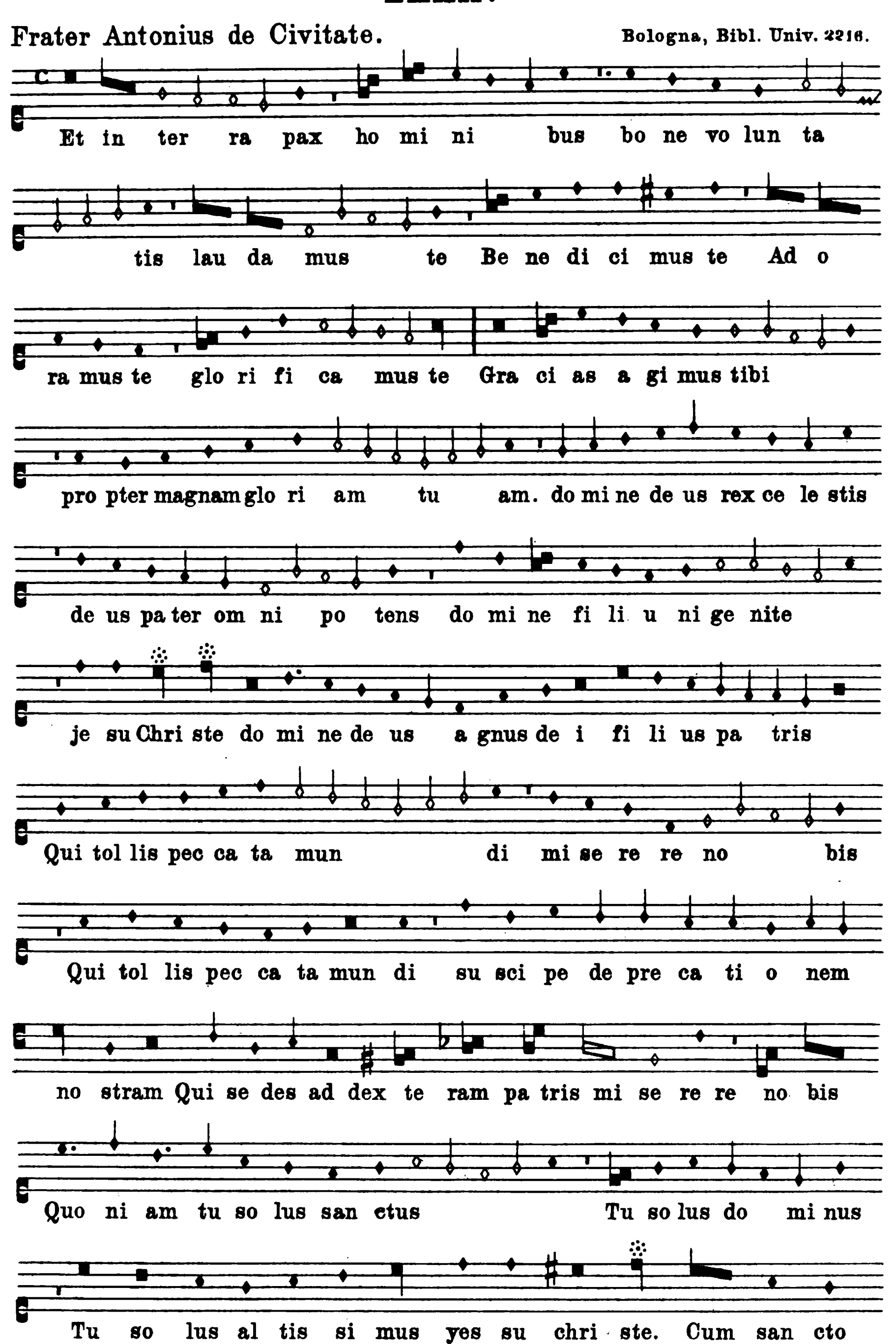


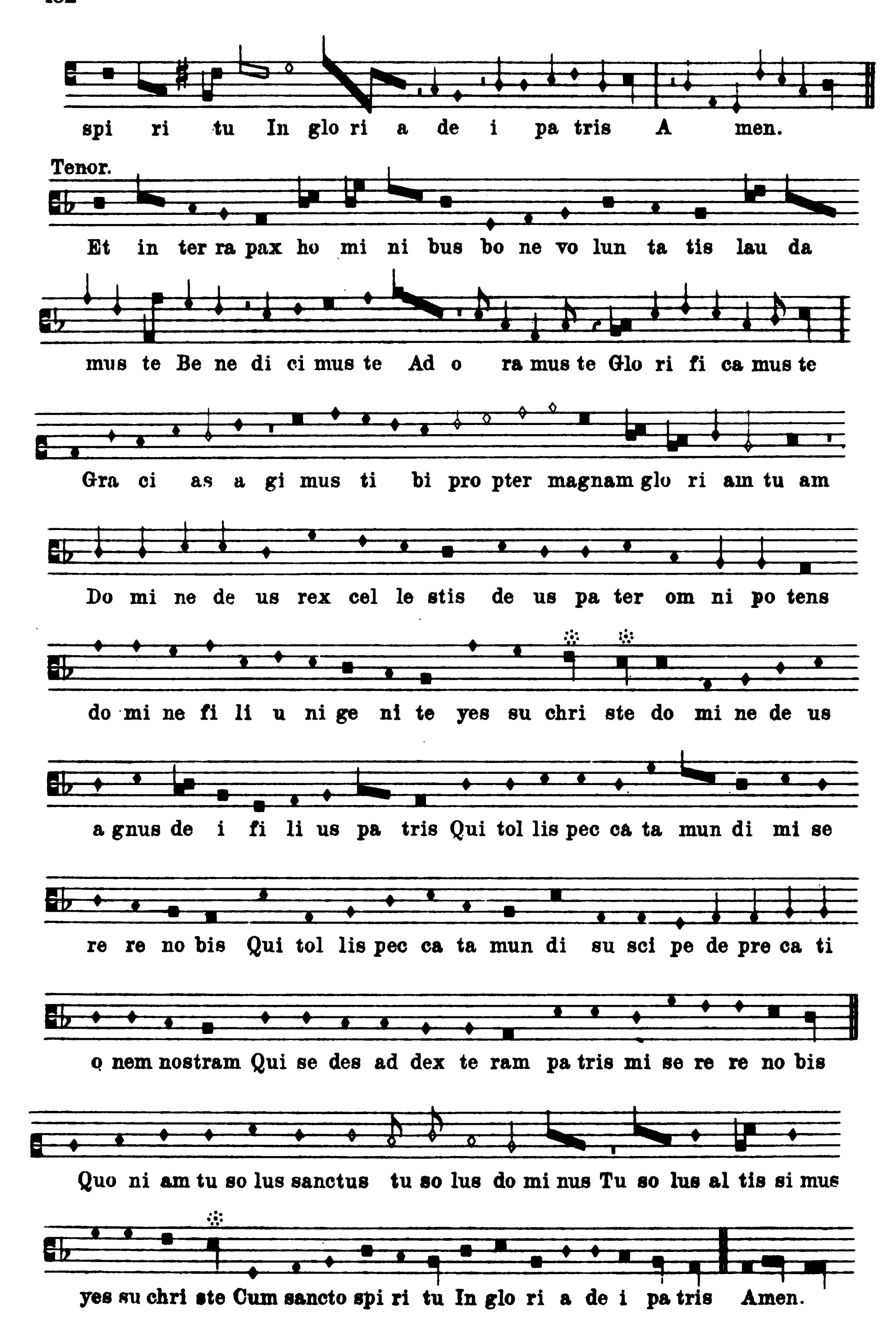
1) Im Ms. *semibrevis*.


fa ctum con sub stan ti a lem pa tri · per quem
om ni a fa cta sunt Qui pro pter nos ho mi nes et propter
no stram sa lu tem de scen dit de ce lis.
duo
Et in car na tus est de spi ri tu sanc to. Ex
ma ri a uir gi ne et ho mo fac tus est.
Tenor. Factorem celi.
duo
Et in car na tus est de spi ri tu san cto ex ma
ri a uir gi ne et ho mo fa ctus est.

LXXII.

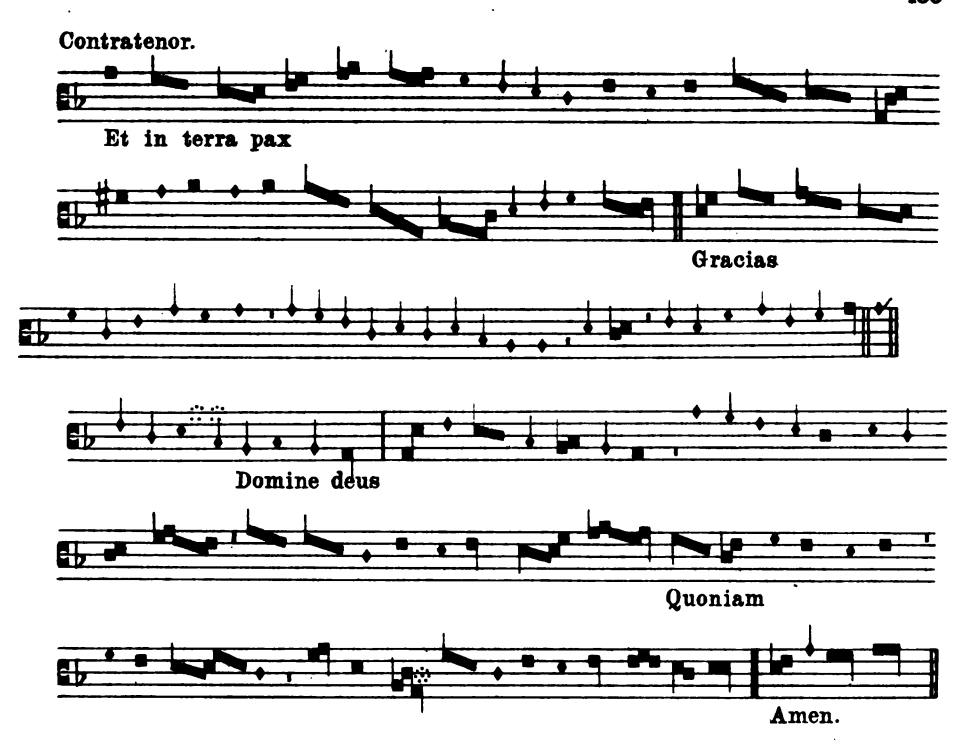
Frater Antonius de Civitate. Bologna, Bibl. Univ. 2216.




spi ri tu In glo ri a de i pa tris A men.
Tenor.
Et in ter ra pax ho mi ni bus bo ne vo lun ta tis lau da
mus te Be ne di ci mus te Ad o ra mus te Glo ri fi ca mus te
Gra ci as a gi mus ti bi pro pter magnam glo ri am tu am
Do mi ne de us rex cel le stis de us pa ter om ni po tens
do mi ne fi li u ni ge ni te yes su chri ste do mi ne de us
a gnus de i fi li us pa tris Qui tol lis pec ca ta mun di mi se
re re no bis Qui tol lis pec ca ta mun di su sci pe de pre ca ti
o nem nostram Qui se des ad dex te ram pa tris mi se re re no bis
Quo ni am tu so lus sanctus tu so lus do mi nus Tu so lus al tis si mus
yes su chri ste Cum sancto spi ri tu In glo ri a de i pa tris Amen.

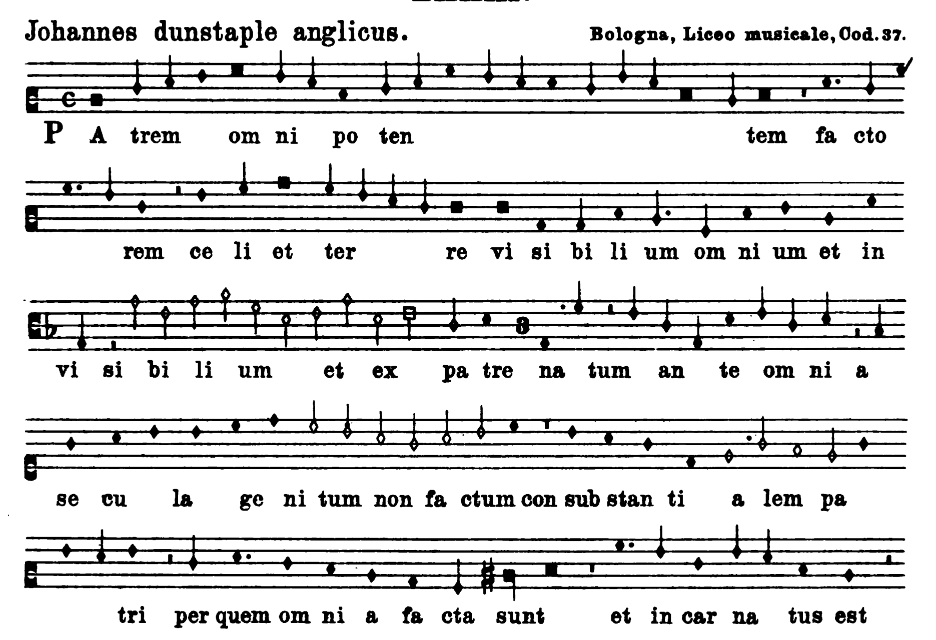
II.

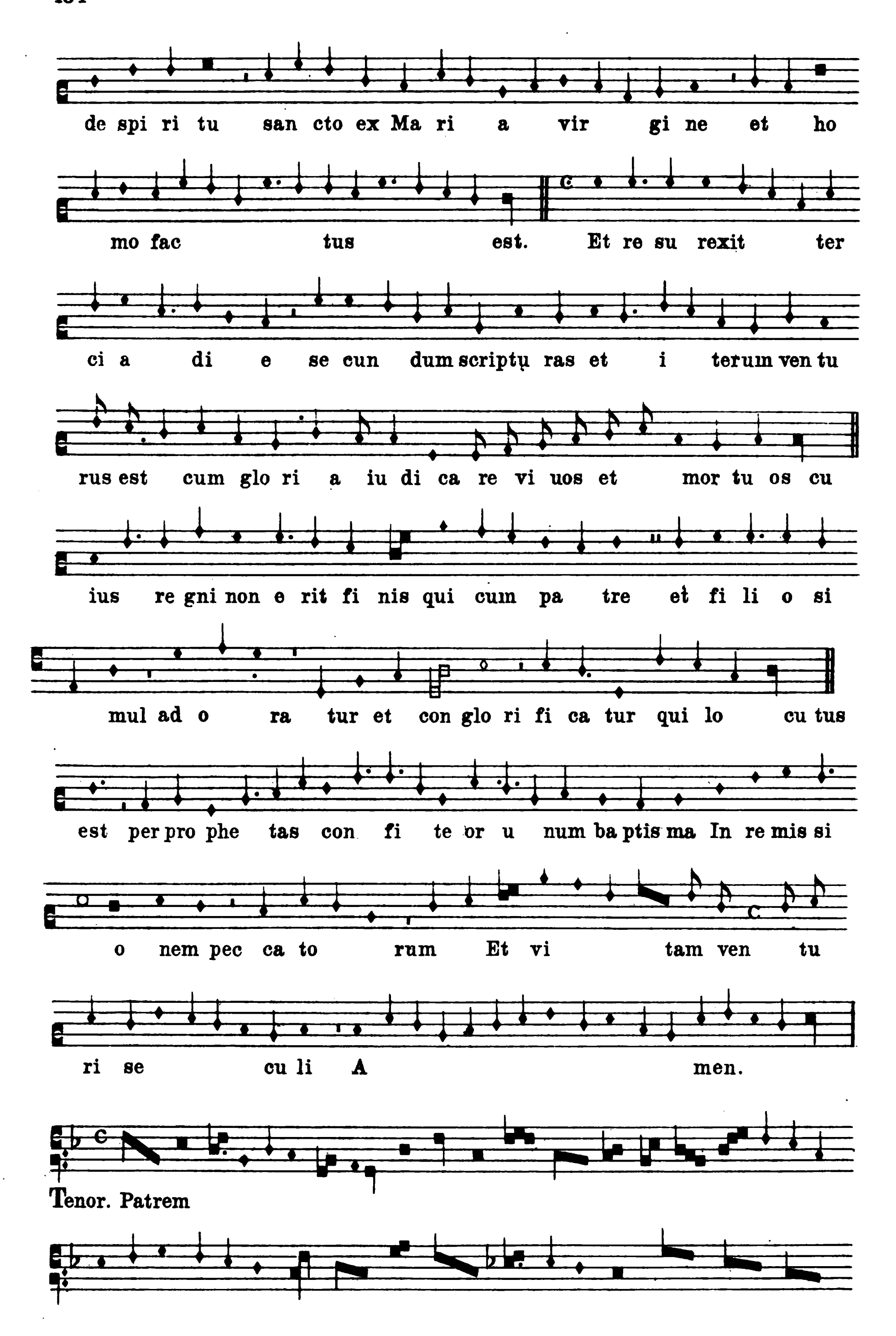
Contratenor.
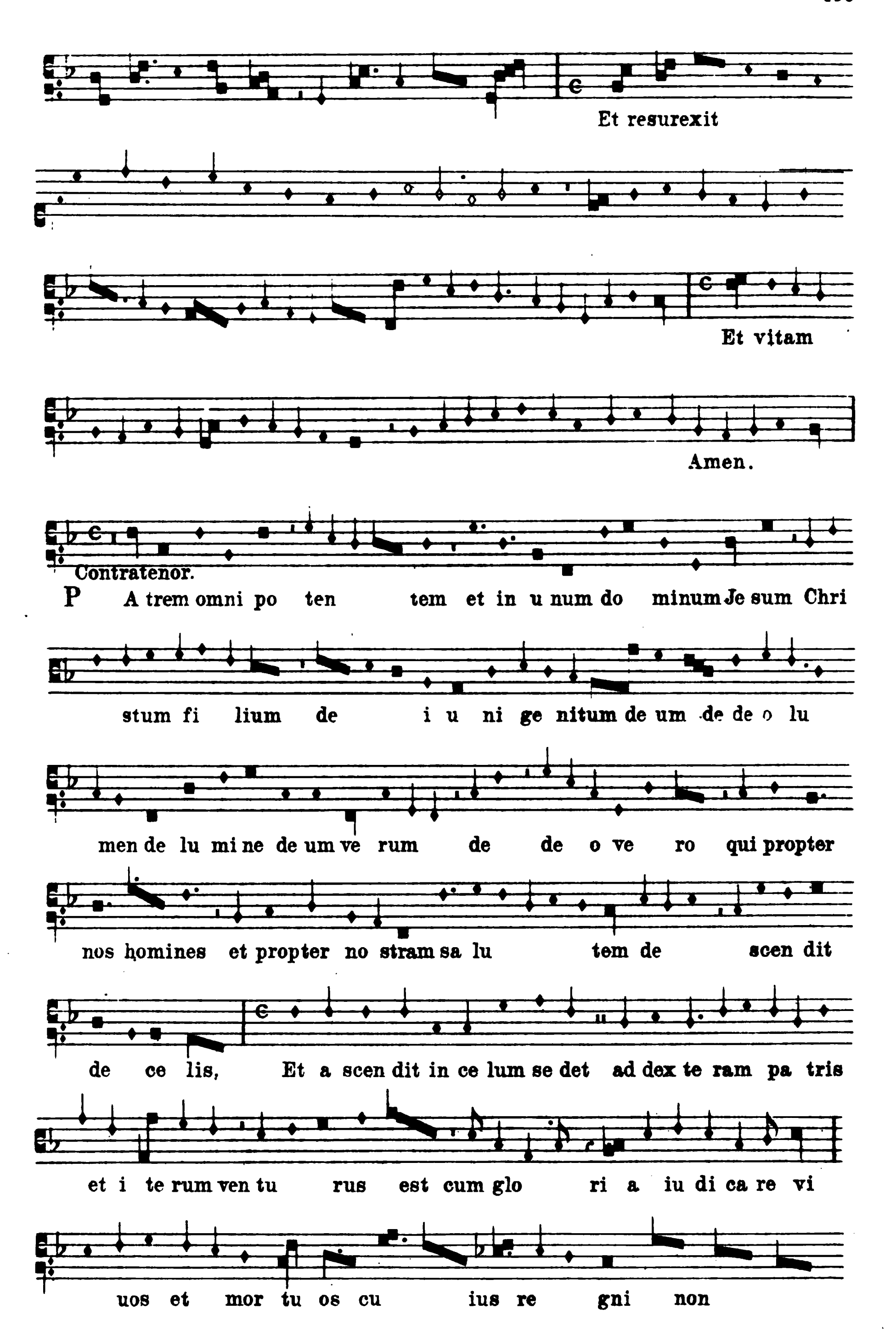


LXXIII.

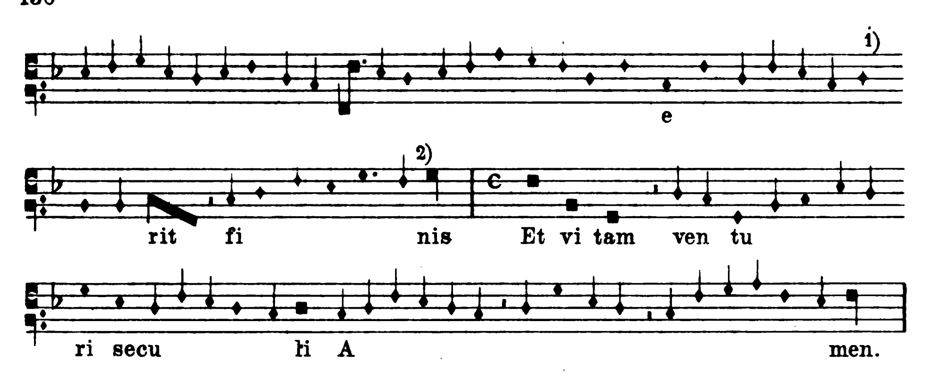
Johannes dunstaple anglicus. **Bologna, Liceo musicale, Cod. 37.**




de spi ri tu san cto ex Ma ri a vir gi ne et ho
mo fac tus est. Et re su rexit ter
ci a di e se cun dum scriptu ras et i terum ven tu
rus est cum glo ri a iu di ca re vi uos et mor tu os cu
ius re gni non e rit fi nis qui cum pa tre et fi li o si
mul ad o ra tur et con glo ri fi ca tur qui lo cu tus
est per pro phe tas con fi te or u num ba ptis ma In re mis si
o nem pec ca to rum Et vi tam ven tu
ri se cu li A men.
Tenor. Patrem

II.


Et resurexit
Et vitam
Amen.
Contratenor.
P A trem omni po ten tem et in u num do minum Je sum Chri
stum fi lium de i u ni ge nitum de um de de o lu
men de lu mi ne de um ve rum de de o ve ro qui propter
nos homines et propter no stram sa lu tem de scen dit
de ce lis, Et a scen dit in ce lum se det ad dex te ram pa tris
et i te rum ven tu rus est cum glo ri a iu di ca re vi
uos et mor tu os cu ius re gni non



LXXIV.

Jo. benet Anglicus. Bologna, Liceo musicale, Cod. 37.

chorus

Sanc tus Sanc tus Do mi

nus de us sa ba

oth. Ple ni sunt ce li et

ter ra glo ri a tu

a. O san

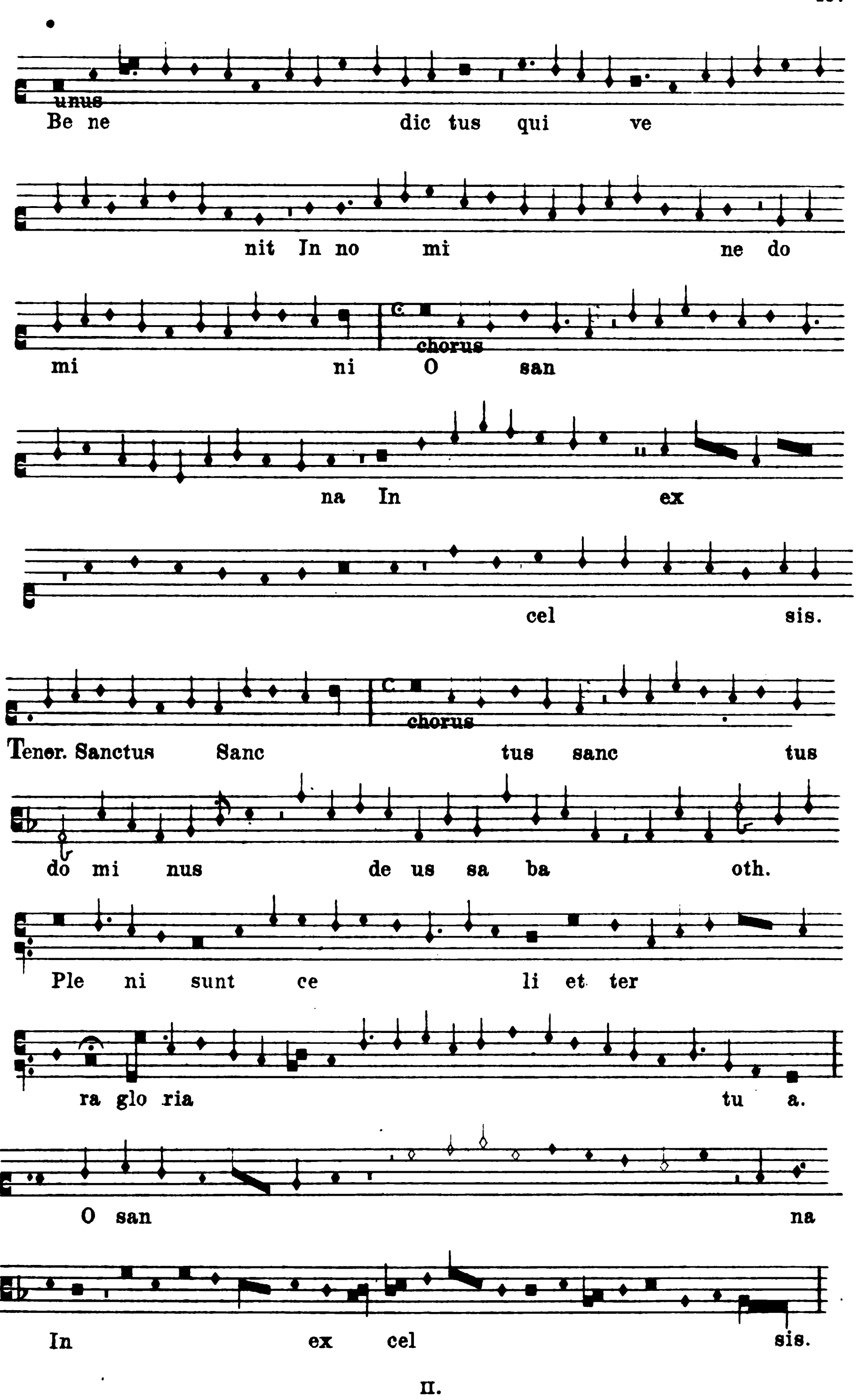
chorus

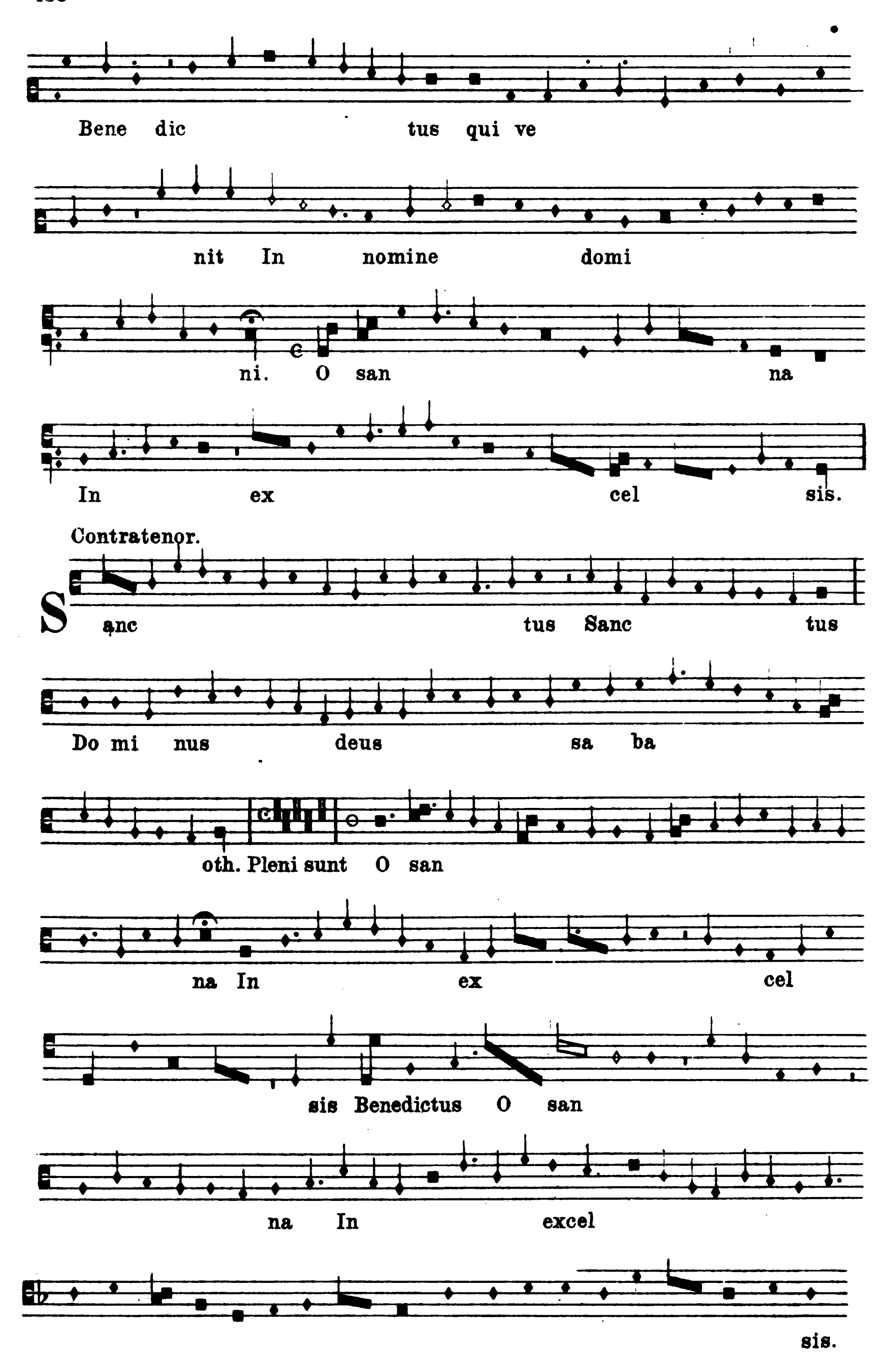
na In

ex cel sis.

1) In der Kopie bei Wooldridge (Early English Harmony, Tafel 50) schwarz. Der dieser Note nach der Partitur zukommende Wert von 2 minimae verlangt die Darstellung als rote *semibrevis*.

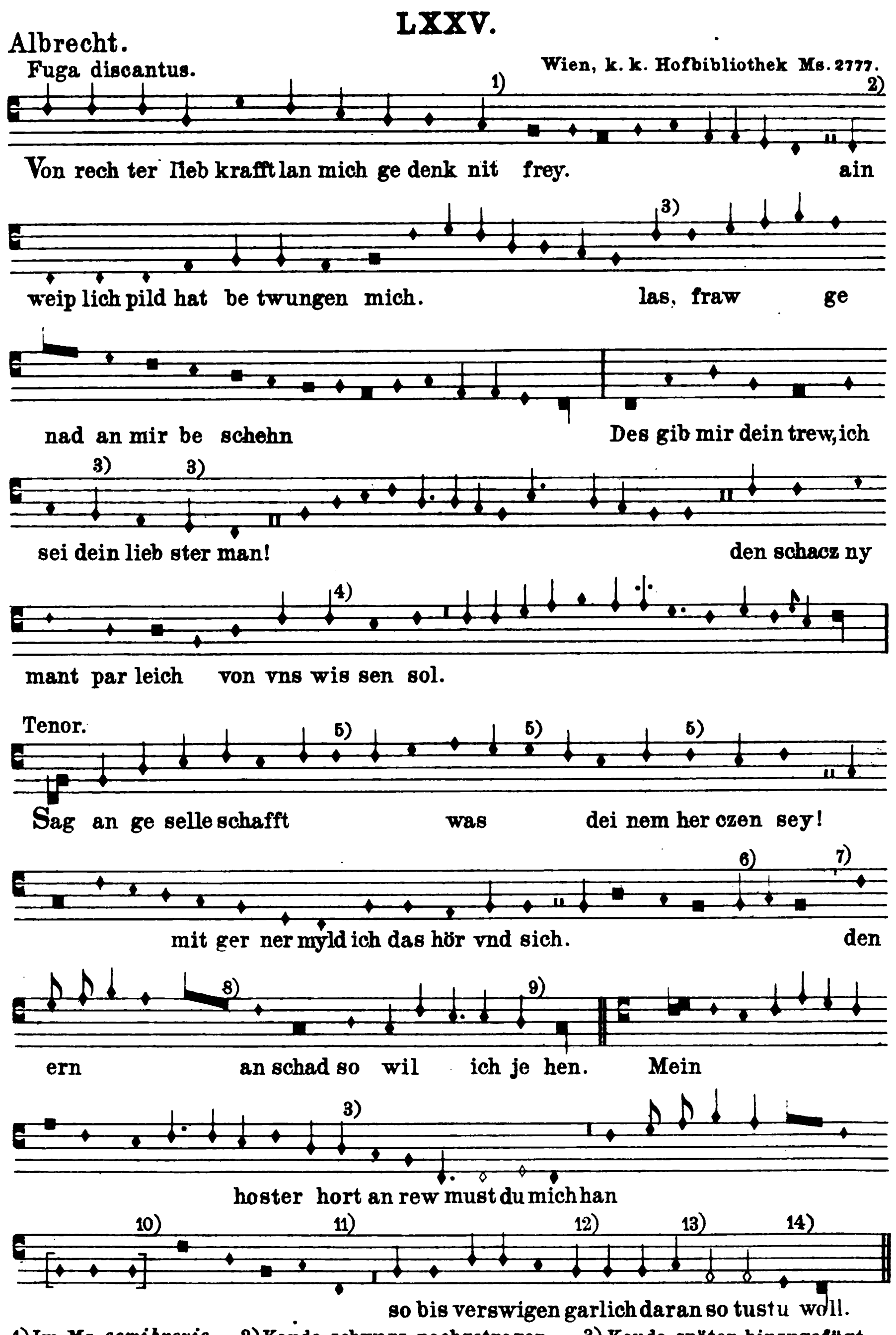
2) Der Regel nach müßte hier eine *semibrevis* stehen, deren Zweizeitigkeit durch rote Farbe auszudrücken wäre. Der vorhergehende Punkt wäre dann entbehrlich. Die hier gedachte Alteration widerstreitet der Regel, daß nur vor der nächstgrößeren Notengattung alteriert werden darf. ·II.


unus
Be ne dic tus qui ve
nit In no mi ne do
mi ni O san
chorus
na In ex
cel sis.
chorus
Tenor. Sanctus Sanc tus sanc tus
do mi nus de us sa ba oth.
Ple ni sunt ce li et ter
ra glo ria tu a.
O san na
In ex cel sis.


Bene dic tus qui ve
nit In nomine domi
ni. O san na
In ex cel sis.
Contratenor.
Sanc tus Sanc tus
Do mi nus deus sa ba
oth. Pleni sunt O san
na In ex cel
sis Benedictus O san
na In excel
sis.

II.

LXXV.

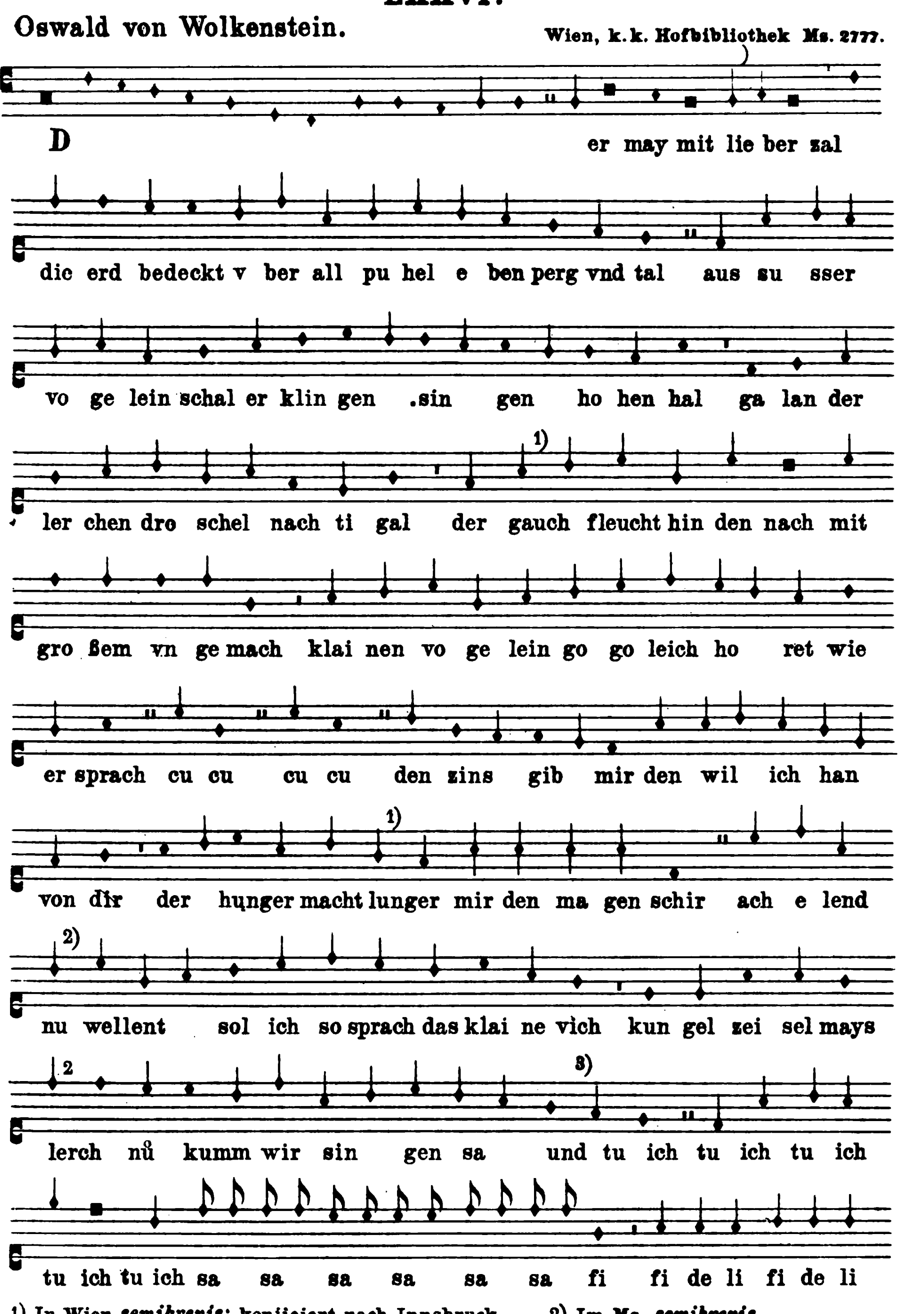


1) Im Ms. *semibrevis*. 2) Kauda schwarz nachgetragen. 3) Kauda später hinzugefügt.
4) Im Ms. punktiert. 5) Ursprünglich *minima*. 6) Im Ms. *semibrevis*.
7) Im Ms. Pause schwarz. 8) Im Ms. Ligatur weiß. 9) Müßte als *semibrevis* notiert sein.
10) Nach Ms. Innsbruck eingefügt. In Ms. Wien als leere schwarze Noten nachgetragen.
11) In Ms. Wien nachträglich eingefügt. 12) Im Ms. vorher *semibrevis f.* 13) Im Ms. *semibrevis*.
14) Letzte 3 Noten ursprünglich rote *minimae g f e*.

LXXVI.
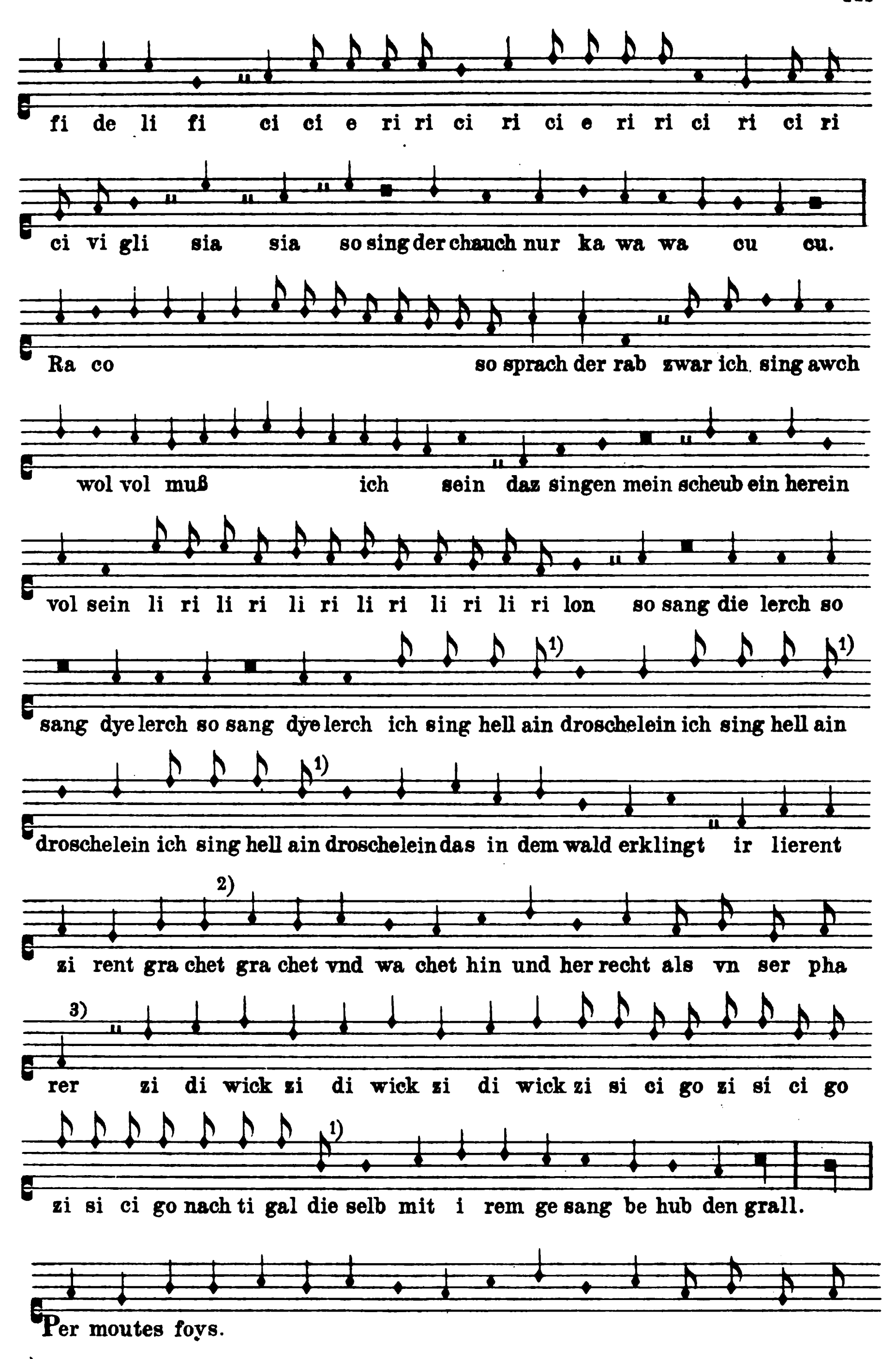
Oswald von Wolkenstein.

Wien, k.k. Hofbibliothek Ms. 2777.
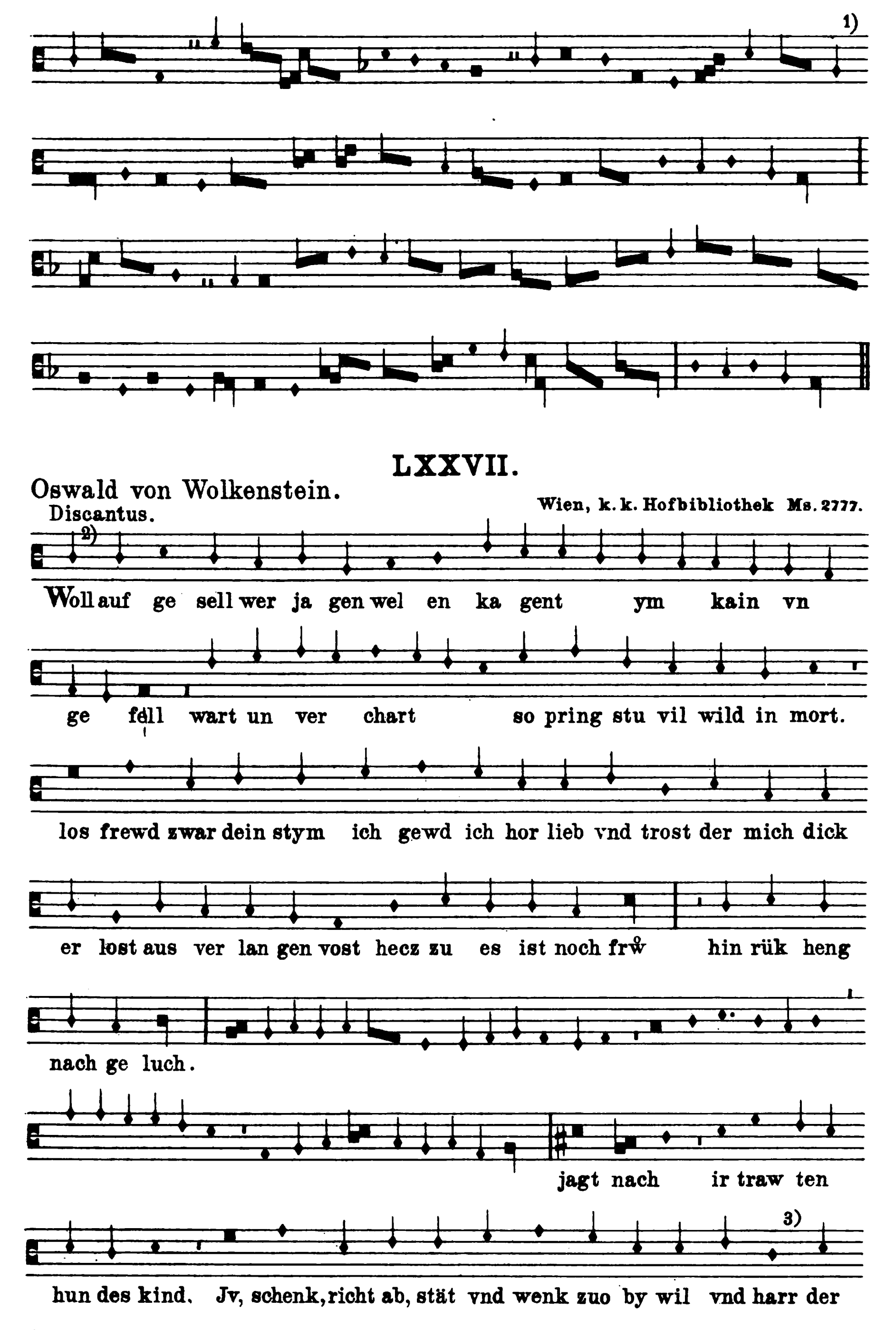


1) In Wien *semibrevis*; konjiciert nach Innsbruck. 2) Im Ms. *semibrevis*.

3) Im Ms. lauten die letzten vier Zeichen Es ist nicht unmöglich, daß hier ein dreiteiliger Takt beabsichtigt ist. Es müßte denn wider die allgemeine Regel eine Imperfektion der *semibrevis* Pause durch die folgende minima angenommen werden, welche nach dem mehrfachen Vorkommen in diesem Stück zu urteilen allerdings von Oswald von Wolkenstein beabsichtigt zu sein scheint. II.

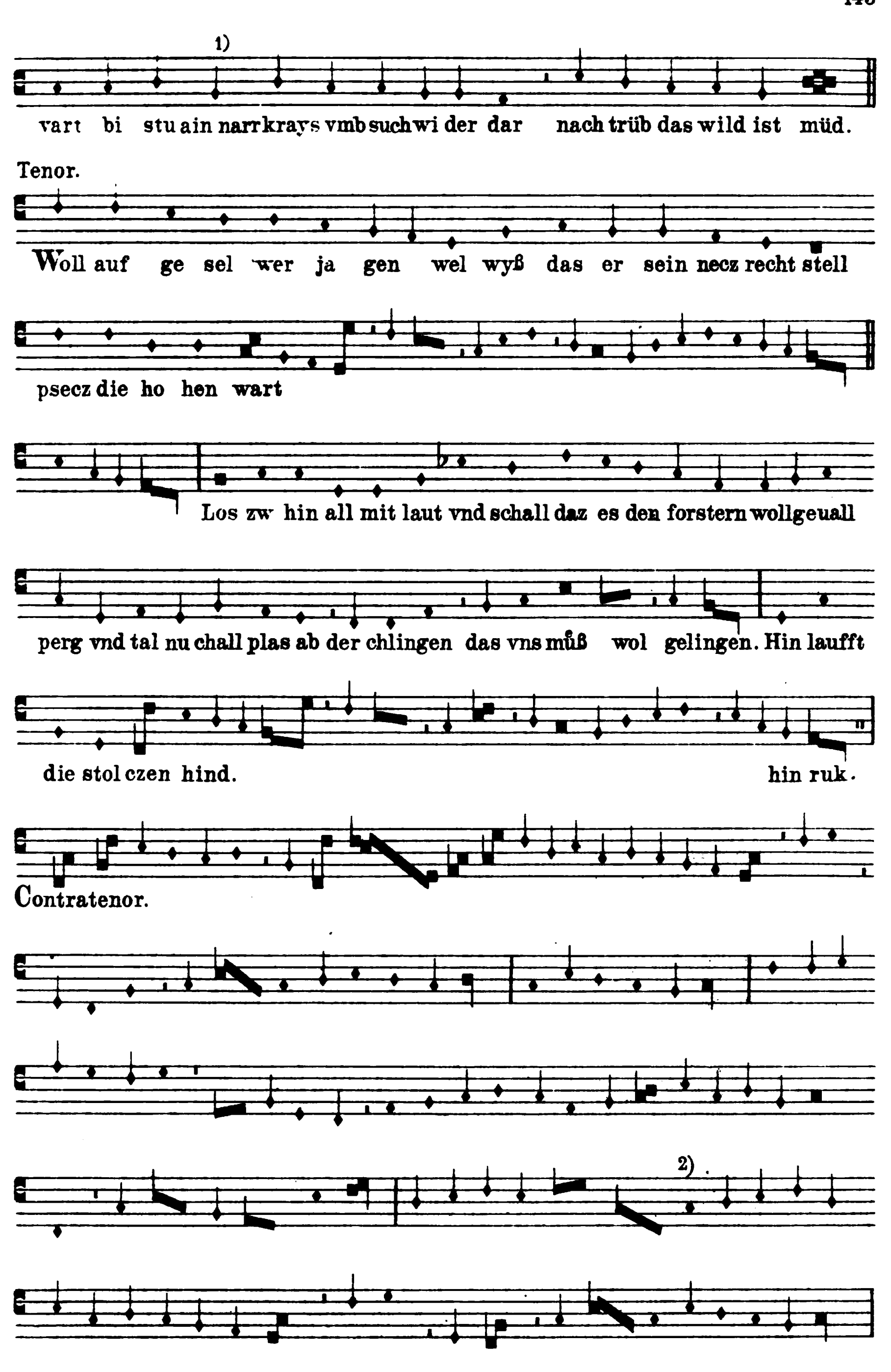


1) Die letzten vier Noten im Ms. als minimae notiert.
2) Nach meiner Abschrift folgt im Ms. nochmals *g*.
3) Im Ms. *semibrevis*, ursprünglich jedoch *minima*.
4) Im Ms. montes.

II.



1) Im Ms. *semibrevis*.
2) Im Ms. *h*.
3) Ursprünglich *minima*.
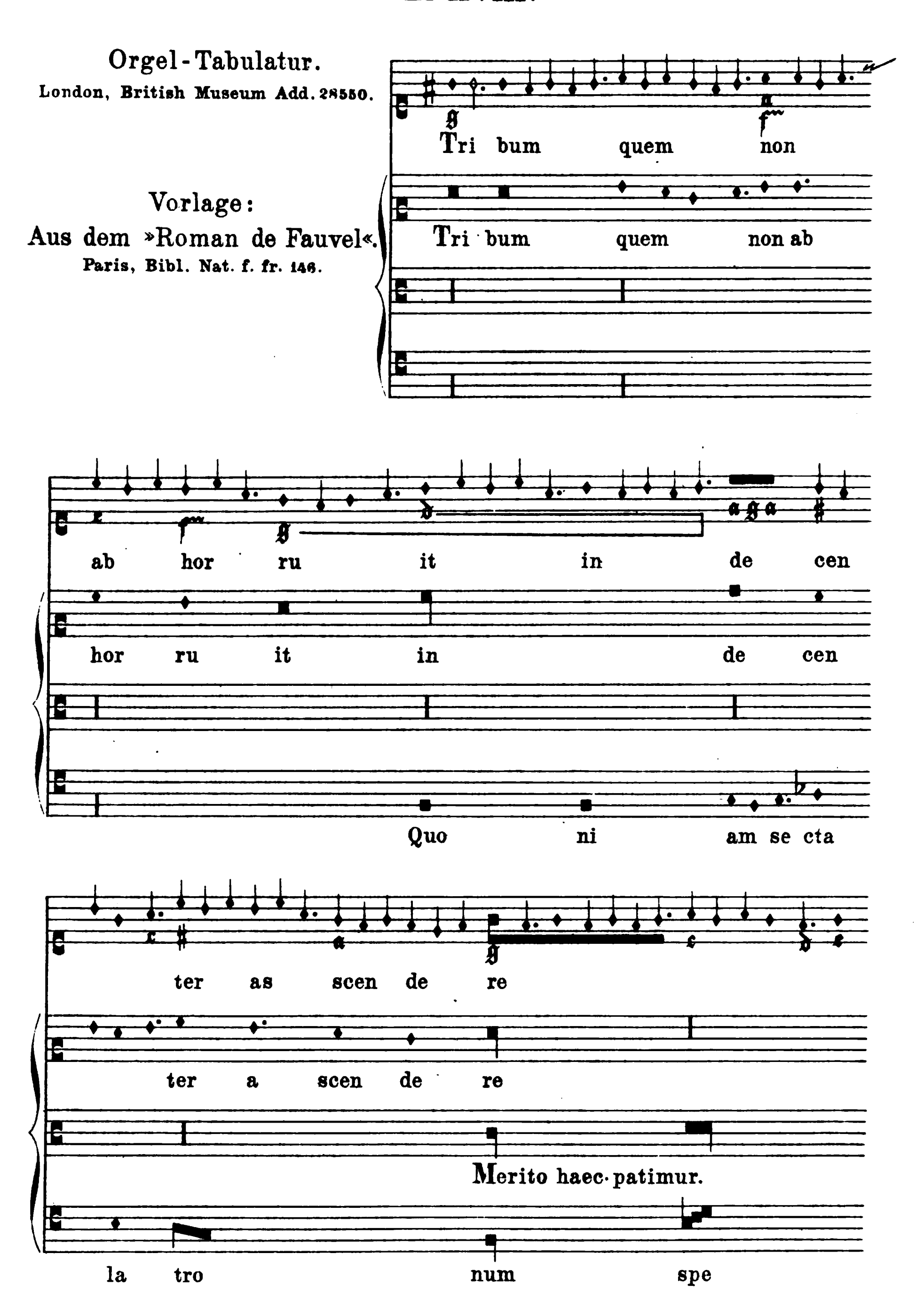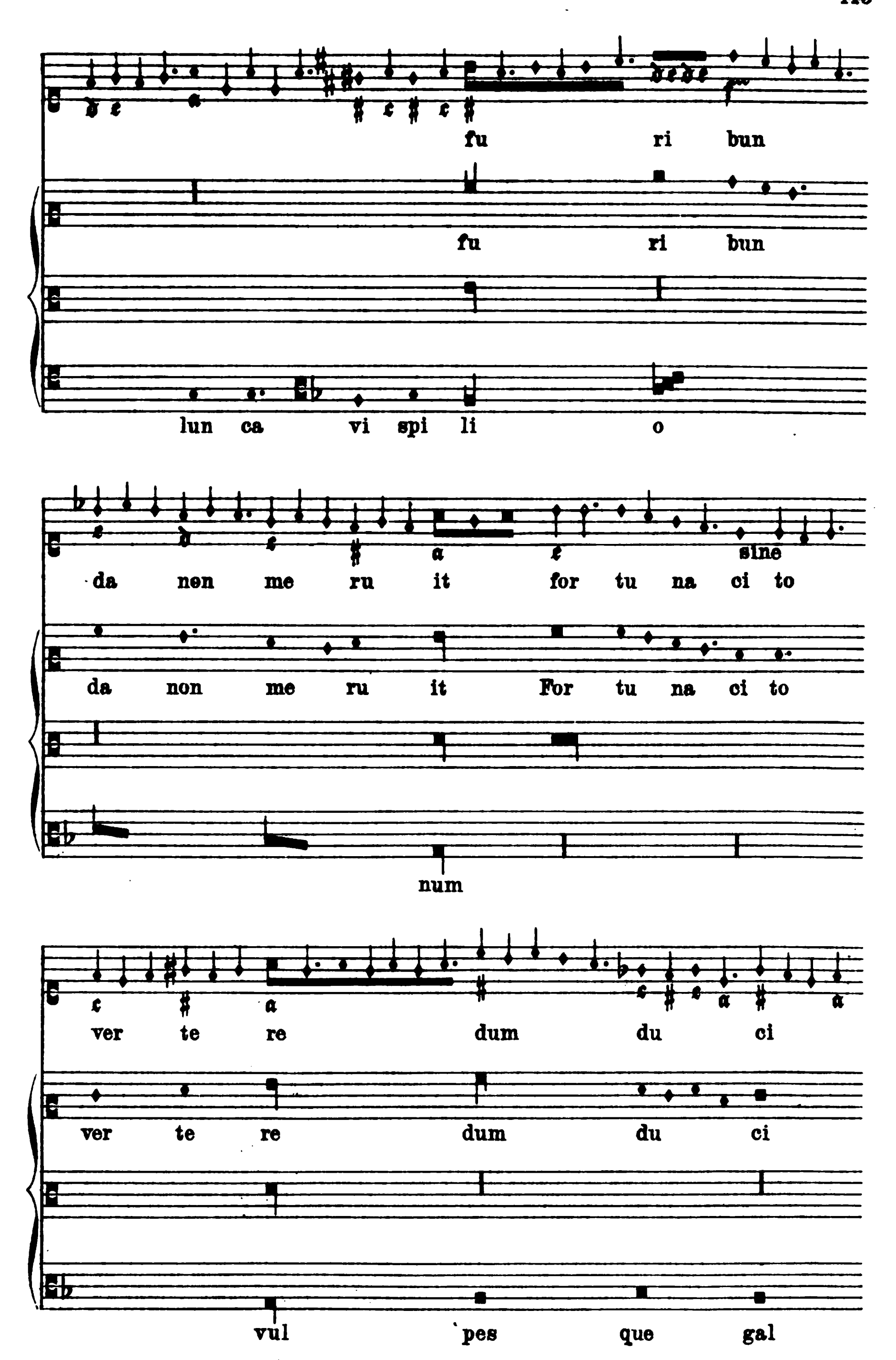


1) Im Ms. *semibrevis*.
2) *g* fehlt nach meiner Abschrift im Ms.

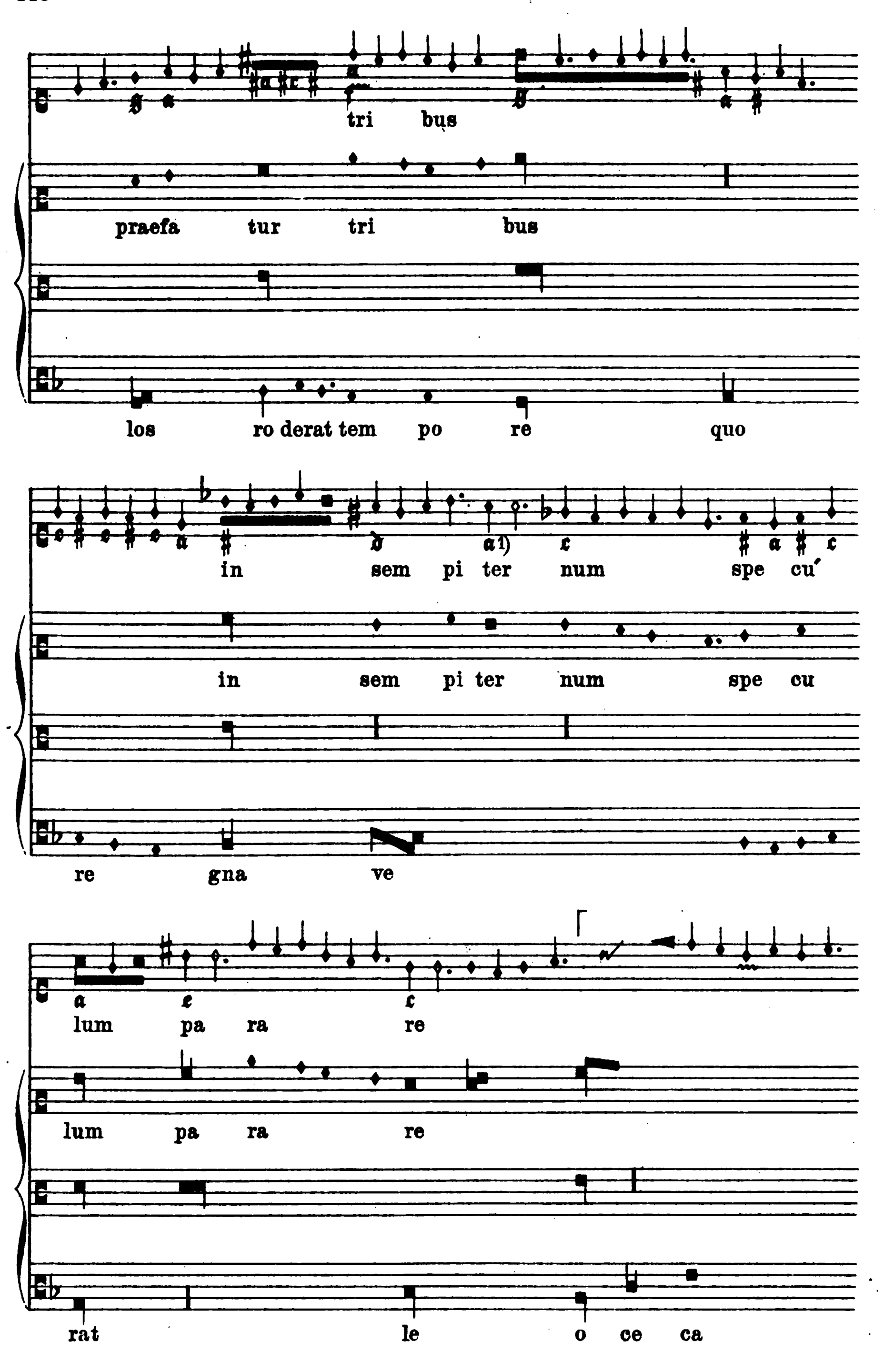
LXXVIII.

Orgel-Tabulatur.
London, British Museum Add. 28550.
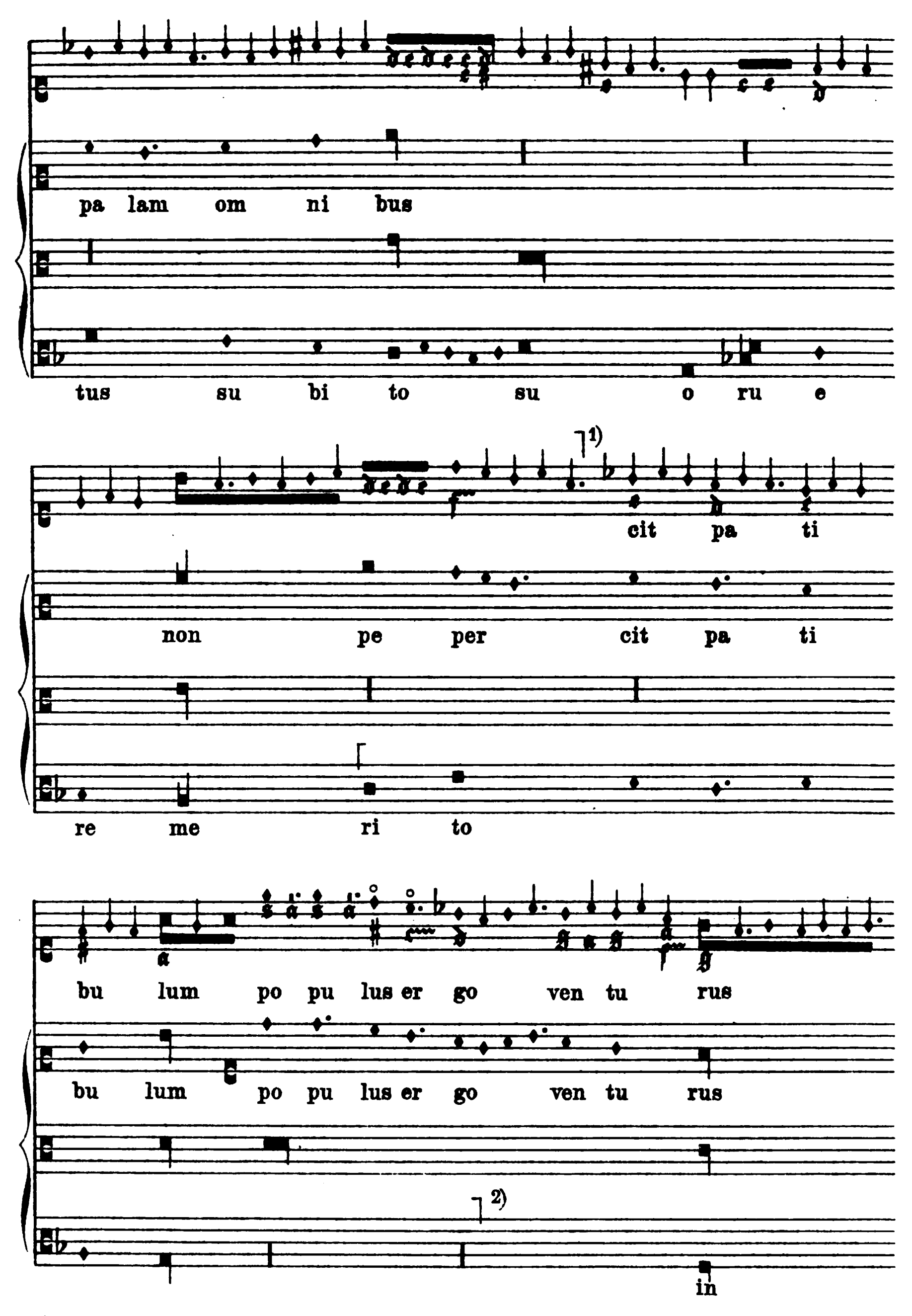
Vorlage:
Aus dem »Roman de Fauvel«.
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.




fu ri bun
fu ri bun
lun ca vi spi li o
sine
da non me ru it for tu na ci to
da non me ru it For tu na ci to
num
ver te re dum du ci
ver te re dum du ci
vul pes que gal

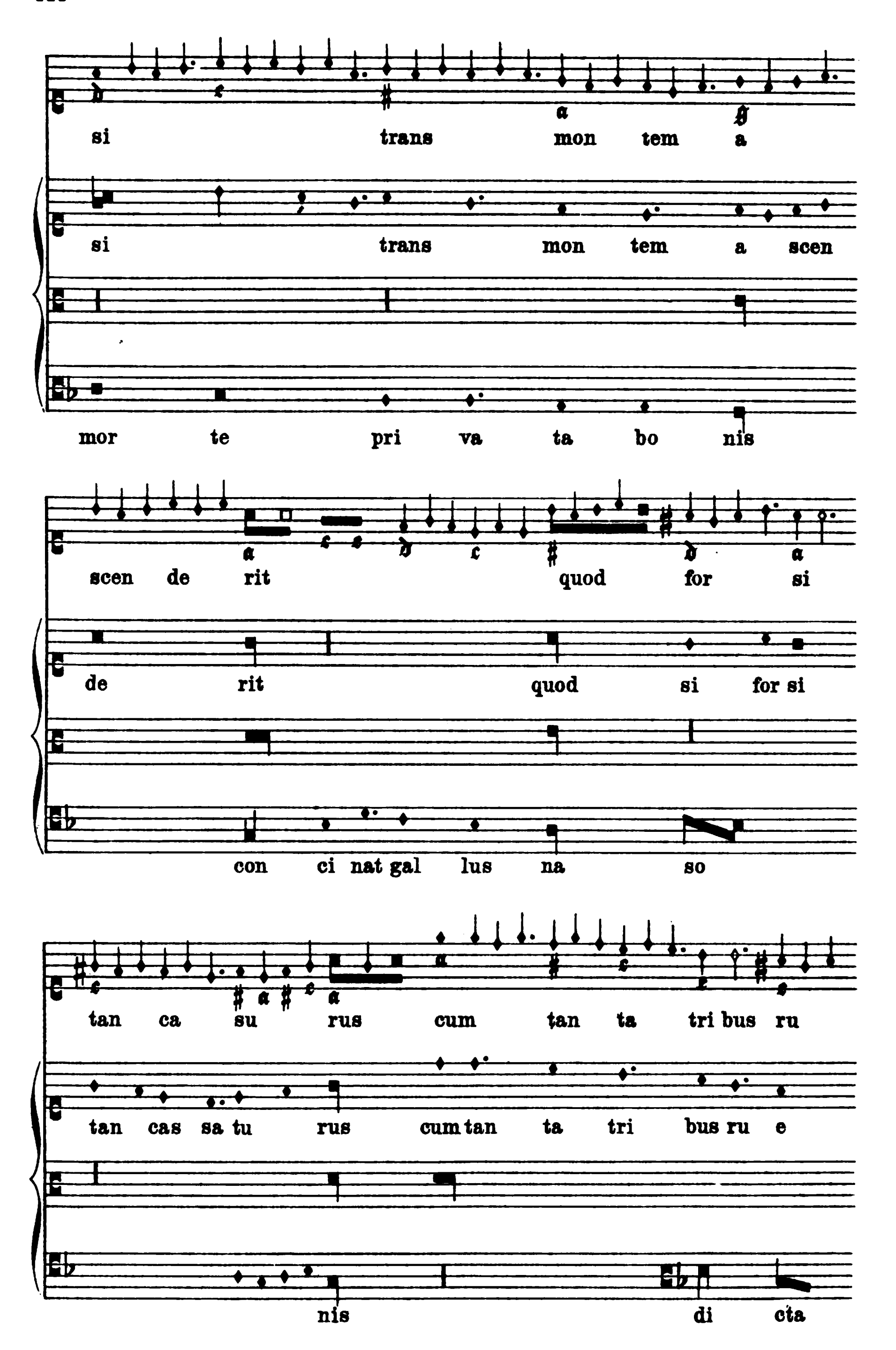

tri bus
praefa tur tri bus
los ro derat tem po re quo
in sem pi ter num spe cu
in sem pi ter num spe cu
re gna ve
lum pa ra re
lum pa ra re
rat le o ce ca

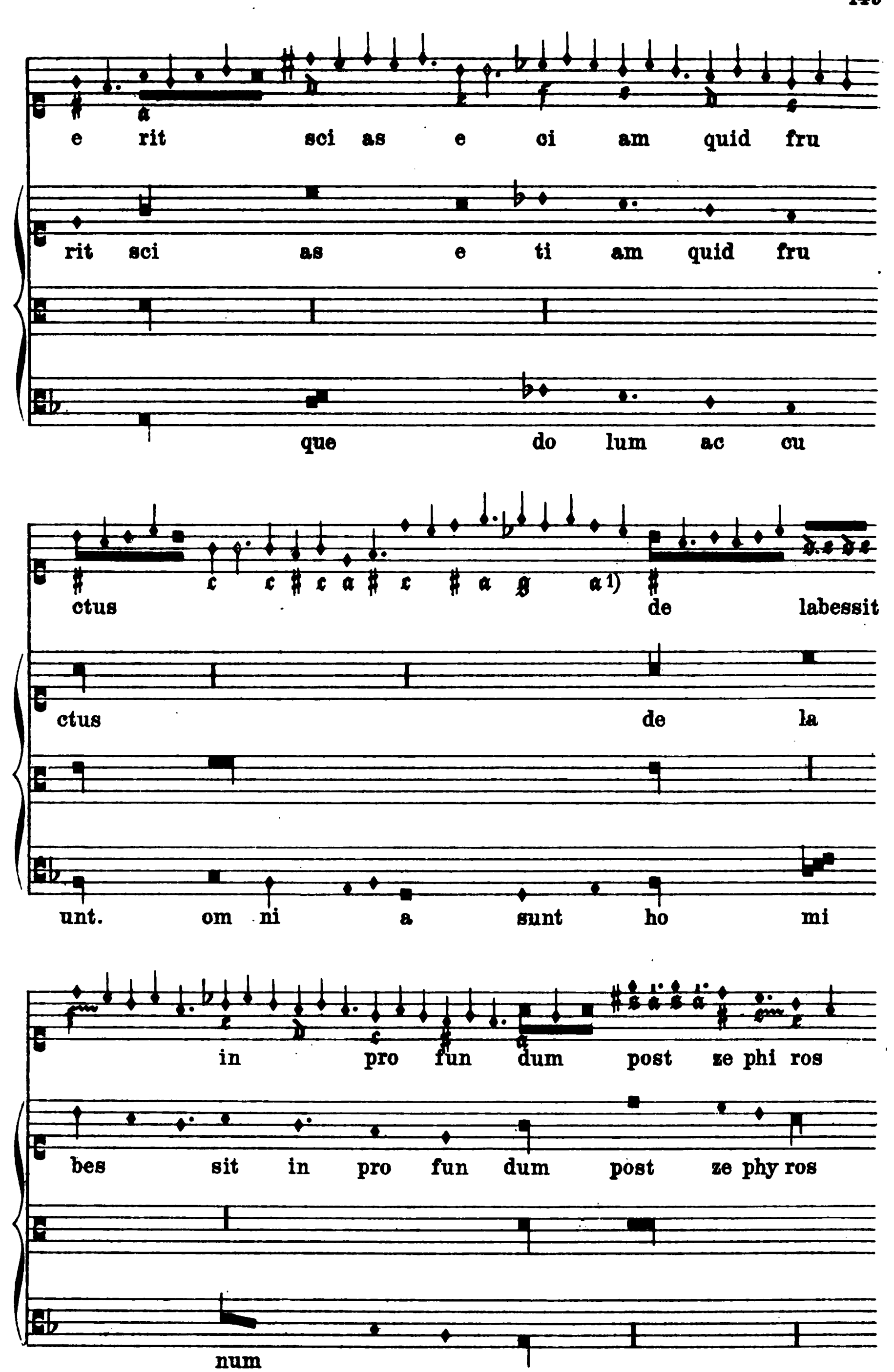
1) Im Ms. 𝔤.



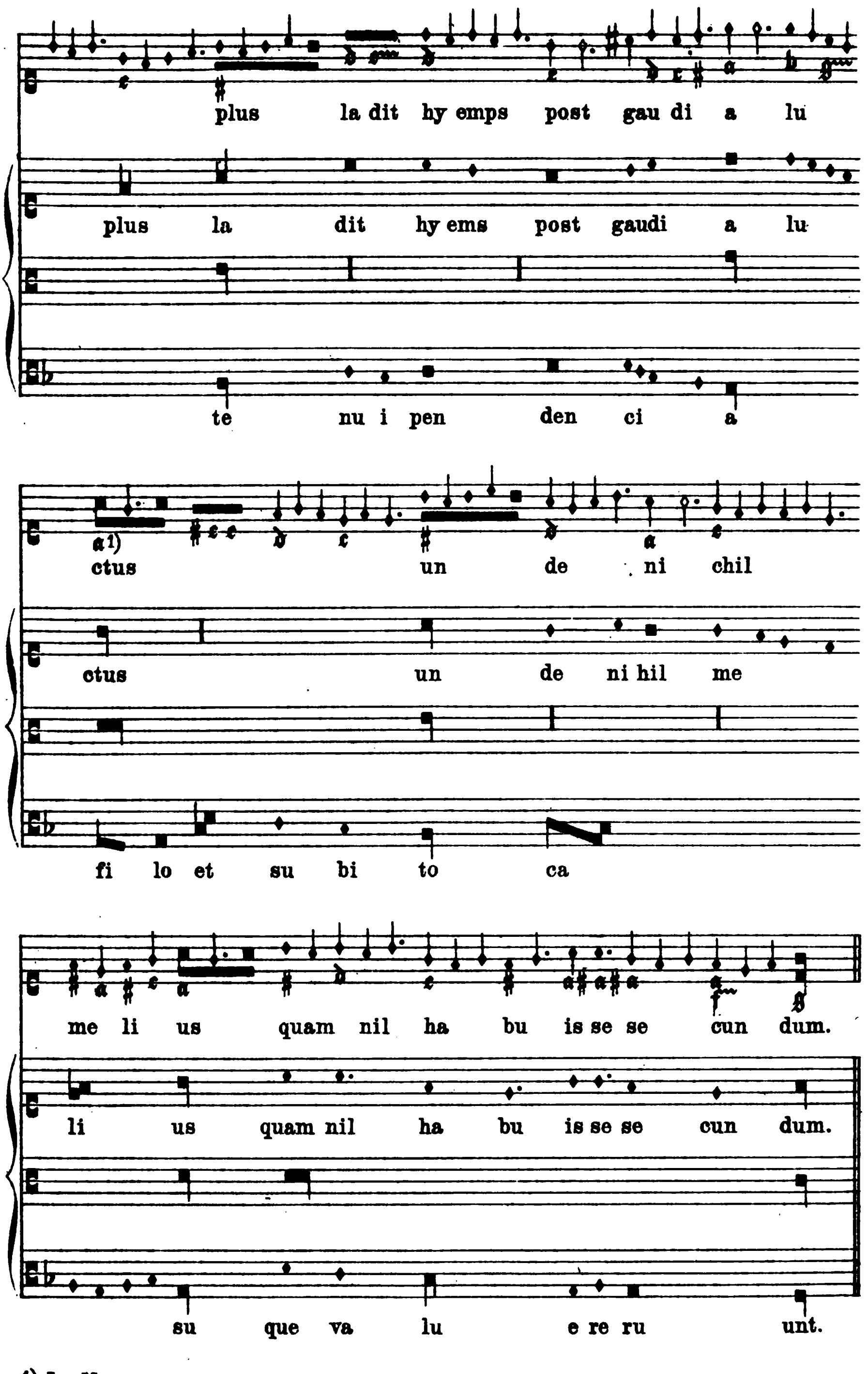
1) Der in Klammer geschlossene Teil der Tabulatur ist uns nur fragmentarisch erhalten. Das in Frage kommende Blatt der Handschrift ist an dem unteren Rande stark verstümmelt.

2) In meiner Kopie anstelle dessen die beiden Noten [musical example] Die in Klammern geschlossene Reihe ist aus der Tabulatur rekonstruiert.


si trans mon tem a
si trans mon tem a scen
mor te pri va ta bo nis
scen de rit quod for si
de rit quod si for si
con ci nat gal lus na so
tan ca su rus cum tan ta tri bus ru
tan cas sa tu rus cum tan ta tri bus ru e
nis di cta



1) Die letzten fünf Buchstaben sind nur zum Teil mit Sicherheit zu erkennen.


plus la dit hy emps post gau di a lu
plus la dit hy ems post gaudi a lu
te nu i pen den ci a
a1)
ctus un de ni chil
ctus un de ni hil me
fi lo et su bi to ca
me li us quam nil ha bu is se se cun dum.
li us quam nil ha bu is se se cun dum.
su que va lu e re ru unt.

1) Im Ms. *g*.

